

@ayedh105

جذوع وفروع

مُذَوِّعٌ وَفُشِّرٌ

تأليف

عبد الرحمن بن زيد السويدي

الجزء الثالث

الطبعة الأولى
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

حقوق الطبع محفوظة
لدار السويداء للنشر والتوزيع
ص.ب ٨٤٩٢ - الرياض ١١٤٨٢
٤٧٦٩١٠٦ ☎



قصة رقم (٢٠)

بُهَيْسَةُ بنت أوس

تحت قبة السماء الزرقاء الصّافية المرصّعة باللآلئ المتوهجة بعد أن إنفض
الرجال من مجلس سيدهم إثر تدارسهم لأحوال القبيلة وما استجد من أخبار القتال
في تلك الحرب الطاحنة التي تدور رحاها بين الحيين منذ أمد طويل دون نتيجة
اللهم إلا بتراكم أعداد إضافية من القتلى والجرحى وتوغل جروح الثارات بين
الخصمين وتفاقم الشر بينهم يوماً بعد يوم، وتشابك أطراف المسألة مما يجعل حلها
صعباً إن لم يكن مستحيلاً.

في هذا الجو جلس الحارث بن عوف المري على بساط صوفي كان الرجال قد
جلسوا على طرفه قبل تفرقهم من مجلس سيدهم، يتململ في مجلسه يتكئ على
يده تارة ويتحامل على قناة رمحه تارة أخرى، فاقترب منه أخوه حارثة بعد أن استكر
منه هذا التملل وقال له:

— ما بك يا أبا أسماء؟

: لا شيء، لا شيء. يقول ذلك محاولاً إخفاء ما يعتلج ب صدره.

— أراك متململاً في جلستك، هل آذاك هذا الفراش الخشن؟

: أبداً، وقد تعودنا على أخشن منه.

— أو قد ساءك كلام القوم قبل قليل؟

: ولا هذا، فهؤلاء الرجال كل واحد منهم قد تعصب لرأيه وتصلب في موقفه،

وكلما جاولنا رتق فتق إنبعج شق جديد.

— أنت سيدهم وأمرك فيهم مطاع.

: لا بأس، ولكن كثرة اللجاج في القول، والغلو في الطلب قد تذهب بنور الحق.

—: ما أراك الليلة إلا متراجعاً عن موقفك؟!؟

: ويلك ياخارجة، ماذا تعني؟ يقول ذلك بنبرة حادة.

—: كنت تنبس بالكلمة فتصفي لها الآذان وتغوص في سويداء قلب كل فرد من القوم؟

: ولا أزال. يقول ذلك بنبرة ثقة.

—: إذا ما بك الليلة على غير عادتك؟!؟

: أمر لا أعلم كنهه يجول في ذهني. آه ...

—: قد يكون محاولة للتهرب من واقع الحال إلى واقع آخر أكثر استقراراً.

: تهرب !! ماذا تعني ياخارجة؟!؟

—: عفوك يا أبا أسماء !! يقول ذلك وهو يريد أن يلطف الجو بحديث آخر؟

: لو لم تكن أخي لفعلت بك ما فعلت. يقول ذلك بنبرة حادة.

—: يحاول خارجة تغيير مجرى الحديث بقوله: إن صدق حدسي أنك تفكر في

خطية إحدى بنات سادات العرب.

: كلاً. يقول ذلك بصوت منساب هادي.

—: إذا لم يصدق ظني.

: ومنى صدق ياخاترة؟!؟ فلو أردت أي فتاة من بنات سادات العرب وخطبتها من

أبيها فإنه لن يردني.

—: بلا شك يا أبا أسماء، ولكن ليس على الإطلاق.

: ماذا تقول؟!؟

—: أقول ربما وُجدَ من يرد طلبك.

: يرد طلبي !! ومن هو؟!؟

—: أوس بن لأم، سيّد طيء.

: يردني؟!؟ يقول ذلك وهو يسترجع قواه متحفزاً.

—: ذلك توقع، لا يقين.

لن يهدأ لي بال حتى أقف على هذا الأمر.

— لا يشغل بالك يا أبا أسماء.

: لقد أثرت كوامه في صدري، أما سيّد دبيان لا أظن أن أحداً من سادات العرب يرد لي طلباً

— غير سيّد طيء.

: والله لأقطعن الشك باليقين. يا غلام، يا غلام.

— سمعاً وطاعة.

. جهزنا لسمر عدأ.

— أمرك مطاع.

: لتكن معاً يا خارجة.

— معكم !!

: لترى يعبك وتسمع بأذنك نقيض حدسك وتحمينك.

— أمر سيّد دبيان.

ونحهر الركب، وقيل لإصلاح خيوط الحجر الأولى توجه الركب ميممين الشمال العربي، ترفعهم الروابي والحزون وتحفصهم الشعاب والوهاد، نفر من أمامهم أسراب الظباء بحشوفها، وتحمل منهم صوار المها، ويهرب من أمامهم خيط النعام برئالها، يصحّون في مكان ويعشّون في موضع غيره، تصافح حدودهم سمات لربيع الباردة في الصباح الباكر، وتقل جباههم نسائم الأصيل بقلاطها اللاسعة كلما قطعوا مرحلة من مراحل مسيرهم باتجاه الشمال، وعلى ضوء تلك النار المشراقص لهبها في المساء قال الحارث:

— حدثنا يا خارجة بما يذهب عما عناء التعب.

. بأي حديث بدأ؟ بأخبار انتصارات قوما على حصومهم؟

— لا تفعل، لا تحدثنا أحاديثاً تكأ الحراح وتدمي القلوب، وإنما نريد أحاديثاً

تروّح عن النفس وتربل التعب.

: أتريد حديثاً ربما قد سمعته وتناقله الركبان؟

— آه !! لقد أصبحت لا أعي من الأحاديث التي سمعتها قبل مدة قصيرة إلا روايتها.

: كنت تريد من أحاديث الأصفهار المستظرفين بأبأ أسماء؟

— وماذا عندك من أحاديثهم؟

: لدي حديث يجمع بين الكرم والوفاء ونهاية مأساة

— عليّ به.

: قيل أن العمان بن المنذر خرج يتصيد على فرسه اليعموم، فأجراه على إثر

غير وحش فذهب به الفرس في الأرض على إثر طريدته، فلم يقدر الحاق بها

وانهرد عن أصحابه وأخذته السماء بمطرها، فطلب ملجأً يلجأ إليه فدفع إلى

بناء، فإذا فيه رجل من طيء يقال له حنظلة ومعه امرأة له فقال لهما: هل من

مأوى؟ فقال حنظلة: نعم، فخرج إليه فأنزله في بيته، ولم يكن للطائي غير

شاة، وهو لا يعرف النعمان فقال لامرأته:

— أرى رجلاً ذا هيئة، وما أحلقه أن يكون شريفاً حطيراً فما الحيلة؟

: عدي شيء من طحين كست ادحرته فادبع الشاة لأتخذ من الطحين ملة^(١)،

فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه خبزة الملة، وقام الطائي إلى الشاة فاحتسبها

ثم دبها فأتخذ من لحمها مرقة مفيدة وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها،

وجعل يحدثه بقية ليلته، فلما أصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال:

— يا أبا طيء، اطلب ثوابك أنا الملك العمان.

: أفعل إن شاء الله.

— اطلب ما تريد.

: معاذ الله أيها الملك أن أطلب جزاء ضيقتي لضيفي، أنت ضيف الله حللت

في بيتنا فاطعمناك مما رزقنا الله لا نريد بذلك جزاء.

— كائن لك يا أبا طيء لا تملك غير هذه الشاة التي دبحتها لي البارحة.

: الله رازق كريم، من رزقنا بها يرزقنا بغيرها.

(١) الملة: حبة تشوى في جمر النار ومنها حتى نصبح وتدعك بالسمن وغيره

— : مادمت كذلك فبارك الله فيك، ولكن إن أحاحتك الأيام بعد فاذكري. بعد
إصغاء تام.. لله در هذا الطائي يا حارثة!! ثم ماذا بعد؟ هكذا نطق الحارث.
ركب النعمان فرسه ولحق بالخيل ميسماً الحيرة، ومكث الصائي بعد ذلك زماناً
حتى أصابته نكبة وجهد وماءت حاله فقالت له امرأته:

— : لو أتيت الملك أحسن إليك ورفع عنك ضائقتك.

: ولكسي أحشى أن يقال حاء الطائي يطلب جراء صيافته.

— : لا تحف، فهذا ملك لن يحظر بباله ما يدور في ذهنك، وأقبل الطائي إلى

الحيرة فوافق قدومه يوم برس النعمان، وإذا هو واقف بخيله وسلاحه في يوم

بؤسه الذي لا يقدم إليه أحد في ذلك اليوم مهما كان إلا قتله، فقال النعمان:

— : ما جاء بك اليوم يا أخا طييء؟

: أبيت اللعن!! ما كان علمي بهذا اليوم؟

— : والله لو منح لي في هذا اليوم قابوس إسي لم أجد بداً من قتله، فاطلب

حاجتك من الدنيا، وسل ما بدا لك فإنك مقتول.

: أبيت اللعن!! وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟

— : إنه لا سبيل إليها.

: إن كان ولا بد، فاجعلي حتى ألم بأهلي فأوصي إليهم وأهبيء حالهم ثم

أنصرف إليك.

— : فأقم كعبلاً بمواقاتك.

التفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس الشيباني وكسيتة أبا الحوهران، وهو

رديف الملك حيث كان واقفاً بحجاب النعمان وقال له:

يا شريكاً يا بن عمرو هل من الموت محالة يا أخا كل مصاف يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فك اليوم ضيفاً قد أتى له طالما عالج كرب الموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به، فوثب إليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع

فقال للنعمان:

— : أبيت اللعن!! هو علي.

: أفعلت؟!

— : نعم.

فصمَّه إياه، وأمر للطائي بحمسمائة ناقة، فمضى الطائي إلى أهله بعد أن جعل الأجل حولاً من يومه ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل، فلما حال عليه الحول وبقي من أجله يوم قال النعمان لقراد:

— : ما أراك إلا هالكا غداً يا قراد.

: قان قراد:

فإن يك صدر هذا اليوم ولي فإن غداً لناظره قريب
فلما أصبح الصباح ركب النعمان في حيله ورجله متسلحاً مثلما كان يفعل
حتى أتى العريش موقف بينهما وأخرج معه قراداً وأمر بقتله، فقال له وزرائه:
ليس له أن تقتله حتى يستوفي يومه، وكان النعمان يشتهي أن يقتل قراداً ليفلت
الطائي من القتل، فلما كادت الشمس تحب وقراد قائم محرد في إزاره على
السطح والسياف إلى جانبه أقبلت امرأته وهي تقول:

أيا عين بكى لي قراد بن أجدها رهيناً لقتل لا رهيناً مودعاً
أته المنايا بغية دون قومه فأسمى أسيراً حاضراً الموت أصرعاً
فبينا هم كذلك إذ رفع لهم شخص من بعيد وقد أمر النعمان بقتل قراد.

— : يا الله !! هكذا قال الحارث وهو يضرب أحد كفيه بالآخر.

: ولكن قيل له ليس لك أن تقتله حتى يأتي الشخص فتعلم من هو، فكف حتى
انتهى إليهم الرجل فإذا هو الطائي.

— : يا الله !! الطائي؟! يقول ذلك بتعجب المظم.

: نعم، لقد جاء الضائي، مشق ذلك على النعمان فقال للضائي ما حملك على
الرجوع؟

— : قان: الوفاء بالوعد.

: قان: وما حملك على الوفاء بالوعد؟

— : قان ديني.

— : فقال النعمان: الوفاء بالوعد !! والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم، أهذا الذي نحا
من القتل فعاد، أم هذا الذي ضمنه؟ والله لن أكون ألأم الثلاثة.

— : لله در هذا الطائي ما أوفاه.

: فأمر النعمان بترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السنة.

— : فقال الطائي.

ما كنت أحلف ظنه بعد الذي أسدى إلي من الفعال الخالي
ولقد دعيتي للخلاف ضلالتني فأبيت غير تمجدي وفعالي
إني امرؤ مني الوفاء سجيّة وجزاء كل مكارم بذال
: ما أجمل ما فعل العمان.

— : ولم يكتف بذلك، بل أمر يهدم الغريين.

: الغريين !! كأنني لم أذكر من أمرهما شيئاً.

— : العريان بآءان أو قبتان أقامهما النعمان عى قبري يديميه الذين قتلها وندم

على قتلها وصار يطليهما بدم من قتل يوم نحسه.

: آه، لقد ذكرت، لقد ذكرت، ومادا بعد؟

— : لقد عفا عن فراد بن أجدع والطائي فرفع الطائي عفيرة قائلاً:

ألا إنما يسمو إلى المجد والعلا مخاريق أمثال القواد بن أجدعا
مخاريق أمثال القواد وأهله فإنهم الأخيار من رهط تبعنا
: يا الله !! حقاً إن هذا الحديث يجمع بين الكرم والوفاء وبهاية الماساة.

وفي الصباح استمر الرك في مسيرهم فقال الحارث:

— : لقد كان لحديثك البارحة وقع كبير في نفسي.

: ألم تسمعه من قبل؟

— : بلى، ولكن قد مر علي سماعي له مدة طويلة، وعندما سمعته البارحة أصاب

من نفسي موقعاً حسناً.

: الآن أحد أقطاب الحديث من طييء الذين شددنا الرحال نحو أرضهم؟

— : لم يكن داك فحسب، ولكنني وجدت له استقرار في نفسي لا أدري ما مبعثه؟

: قد يكون حبك للكرم؟

— : هذا الجانب بطرب له كل عربي ويرتاح لمباشرته.

: قد يكون الوفاء هو الذي شدك إلى الحديث؟

— : وهذه خصلة أيضاً يتصف بها العربي بصفة عامة ويشتهر بالتمسك بها آخرون مثل أحننا الطائي.

: أجل ، جعل الحديث يغوص إلى أعماق نفسك هو نهاية تلك المأساة الدموية!؟

— : المأساة !! المأساة !! نعم، وكم من المآسي التي يجب وضع حد لها.

: ولماذا لا يوضع حد لها؟

— : لأنها تتعلق بأكثر من طرف. يقول ذلك وهو شارد الذهـن.

: صحيح.

— . حدثنا يا حارثة واحمل عما عناء الطريق، يقول ذلك بعد أن عاد من شروده الدهني

— : ماذا تحب من الحديث مع هذا الصباح الوضيء؟

— : لا يحفأك ما يطرف النفس ويسيهـا لواعجها.

: سأحدثك عن صاحبك حديثاً ربما تكون قد سمعته.

— : صاحبي !! من تعني؟

: أعني أوس بن حارثة.

— : آه، ماذا عندك عنه؟

: يحكي أنه وفد على ملك الحيرة عمرو بن هـد ذات يوم هو وحاتم الطائي.

— : ونعم الوفد.

: فما كان من عمرو بن هـد إلا أن خطرت بباله أن يختبر الرجلين ليرى أيهما

أفضل من صاحبه، وكان الرجلان ذرونيـن شامختين من ذرى طيـء إحداهما

بالسؤدد، والثانية بالكرم والمروءة.

— : ماذا فعل؟

: لقد استدعى عمرو أوساً على حدة فقال له: أنت أفضل أم حاتم؟ فقال:

أبيت اللعن !! إن حاتماً أُوْحِدْهَا، وأنا أُحِدْهَا، ولو ملكني حاتم وولدي

ولُحِمَتِي لوهبتا في غداة واحدة.

— يا الله !! ما أعظمه من رجل !!
فقال له: عد إلى نزلك مكرماً يا أوس.

— ثم ماذا؟

ثم دعا عمرو حاتماً على حدة دون أن يعلم بدعوته لصاحبه، ولا ما قال له،
فقال يا حاتم: أنت أفضل أم أوس؟ فقال حاتم: أبيت اللعن أيها الملك !! إنما
ذكرت أوساً ولأحد ولده أفضل مني، فقال عمرو: عد إلى منزلك يا حاتم
مكرماً، هذا والله السؤدد.

— تلك عظمة الرجال يا خارجة، ثم ماذا؟

: أكرمهما عمرو وأحسن وفادتهما وجباهما من الهدايا والهبات.

— إيهما كمؤ لما أعطيا وماذا بعد؟

آه !! هياك حكاية أوس بن حارثة مع العمان بن المدر التي قال فيها أوس:
يقول لي النعمان لا من نصيحة أرى حاتماً في قوله متطاولاً
له فوقنا باع كما قال حاتم ومالنصح فيما بيننا كان حاولاً
— لقد ذكرت هذه القصة.

: وحكاية خطبة ماوية من ثلاثة نفر من أقطاب طيء.

— أسمعني إياها.

قدم من الحسين أوس بن حارثة الجديلي، وريد الخيل السهاني وحاتم بن
عبدالله الطائي وكلهم من طيء على ماوية يخطوبها فأخذ كل منهم يذكر
أفعاله وما جرأه على خطبتها فقال أوس:

أماوي ما يخطبك من حي مذ حج	كأوس بن لأم أو كزيد وحاتم
إن تنكحي زيداً وفارس طيء	إذا الحرب يوماً أقعدت كل قائم
ومعقل نيهان الذي يتقى به	ردى الدهر عند الحادث المتفاقم
وإن تنكحي ماوية الخير حاتماً	فما مثله فينا ولا في الأعاجم
فهي لا يزال الدهر أعظم همّه	فكأك أسير أو معونة غارم
رأى أن ما يقى من المال هالك	فأعطي ولم يحصل ملامة لائم
وإن تنكحني تنكحي غير فاحش	ولا حافر حرف العشيرة هادم

ولا متى يوماً إذا الحرب شُئرت بأنفسها نفسي فعال الأضائم
وإن طرق الأصياف ليلاً وعُرموا وجدت ابن سعدي بالقرى غير حاتم
فأي إمرء أهدى لك الله فاقبلي فإني كريم من عروق الأكارم
—: أحسنت، أحسنت بما قلت. يقول ذلك وهو يسرح طرفه كأنه يضر إلى ما
وراء الأفق.

: ألا تريد أن نُضَحِّي يا بُا أسماء؟

—: وهل قطعنا من الطريق ما يستوجب الإستراحة؟

: لقد قطعنا البلبوت حلفاء، وتلك رغان رمان عن يسارنا وشعاف سدني عن
يميننا ومن دونها حمل الرِّياح نلوح دروته العالية التي يتقطع من دونها السراب
وغير بعيد عما وادي الرَّحبة.

—: إذا نحن في ديار بني أسد؟

: نعم، فهذا ترف ومرتاح عن يسارنا وسميراء عن يميننا بمطلع الشمس، ولم يبق
يسارنا وبين ديار طيء إلا مرحلتين أو ثلاث ووصل إلى هدفنا، وهذه الرياض
العناء، والفياض الميحاء تحدث الإنسان لأن يرتاح فيها.

—: لك ما تريد ياخارجة، أنخ ركابنا ياغلام.

. ليتنا على الحيل مطرد ذلك الصُّوار من المها، أو ذلك الجول من الحمر
الوحشية.

—: نحن على جناح سفر ويكفينا من الصيد ما يأتي به غلامنا.

: لكن هذه العرلال والمها التي ذكرها الراعي الميرى يصعب على الإنسان أن
يمر عليها دون أن يصيد منها.

—: وما قول النميرى؟

: قال من قصيدته:

كأنما نظرت دوسى بأعيها عين الصرمة أو غزلان فرتاح

—: حقاً، إن الصيد هنا متوفر.

وبعد استراحة تمكّن الركب خلالها من تناول العشاء، استأنفوا رحلتهم إلى هدفهم حتى أسدل الليل رداءه على الكون فأناحوا مطيهم، وأوقدوا النار وأحاطوا بها يصطلون ويشترون مما صادوه في مسيرهم آخر ذلك اليوم، ودارت أحاديثهم كل مدار من الذكريات التي مرت على كل واحد منهم حتى داهم أحفانهم العاس فأووا إلى مصاحبتهم وأخذوا إلى النوم حتى أباحت تبشير المحر في اليوم الثاني حيث شدوا رحالهم نحو وجهتهم وفي الطريق قال الحارث:

— : حدثنا يا حارثة، إنني أرى لأحاديثك أثر طيب على نفسي، فلقد نقلتني إلى جو من الطمأنينة والراحة النفسية.

: أتريد حديثاً عن أصهار المستقبل؟

— : ولم لا ؟!

: يقال إن وفوداً من كل حي من العرب وفدوا على العمان بن المندر وفيهم أوس بن حارثة.

— : ما أكثر ما تنجمع الوفود عند ملك الحيرة العمان؟ أيها !!

: طلب العمان حلة من حلال الملوك وقال للوفود: احضروا في عيد فأني ميس هذه الحلة أكرمكم.

— : ترى من هو أكرم هذه الوفود الذي سيختاره العمان؟ فلكل سيدفع إلى هذا الاجتماع الحاشد.

: نعم، لقد اجتمعوا من العداة مسرعين عدا أوساً.

— : ألم يحضر؟

: لقد تحلف عن الحضور وقال: إن كان المراد عيري فأجس الأشياء بي أن لا أكون حاضراً وإن كنت المراد فسأطلب.

— : لله دره، هكذا تمنع الأبي، وماذا جرى؟

: لما جلس العمان ولم ير أوساً مع الحضور قال: إذهبوا إلى أوس وقولوا له: إحضر آمأ مما حفت منه، فحضر وألبس الحلة.

— : لا شك أن هذا سيوغر صدور من حوله.

: هذا ما حصل، فقد حسده من حضر بالمجلس، وامتد سعيه هذا الحسد إلى أناس من أهله.

- : إلى أهله ؟!
- : لم يكتف الحاصرون بذلك، بل طلبوا من الحطيئة الشاعر أن يهجو أوساً، وجعلوا له مكافأة ثلاثمائة ناقة.
- : وبم يهجو ؟!
- : شاعر مقدع مثل الحطيئة قد يفعل تحت إغراء الهبة.
- : هل هجاه ؟
- : لا، فلقد اعتذر عن هذا الأمر قائلاً كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا أمه ثم قل:
- كيف الهجاء وما تفك صالحة من ظهر لأم بظهر الغيب تأتيني
- : لله دره، إذا كان الحطيئة لم تغره الجائزة السحية فلن يحدوا من يتعرض له بسوء.
- : بل وجدوا.
- : من ذا الذي يتعرض لهذا الرجل الكريم ؟
- : لقد تصدى لهذا الأمر بشر بن أبي حرم الأسدي حين قال. أنا أهجو.
- : نعماً له.
- : لكن ثلاثمائة ناقة قد جذبت لسانه عندما وهوها له.
- : وماذا قل ؟
- : لقد هجاه ففحش وذكر أمه سعدى.
- : وماذا فعل أوس ؟
- : أعار على النوق ماكتسحها وأحدها فهرب بشر والتجأ إلى عشيرته في بني أسد ومنعوه من أوس ورأوا تسليمه عاراً عليهم.
- : لقد ذكرت الآن أنني سمعت القصة.
- : فجمع أوس قومه من طيء وسار بهم إلى بني أسد فالتقوا بظهر الدهاء واقتلوا قتلاً شديداً حت هُزمت سر أسد شر هزيمة وقتلوا قتلاً ذريعاً، وهرب بشر فجعل لا يأتي حياً يطلب جوارهم إلا امتنع عن إحارته عن أوس.

- : أما قلت لك إنه شاعر نعت، وأين ذهب؟
- : لقد هرب ولجأ عند حنطب بن حصين الكلابي بأعلى الصمان فأرسل إليه أوس يطلب بشراً فأرسله إليه.
- : لقد وقع في يد من لا يرحمه.
- : بالفعل، لقد أوثق أوس كتاف بشر ثم دخل على أمه سعدى قائلاً لها: لقد أتيتك بالشاعر الذي هحك.
- : بشر !!
- : ولا غيره، الذي يقول من قصيدة له.
- فيا عجباً عجت لآل لأم فليس لهم إذا عقدوا وفاء
وانكاس إذا استعرت ضروس تخلى عن مخافتها النساء
حلقت لتأنيهن فواف لها من بعد هلكهم بقاء
- : وماذا فعلت به؟
- : ماذا تتوقعين أن أفعل به!!؟ لقد آليت على نفسي لأقتله قتلته تحيين بها أبد الدهر!
- : تقتله !! أو خير من ذلك يابني!!؟
- : ما هو ؟
- : إنه لم يحد له ناصراً منك، ولا محيراً عليك، فوقع في يدك نعم، لقد سقط في يدي.
- : إننا قوم لا نرى في اصطباع المعروف من بأس.
- : ماذا تقولين؟
- : من حقي عليك يابني، إلا أطلقته من إيساره ورددت عليه إبله، وأعطيته من مالك مثل ذلك، ومن مالي مثله.
- : أطلقه !! وأعطيته من مالي وقد قال من قصيدة له:
- ألا أبلغ بني لأم رسولاً فيس محل راحلة الغريب
إذا عقدوا لعمار أحفروه كما غر الرضاء من الدنوب
وما أوس ولو سود تموه بمسحى العرام ولا أريب

أتوعدني بقومك يابن سعدى وذلك من ملومات الخطوب
وحولي من بني أسد عديد ميين بين ضبان وشيب
هم ضربوا قواس خيل حجر بجنب الردة في يوم عصب
—: وإن قال ذلك يابني، فأعطه وأرجعه إلى أهله سالماً فإنهم قد أيسوا مه.

: كأنني لم أصدق ما تسمعه أذنائي، أماء!! ماذا دهاك!!؟

—: لا شيء، ولكي أرى ذلك.

: أنكافيء من أساء إليا بمثل هذه الهبات!!؟

—: نعم يابني، فإنه لا يعسل هجاءه إلا مدحه

. لا يعسل هجاءه إلا مدحه!! يقول ذلك بصوت مجرور وهو مطرق إلى الأرض.

—: مالك واجم هكذا يابني؟

: يعر علي أن أفعل، رجل عمر بسمعتنا التراب، يكون حزاؤه هذه الهبة

السحيه!!؟

—: إتبع مشورتني ياسي ولن تدم، فإن تلك الرتوش التي بفتها لسانه على حبين

سمعتنا الناصع، لن يمحوها سوى لسانه الصقيل بلحسها مرة أخرى.

: آه، ما أصعبها من لحظة.

—: يابني إن الثلاثمائة ناقة التي سال لها لعابه ولقلق من أحلها لسانه بما نكره من

القول، إذا أعدتها إليه وأعطيته مثلها فإنه سيترنم لسانه مرة أخرى بما يغطي

على تلك الترهات.

: رأي صائب، رأي صائب يا أماء!! يقول ذلك وهو يعادر الجزء الذي تقيم فيه

من بيت الشعر، متوحها إلى الجزء الخاص بالرجال والذي يوحد به بشر. وما

إن وقف عليه حتى قال له:

—: يابشر، ما تقول إنني فاعل بك؟

: تململ بشر في وثاقه وقال:

إني لأرجو منك يا أوس نعمة وإني لأخبري منك يا أوس رهاب

وإني لأخبرو بالذي أنا صادق به كل ماقد قلت إذ أنا كاذب

فهل نافعني في اليوم عندك إني سأشكر إذ أنعمت والشكر واجب

فدى لابن سعدى اليوم كل عشيرتي بني أسد أقصاهم والأقارب
تداركني أوس بن سعدى بعمه وقد أمكنه من يدي العواقب
— : إن سعدى التي هجرتها قد أشارت عليّ بكذا وكذا

: لله درها من سيّدة كريمة إبنة سادة كرام، وأم لسيد كريم.
وأمر أوس بحل كتافه وحمده على فرس حواد، ورد عليه ما كان أخذه منه،
وأعطاه من ماله مئة من الإبل.

— : أعطاه!!

: نعم لقد نفذ مشورة أمه.

— : ماذا فعل بشر؟

: رفع يده إلى السماء وقال: اللهم أنت الشاهد عليّ ألا أعود إلى شعر إلا أن
يكون مدحاً في أوس بن حارثة واطلق لسانه بمدحه يقول من قصيدة له:
كفى بالناي من أسماء كاف وليس لحبها إذ طال شافي؟
إلى أن قل:

قلبي قد رايت العيس ترمي	بأيدها المفاوز عن شراف
عوامد للملا وجوب سلمى	على أعجارها ركن العطف
إلى أوس بن حارثة بن لأم	لربك فاعلمي إن لم تخافي
فما صدع بخبة أو بشرج	على زلق زوالق دي كهاف
تزل اللقوة الشفواء عها	مخالها كأطراف الأشافي
بأحرز موئلاً من جار أوس	إذا ماضيم جيران الصراف
وما أوس بن حارثة بن لأم	بغمر في الأمور ولا مضاف

وغير ذلك من القصائد.

— : هذا ما جعلني أحرص على مثل هذا المحتد العريق بالسؤدد والكرم والجود
ياخارحة، ماذا الذي أراه يلوح من بعيد وكأنه صفحة السيف الصقيل؟
: تلك شماريخ جبل أجأ قد حال دونها السراب فدت تتراقص خلفه وكأنها
السيف المهتز.

— : يعني أنا اقترباً من مارل من قصدناهم؟

- : نعم، إسي أرى شخص بعيد كأنه صاحب مطية وهو مقبل علينا وربما سألباه
عن حي أوس.
— : لك ما تريد.
- : لقد اقترب ما الآن، لسلم عليه، ها هو يرد التحية.
— : أريتك يارجل، أين ينزل أوس بن حارثة؟
: من أنتم؟ وماذا تريدون به؟
— : نحن ركب من ذبيان ولا نريد به إلا الخير.
: إصدقوني القول.
— : لم يأنك منا غير الصدق.
- : إنه غير بعيد عنكم، حلف تلك الرعايا الممتدة، فلقد اصطحبت من إباءه
هذا الصبحي، ولا يحول بينكم وبينه سوى مسافة قصيرة.
— : أحسنت صنعاً، حقاً ما يقوله الرجل، فهذه الأنعام قد انداحت مع ذلك الربيع،
وتلك الإبل قد اندلقت من جانب تلك الفيضة.
: إداً سنجدّه الآن في حيّه فعليك بحث الركاب.
— : منصله بعد قليل من الوقت مع هذه لثنية.
- : هذه البيوت قد رصّع بعضها بطيخ تلك البرقاء وبعضها قد امتد إلى حافة تلك
الفيضة.
— : حقاً إن هذه بيوت الحي، ويبدو أن ذاك البيت الكبير الممتد في طرفها هو
بيت أوس.
: فليقصده مباشرة.
— : هذا رجل بحدائنا ممتطياً صهوة جواده، وعليه ملامح تدل على أنه من ذوي
الشان.
- : قد يكون أوساً.
: ربما، أتعرفه؟
— : لا.

- : ها هو استقبلنا بالترحاب.
- : حياكم الله أيها الركب، حبلتم أهلاً، ووطئتم سهلاً.
- : أبقاك الله، لنا حاجة إلى أوس بن حارثة.
- : من أنت أيها السيد الكريم؟
- : أنا الحارث بن عوف المري.
- : حياك الله، وأنا أوس بن حارثة، فما هي حاجتك؟
- : لقد جئتك خاطباً.
- : خاطباً !! لست هناك.
- : ماذا تقول؟
- : ما سمعت.
- : إصرف ركابنا يا غلام، يقول ذلك وهو يكاد أن يمحى عضاً ولم يستطع أحوه
- خارجة ثنيه عما عزم عليه، يسما سار أوس في طريقه إلى بيته.
- : لتتريث قليلاً يا أبا أسماء. هكذا قال خارجة.
- : بعد كل ما قاله ابن سعدى لنا.
- : لم يكن الخطأ منه وحده.
- : ماذا تعني؟
- : لقد أخذتك العجلة يا أبا أسماء.
- : سأل عن حاجتي فأجبت.
- : لينك أجلت النوح بحاجتك حتى تنزل في بيته.
- : كيف يردنا ابن سعدى بهذه الطريقة؟! أما علم أسي سيد ديبان؟
- : بلى، ولكنه أيضاً سيد طيء، وكل يرى في نفسه ما يرفعها.
- : والله لو علمت أنه سيفعل ما فعل لما توجهت إليه.
- : قد يحول سوء التقدير في تصويب الضربة يا أبا أسماء مما يحدث عنه نتائج
- غير مستحبة.
- : أفصح عما تقصد؟

— : لو تريت قليلاً حتى نحل ضيوفاً عليه، فقد استقبلنا بوجه بشوش، وترحيب متدفق، لربما حصلت على مرادك.

حقاً، لقد استقبلنا الرجل بالترحاب والبشر، ولكن في العجلة الدمة هذا ما كان من الركب، أما أوس فعد أن وصل إلى بيته استقبلته زوجته العسية وقالت له:

— : من الركب الدين وفدوا إليك فلم يقيموا ولم ترحب بهم؟

. إنه ركب مُرِّي !! آه... إنه الحارث بن عوف المري سيد ذبيان ومعه رفيقاه.

— : مالك لم تستنزلهم ؟

: لقد استحمقني.

— : بمادا؟

: بخطبته مني.

— : خطبته !! لماذا لم تزوجه إحدى باتك؟

: أروجه ؟!

— : نعم، هذا سيد من سادات العرب.

: وإن يكن سيداً، فنحن أعلى منه شأناً وأرفع مكانة

— : لم يحاول النيل من مكانتك.

: صحيح، ولو حاول ذلك فسيلاقي ما يكدر صفوه.

— : رجل جاء من بلاد بعيدة، من أرض قومه من خلف وادي الرمة في أعالي

القصيم يريد شرف مصاهرتك وترده؟!

: أحشى ألا يكون هذا مقصده؟

— : ثق أنه لم يقطع كبدا البداء مع رفاقه على ركا بهم إلا ويريد إصافة شيء من

سؤددك في قومك إلى سؤدده في قومه.

: وإن لم يكن هذا هدفه؟

— : مالي أراك متسائلاً؟

: أخشى أن يكون قصده الإساءة إليّ.

- : كن واثقاً مما أقول.
- : أحل لماذا يادري بالحطبة وهو على كور مطيته وأنا على صهوة جوادي، دون أن ينزل في بيتي ويستريح بعض الوقت؟
- : قد تكون العجلة دفعته إلى ذلك.
- : لا أظن.
- : المهم، ألا ترى أنه من العار علينا أن يأتي الرجل إلى حينا حتى إذا دنا من بيتنا يرجع دون أن يحل صيفاً علينا؟
- : هذا صحيح، ولقد رحبت به وبريقيته، ولكنه تصرف هذا التصرف فبقى جوابي عليه وانكماً من مكانه.
- : عليك باللحاق به، وثنيه عن غايته وأعدده ليحل صيفاً علينا ثم روجه إحدى سائت الثلاث.
- : أخشى ألا يعود.
- : اعتذر له.
- : قد لا يقبل العذر مادام في سورة الغضب.
- : تستطيع الاعتذار إليه بأنك كنت في حالة غضب قبل قدومه فصادف محبته تلك الحالة وحدثت تلك البوة غير المقصودة.
- : والله إن نسي نارعتي هذا الأمر، ولولا دافع المروءة باعتباره صيفاً علينا، وقد حل في جرد من أرضنا لما ذهبت إليه.
- : أنت سيد طيء الذين يكرمون الضيف، ويدرون العاني، ويحيرون الحائف، ويحجون الضعيف.
- : سأذهب إليه، يقول ذلك وقد انطلق على ظهر جواده حتى لحق بالركب فقال:
- : يا حارث، نشدتك الله أن تعود إلى بيتي وضيافتي.
- : لن أعود إلى بلد صددت عنه.
- : لا تؤاخذني يا حارث، لقد صادفتني وأنا في سورة الغضب من أمر ليس لك به شأن فحدث مني ما حدث، فارجع صيفاً معزراً مكرماً في بيتي.
- : أرجع !!

- نعم ولك ماتريد، وما نُتيت من أجله.
- : وهل تعنى ما تقول؟
- بكل تأكيد.
- : لُعد يا حارِجة، اصرف أعناق المطي يا غلام.
- مرحباً بك ياسيد ذبيان في أرضنا وعلى الرحب والسعة.
- : بورك فيك ياسيد طييء.
- تفضل هاء اللبس يا غلام !!
- هكذا أمر أوس علامه لمباشرة الضيوف باللبس وأوعز إلى آخريين بحر الحرر ودبح الخراف، ليتناول الضيوف غداءهم من شوائها وعشاءهم من فقارها.
- ودفع أوس إلى لقسم المحصص للنساء واستعدى ابنته الكرى قائلاً.
- اقتربي مني «يا عفرأ».
- : سمعا وطاعة يا أبي.
- أي بُنيّة، هذا الحارث بن عوف سيد ذبيان وهو من سادات لعرب، جاء لك خاطباً ويقربنا راعياً فمادا تقولين؟
- : خاطباً !! خاطباً !! لست لذلك يا أبي.
- ولم، يا بُنيّة ؟!
- : لا تفعل يا أبي.
- بمادا؟
- : كما نعلم يا أبي أن في خُلُقِي بعض الجِدّة، ولست ابنة عمه فيرحمني ويتحاور عما يحده مني، وليس حاركم فيستحي منكم ويعصى عما يراه مني، وأحشي إذا وجد ما وجد أن يطلقني ويعيدني إليكم
- بارك الله فيك يا بُنيّة، إدهبي لشألك، ثم نادى ابنته الثانية قائلاً: اقتربي مني يا «أميمة».
- : سمعا وطاعة يا أبي.
- أي بُنيّة، هذا الحارث بن عوف سيد ذبيان جاء لك خاطباً فمادا ترين؟
- : خاطباً!! ولكي لا أصلح له.

- لماذا؟
- : كما تعرف يا أبي أسي فتاة حرقاء، وليست يدي صئاعة لا آمن أن يرى ما يكرهه مني فيطلقني
- : بارك الله فيك يا أميم !! إدهبي لشأنك وأبعثي لي أحتك بهيسة.
- : سمعاً وطاعة.
- : إقتربي مني يا بهيسة، أي بُيَّة !! هذا الحارث من عوف سيد ذبيان وهو سيد من سادات العرب قد جاء إلينا خاطباً.
- : خاطباً !!
- : نعم، قد جاء إلينا خاطباً وبفرها راعياً.
- : أنت وذاك.
- : يعنى أنك غير ممانعة؟
- : الأمر بيدك يا أبي.
- : ولكي عرضت الأمر على أحتيك عمراء وأميمة فاعتذرت عمراء بأن في طبيعتها حدة قد لا يتحملها سيد من سادات العرب واعتذرت أميمة أنها خرقاء لا تنقن عمل بيتها ولا صسعة متطلباتها.
- : إنني أختلف عهر يا أبي، إسي والله الجميلة وجهاً، والصئاعة بدءاً، والرقيقة حلقاً، والحياة أبا، فإن طلقني فلا خلف الله عليه حيراً.
- : بارك الله فيك يا بهيسة، يقول ذلك وهو يرت على كتفها ثم يردف قائلاً: عودي إلى شأنك يا بية وعاد أوس إلى صيفه وحيبه يتلاًلاً وصساءة وبشراً، وقال له: على بركة الله قد روجت ابنتي الصعري بهيسة.
- : لقد قبلت هذا الزواج.
- : لن تست عزباً هذه الليلة.
- : بارك الله فيك. يقول ذلك وهو شارد الذهن يستعيد في ذاكرته بداية هذه الأمية التي داعبت مخيلته عندما كان عبد أهله بمحض الصدفة، ثم بدأ من أجل تحقيق هذه الأمية رحلته الطويلة من بلده بحث الركاب التي طوى عليها البيداء المترامية مجاراً الوهاد والأودية والشعاب، مخترقاً المياض الفيحاء

والرياض العناء من أجل تحقيق هذا الهدف الذي تعمل في شغاف قلبه، لا من قلة فتيات السادة العرب، ولكن من أجل إشباع رغبة في ذاته، وإرضاء لما يشعر به من الأنفة والكبرياء، حينما سأل أحاه ذلك السؤال الذي أثار هذه الفكرة من أساسها، ذلك السؤال الذي طرحه فيما إذا كان يوجد سيد من سادات العرب سوف يرده إذا جاءه حاطباً لأبته؟ وقد لارمته هذه الأنفة طيلة مسيره إلى هدفه حتى اصطدم رأسه بتلك الصخرة الصلدة فدارت به الأرض وتداعى بيان كبريائه للسقوط، لكن تلك اليد البارعة قد تداركت الأمر بقوتها السحرية المؤثرة وحالت دون تصدع البيان، حينما أسرع برفء تلك الصدوع وترميمها، وشدها إلى بعضها وإبعاد شبح الانهيار عنها، بدأت تلك الأجزاء المتصدعة بالالتصام والتماسك، عندما رأى الحارث ذلك الفارس الذي انقصت به فرسه تسحب من حلفها عجاجتها وكأنها تخر ديلاً طويلاً ناصعاً، وما إن وصل فوقها فارسها وتحدث إليه في الأمر حتى ارتفع طموح كبريائه شامحاً وعادت إليه روح معويته العالية وشعر في تلك اللحظة بالطمأنينة إلى تحقيق هدفه، وعندما عاد إلى مضارب القوم وحد من البشاشة وحسن الاستقبال ما مسح من نفسه آلام تلك الصدمة ورتق فتوقها وأبرأ جراحها، وكانت كلمات أوس بمثابة البسم الشامي لكل تلك الآلام حينما سمع منه أنه روجه ابنته الصعري وهي غاية مايريده باعتبارها العضة عوداً، البضة جسماً، المتدفقة حيوية وربما الأجمل والأملح من أحتيها، إذا لقد عادت إليه كرامته التي كادت أن تهوي في ذلك الرد العيف الذي واحهه عند قدومه إلى صاحبه، ولم يبق منه وبين تحقيق غايته فعليا سوى مرور سخابة ذلك اليوم الذي مضى منه حوالي نصمه.

هذه الأحيلة مرت به سريعاً أثناء جلوسه إلى جانب مضيقه، لم ينتبه إلى بعض ما يقوله أثناء مرور تلك الحواطر والخيالات في ذهنه ولم ينتبه إلا والغلام يطوف بقطع من الشواء وأقداح من اللبن ليأكلوا ويشربوا.

وفي المساء ضرب البيت المخصص للزواج، وحينما مضى من الليل ما

مضى دحل أوس وصيفه إلى بيت العرس ومكثا فيه قليلاً ثم زفت العروس إلى
بعليها، بعد أن بارك أوس لصهره وعادر المكان، وحلى الحارث بعروسه بذلك
الحياء فرحب بها بينما كانت مشغولة ببعض شأئها داخل الحياء وترد عليه
وهي في حالها، فجلس مستطراً فراغها مما هي فيه، وطال عليه الانتظار حيث
نفذ صبره فقال:

- هل فرغت من شأنك؟
: لا يزال يدي ما يشعلني
— ليس هذا مقام لما تقومين به.
: لن أجلس بدون عمل يلهيني ويكون له فائدة لي.
— لا بأس، ولكن ليس في هذا المكان.
: ومادا تريدني أن أفعل؟
— ألقني ما في يديك وتفرغي لبعلك.
: ما في يدي لن يلهيني عنه.
— ولكن هناك ما هو أهم مما في يدك.
: ماذا تقصد؟
— إنركي ما في يدك واقتربي مني، أو أنني مقبل إليك.
: أتريد هذا الأمر بين أهلي وإخوتي؟
— أجل، أجل، ولماذا نصبوا لنا هذا البيت إذا؟
: والله لن يكون ذلك أبداً.
— ماذا تقولين؟
: أقول ما سمعت والله لن يكون ذلك في بيت أبي وبي أهلي وإخوتي فالتزم
بهذا الأمر حتى تغادر المكان.

كانت هذه الحمل التي سمعها من عروسه ذات وقع سيء في نفسه، فظل
جائماً في مكانه لا يتحرك، يسما تتصارع في ذهنه عدد من الأفكار
والتساؤلات، لماذا أمتنعت عليه؟ هل أوعز إليها أبوها أن تفعل هكذا؟ أم أمها

هي التي أشارت عليها بذلك؟ أو يكون هذا الأمر قد ابتدعته بنفسها دون معرفة نبيها؟ ولماذا امتعت عليه؟ هل كان ذلك بدافع لحياء من أهلها ودويها؟ إن كان ذلك هو هدفها فليست مصيبة فيما ذهبت إليه، لأن أهلها هم الدين زفوها إليه، وليس في ذلك حياء مادام حسب البهح المتعارف عليه، أم أن سمعها بنفسها لأنها زوحت إياه على كره منها، فأصحت تكرهه وأرادت أن ترر موقفها بعامل الحياء؟ قد يكون ذلك صحيحاً، ولكن ليس هناك ما يبرهن على ذلك فبررات صوتها عادية وطبيعية، وعلى العكس فابتسامة الرضى والاطمئنان تكسو محياها وتتوح تعرها، وكلمات الترحيب التي تفوحت بها على قلتها تسيء عن شعور بالتودد والفرحة، إذا ما هو السبب في امتناعها بنفسها؟ وهل كان هذا التمتع من قبيل جذبي إليها والتعلق بها أكثر وأكثر لنشدني إلى نفسها؟ وهي ترى أن ذلك أفضل من لو أنها بدلت نفسها إلي من أول إشارة رأتها وأول عبارة سمعتها، هذا التمتع الذي تعتقد بعض النساء أنها بتصعده أو ركوبه تجذب الرجل إليها أكثر فأكثر، إذا كان هذا هدفها فقد تحطى، لأن بعض الرجال لا يتحمل مثل هذا التمتع، ويرى فيه نوعاً من تمريغ كرامته وكبريائه على الأرض، فهو في هذه الحالة قد تعرف نفسه عنها وربما وصل الأمر إلى الطلاق، وتعض هي إصبع الدم ساعة لا يفعها بدمها، وربما لم يبين لها أبوها مكاتي بين قومي، فقد يكون في مفهومها، أنسي أحد أحلاف العرب، ولم تعرف أنسي سيد دبيان بقضها وقصيصها؟ فإذا كان أبوها لم يوضح لها ذلك فهل أجلى بها الأمر؟ لا، لا، لست ممن يتحدث عن نفسه، بل أترك الغير يتحدثون عني، أما والله لو علمت هذه الفتاة الطائفة البعرة أن الذي أمامها سيد تهتر أمامه فرائص الرجال لما جلست إزاءه تتشاغل بهذا العمل الذي بيديها وكأنها أمام صبي صغير، أمن المعقول أنها لا تعرف من أنا؟ هذا غير ممكن لأن أباه لا بد أنه قد أفهمها وأخذ رأيها فيمن سترف إليه هذه الليلة، أتراها تريد أن تمتحن قوة صبري وتحملي؟ وثبت بالفعل أن العزال اللطيف يمكن أن يتلاعب بأعصاب الأسد الشرس؟ قد تكون تحت هذا المسحي، ولولا ذلك لما صارت تقترب مني تارة وتبتعد أخرى متشاغلة بما في

يدها من عمل، هل انقصُ عليها كما ينقض العقاب الكاسر على فريسته فأبذد تمثعها وأحطم كبرياءها؟ وما تراها أن تفعل في هذه الحال؟ ستصيح، سيرتمع صراحها، ومن ذا انذي يفرع لها؟ أهلها وقد روجوبي إياها !! وقد لا تبس بكلمة واحدة، لا، لن أفعل ذلك، تأتي علي مروعتي أن أقدم على مثل هذه المحضوة، إنني لو فعلت ذلك لاعتبرتني متهافتاً عليها، إن كبريائي تأتي علي أن أتهافت مندهماً إليها كاندفاع الفراش إلى ضوء النار، سأجعلها هي التي تسعى إليّ وتحرق حلقي أحل، إنني سيد ديبان، ومن تكون بالنسبة لي؟ فتاة طائفة غرة في عمود شبابها، سأكون كالجبل الشامخ الذي لا تحركه الرياح ولا ترعرعه الرعود والأمطار والسيول، وتحطم على صفحته وذراه الأعاصير، سأثبت في مكاني ولن أترشح عنه، سوف أتحايل حركاتها بحواري، ومتى رأيتي كذلك ستدفع نحوي، ولن يمضي وقت قصير إلا وقد ارتمت في حصي، سأجعلها تنوسل إليّ، وستصق بي، سأكلمها من مكاني دون اكتراث بما تفعل. ومضت الساعات تنوالي، فداهم الكرى أحفاد العروسين كل في مكانه عندما كان عارقاً في أفكاره حتى تلمح ضوء المحر من الشرق، وما إن طلعت الشمس ونثرت أشعتها الذهبية حتى جاءت إحدى الحوارى لإيقاظ العروسين.

وهي الصباح نادي الحارث بالرحيل، فجهرت أم العروس ابتها بما يلزمها من حوائجها وودعوا الحي، فسار الظعن باتجاه الجنوب الشرقي نحو ديار فرارة، وشيئاً فشيئاً حتى توارت الأظعان في سمت الأفق عن أعين الدين يودعوها بنظراتهم وعلى رأسهم أم العروس التي كانت تتشوق إلى مصاحبة ابتها في بداية مشوار حياتها الجديدة ولو لبضعة أيام، غير أن روحها منعها من ذلك، ومضى ذلك اليوم حيث بات لركب ليلتهم حين وحدوا المكان الملائم، وفي الصباح استأنفوا مسيرهم بحثون الخطى للعودة إلى أهلهم ترفعهم الروابي وتحفضهم الوهاد، تمتد أمامهم اليد، وتنطوي تحت أحفاف مطيهم الفيغان، يجتازون غابات الطلح والعوسح تصاح أعصاف مطيهم أرهار

أقيصوم وشقائق الشيع ودرى العرفج، في تلك الرياض والياض الفيحاء،
تحفل أمامهم أسراب لفرلان، يرون أروال النعام مشى وثلاث ورباع في خيط
واحد، تعطر أنفاسهم روائح الأعشاب والشجيرات الفواحة، يشنف أذانهم
أنغام الطيور الصادحة على أغصان الدوح انهائل، وأخرى مفردة فوق أنواف
الأزاهير حتى حان وقت الغداء، فأناخوا ركابهم، وطعموا مما معهم من الراد
بالإضافة إلى الشواء من الحيوانات التي اصطادوها في مسيرهم ثم استأنفوا
النسير، وعند حلول المساء أمر الحارث علامه أن يميل بطعينة زوجته عن
الطريق ليستريحوا ويبيتوا ليلتهم، وعندما أرادوا النوم دفع الحارث إلى مكان
روجته على بعد من أصحابه، فوجد منها الترحيب والبشاشة، فكان لذلك وقع
طيب في نفسه، أيقن معه أنها تراحت عن الموقف الذي وقفته منه عندما
كانت عند أهلها، لهذا تآقت نفسه إليها، وأعدت له فراشاً ليأمن عليه، وبدأت
تنشاعل عنه يسم كان في انتظار أن تفرغ مما تنشاعل به فقال لها:

— هيسة!! يقول ذلك بعمه تودد

: ليلك ياسيد دبيان.

— إقتربي مسي.

: ماذا تريد يا أبا أسماء؟

— هل فرغت من شأنك؟

: شأني!! وماذا تريد مسي؟

— ماذا أريد؟! أريد أن ننام معاً على هذا الفراش.

: لست إلى ذلك ياسيد دبيان.

— لماذا؟

: لا والله لا يكون، أكما يفعل بالأمة الجليلة؟ على قارعة الطريق؟

— ماذا نقولين؟ يقول ذلك بنبره غضب.

: أكما تلاقى السيئة الأحيدة من سايها؟

— لقد تحملتك عندما كنت عند أهللك، والآن نحن في البرية وليس عندنا أحد.

: لا والله، حتى تصل إلى مصارب قومك، وتسحر الجزر وتذبح العسم، وتدعو

العرب إلى وليمة العرس، وتعمل لي ما يعمل لمثلي.

— هاه!! ماذا تقولين؟ يقول ذلك وهذه الحمل تتساقط في مسامعه متتالية يشعر معها وكأن قطعاً من الثلج تتساقط على جسمه فتمتص تلك الحرارة المتأججة في عروقه وتحمد أوارها، وتبدلها إلى دفعات باردة من الدم الذي يكاد أن يتحتر عند ذلك ثاب إلى عقله وتمعن بتلك الحمل التي أوردتها، فوجدتها تمثل الحقيقة والواقع الذي يطمح له كل فتاة حرة كريمة من أن يكون لقاؤها بزوجها حسب الأعراف والتقاليد المتفق عليها لكونه قد تملكها بالروح لا بالسي والهيب، ولذلك فلا بد من إتمام مثل تلك الترتيبات لحفل الزواج قبل أن يدخل بها، هذا أمر واقع، ولكن من يدري أهى تعي هذا الواقع بعينه أم تراها فصدت مثل هذه الأمور دريعة لتتمتع عليّ بنفسها؟ لا أظن ذلك، أجل ما الذي جعلها تسدّ هذا الطريق؟ أما علمت أمام من تقف هذه الفتاة العرّة؟ لو علمت أنها تقف أمام سيد معوار تهر أمامه فرائص الرجال الأبطال فما بالك بصاة صغيرة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، صحيح لو نظرنا للأمور من هذا الجانب فلا تساوي مقاومتها عدي شيئاً، لكنها أدلت ببيان يمت عصد القوة الجسمانية، لم أتوقع من فتاة عصاة في مثل سها أن يصدر منها مثل هذا الكلام، نعم إن فتاة مثلها في عموان شبابها وقوة رغبتها قد تقع على روحها وتسقط في حصه لا أن تتمتع عيه وكأنها بيعت سن عدم مبالاة المرأة بزوجها في مرحلة البرود العاطفي، إسي استكثر منها هذا الموقف وهذا ولا شك يعود إلى أحد أمرين لا ثالث لهما: إما أن تكون الفتاة قد روجسها أبوها على كرهها ولذلك أحست أن تماطل وتتعلل بمختلف الحجج حتى تشفي ما في نفسها من كوامن العيظ، أو أن يكون لها شأن آخر وبظرة أخرى للأمور، لن أذهب بعيداً في هذا الأمر، فسوف يتبين لي أي هذين الاتحاهين يدور في ذهنها هذا إن لم تكن فتاة معرورة تريد أن تشبع غرورها في هذا المي والمماطلة فإذا كانت كذلك فس تبقى عدي يوماً واحداً وسوف أعيدها مع غلامي هذا عندما أتبين حقيقتها، هاه!! قد تكون الفتاة أحبت أحد شأن قومها وجئت إليها وقد أشرفت على الحمسين وهي لا تريد أن تسلم عودها الغص وبشرتها البضة سوى

لفتى في سها، إذا ورد هذا الاحتمال فسوف تدم ندامة الكسعي، ولكن على كل حال دعني أتريث الليلة، لن أكون أعجل منها سأنتظر، لن كانت تريد مني الصبر بضعة أيام حتى نصل إلى أهلنا ونكمل ما تنطله عادات الرواح، سأصبر عنها حتى لو اقتضى الأمر شهراً أو شهوراً، وكما تمنعت عليّ فسأسمع عليها، لن أتأثر عن ذرة واحدة من كرامتي في سبيل تحقيق نزوة عابرة مادامت قد أعدت الفراش وتشاعت عني، سأهملها حتى ولو اقتربت مني، والله لأجعلها تحبو علي الأرض لتفترب مني هذه الليلة أو ليلة قابلة، وسيكون بامتناعي عنها وعدم اكترائي بحركاتها المغرية وكلماتها الرقيقة ما يجعلها تنوق إليّ، وتحاول الالتصاق بي، يا الله!! ما أبرعها في اختيار هذه الكلمات اللطيفة، والجميل الجذابة، إنه سلاحها الذي تظر أنها ستؤثر به عليّ وتحمل قلبي يهفو إليها، ولكن هيهات، لقد عزمت علي ما عزمت عليه، وستجدني كالصخرة الصلدة التي لا تلينها قطرات المطر الصافية الباردة التي تتساقط عليها كانت هذه الحملة آخر ما دار في خلده قبل أن يستسلم للنوم.

وفي الصباح استمرت القافلة بالمسير لأربعة أيام بلياليها لا يحطر علي بال الحارث أن يكلم زوجته إلا ببرات حادة أحست معها أنه صار بنفسه ما فيها، ولذلك فقد ألأت له الجاب، وصارت تختار ألطف الحديث بأرق العبارات وأكثر الكلمات تأثيراً لملامسة شعاف قلبه، حتى إذا أطل الطعن علي أحياء دبيان، كان محط أنظار أهل الحي حيث اتجهت القافلة إلى قرب منزل سيد دبيان، وضرب للعروس بيت جديد، وأمسى هذا الحدث حديث المتدييات وشاقلته الأفواه في كل منزل، وفي صباح اليوم الثاني نحررت الحرر وذهبت الأغنام ونودي في الحي والأحياء المجاورة: أن هلموا إلى الطعام، وبقي الناس طيلة ذلك اليوم طاعمين شاربين، وتوافد المهتتون علي سيدهم من مختلف الأحياء، وفي المساء دلف الحارث إلى بيت زوجته الجديدة، فاستقبلته بالترحاب والملاطفة وكانت قد أعدت له فراشاً ومتكئاً، وما إن أخذ مجلسه حتى بدت تسمعه عبارات الترحيب والتودد إليه مما جعله يدفع إليها بشوق

- ويقترّب منها، لكنّه رآها متشاغلة عنه كالعادة في ترتيب أشياء داخل بيتها الشعري، تلاطفه بالحديث وتداعيه ببعض الملح حتى انهرس اللّيل فقال لها:
- أما فرغت مما في يدك يا بهيسة؟
- : لا يزال بيدي ما ترى.
- اتركي كل شيء بيدك فليس هذا وقته.
- : ولكنه يحتاج إلى استكمال.
- قلت لك دعيه واقتربي مني.
- : وماذا تريد؟
- تعلمين ماذا أريد، لقد وصلنا إلى أهلنا، ونحرنا الجزر وذبحنا الغنم وأقمنا وليمة العرس لأحياء ذبيان القرية منا ولم يبق ما تحنّجين به.
- : فعلاً لقد قمت بكل شيء على أكمل وجه.
- أجل اقتربي مني، ثم دنا منها.
- : لا والله لن يكون هذا!!
- لماذا؟
- : لقد ذكر لي فيك من الشرف والسؤدد ما لم أراه.
- ماذا تقولين؟ يقول ذلك بلهجة حادة.
- : أيها لك عيش، يطيب لك منام، وتلد لك النساء، وعيس وذبيان تتقاتل فيما بينها!!؟
- هاه !! ماذا تقولين ؟!
- : أقول ما سمعت.
- وماذا أفعل بهم؟
- : أخرج إلى هؤلاء القوم وأصلح ما بينهم حتى إذا توقفت الحرب عد إلى أهلك.
- أخرج إليهم !!؟ يقول ذلك بصوت مجرور.
- : نعم، فأنت أهل لذلك، أنت سيد مطاع لك من الوجاهة بين قومك ما يجعلك محل التقدير عندهم، وسيد كريم تستطيع أن تتحمل دباب القتلى.
- وكيف السبيل إلى ذلك؟!

بحكمته وكياسته وسؤددك تستطيع إنهاء هذه الحرب الطاحنة، لمسح
بذلك دموع اليتامى، وتحفف من آلام الشكلى وتبقي على حياة رجال صناديد،
وزهرة شباب عصر ليوم تدعوكم الحاجة إليه للذود عن حماكم وحماية
مخارمكم وأموالكم.

— : صحيح، صحيح يردد هذه الكلمة وهو غارق في التفكير ثم يستأنف إليها والله
الحرب التي أفنت الرجال وأيّمت النساء وأينمت الأبناء.
: أنت لها يا أبا أسماء.. أنت لها.

كان لهذه الكلمات والجمل أشد الوقع في نفس الحارث، فظل متكئاً على
تلك الأريكة التي أعدتها له زوجته. لا يأبه بالكلمات والجمل الطيبة التي
ترددها وهي جالسة على طرف الفراش حتى عليها اليوم، أما هو فإن أصدقاء
تلك الحمل التي قالتها له قد فحرت في عصه طاقات جديدة، ومكث ليلته
تلك يستعرض الحطط التي قد يتمكن مواجهها من إنهاء تلك الحرب، ومرت
في ذاكرته الأسماء التي يمكن أن تساعد في هذه المهمة العسيرة سيما وأنها
قد استعرب بين القبيلتين منذ وقت طويل، وثأر الموتور من الوائر، ونقى من لا
ترال لواعج الثأر تتأجج في صدره على وائره، والتهبت حزازات القلوب،
وتعمقت الجراح بين بني العم، وكثر من يوعر صدور قوم على آخرين، وازدادت
الأيامى، وتزاحم الأيتام من الحاسين، ولهذا فإن المسؤولية كبيرة وثقيلة لا
يتحملها سوى صناديد الرجال، أترى من يعيسى عني هذا الأمر؟ هناك خارجة
ابن سنان، وأخوه هريم بن سنان، وحرمة بن الأشعر، وابنه هاشم بن حرمة،
سوف أسعى في هذا الأمر في صبيحه العد.

ومد الصباح الباكر شرع الحارث بالصلح وعرض الأمر على من يثق بهم
فطابت نفوسهم لهذه البادرة الرائعة، وسمر السمراء بين المريقين فتقاربت
وجهات النظر بين الطرفين، وكان أول من قام بالحملة حرمة بن الأشعر
المري، لكن المبة لم تمهله فهلك، ثم قام بها بعده ابنه هاشم بن حرمة
المري واجتمعت عيس وذبيان نقطى وذلك لإبرام الصلح، لكن حصين بن

صمصم المري قد حرح بفرسه وهو آخذ برسها، فقال له الربيع بن رباد العسبي: مالي عهد بخصين، قم إليه بابيخان العسبي، فاعنتم حصين هذه الساحة ليأخذ بثأر أبيه قبل أن يتم الصلح فقتل بيحاناً بأبيه، ولما رأى بنو عيس وحلفاؤهم ما حدث ابحاروا وقالوا: لا يصلحكم وقد عذرت بنا بنو مرة، وتناهص الحيان وكاد الصلح أن يفشل لو لم يتدخل حارثة بن سنان المري في الأمر حيث قال: إدعوا لي إسمي يريد فأخذه ودفعه إلى أبي بيحان قائلاً: هذا وفاء من إيسك، قل بيحان: اللهم نعم وبقي عنده تلك الليلة وأياماً بعدها، وحدث الجحْد في هذه الساعات والأيام الحرجة واجتمع كبار القوم ومن بيدهم الحل والعقد، وهم يحاولون حاهدين تطويق مثل هذه الحوادث الجانبية التي قد تكدر الصور، وتُفسد الاتفاق في محاولة للتعجيل في إبرام هذا الاتفاق وعلى رأس هذه القوة المفكرة هرم بن سنان المري والحارث بن عوف المري سيد ديبان ثم حمل حارثة بن سنان مئتي بعير لأبي بيحان مقابل إطلاق صراح إبيه المرتهن بولد أبي بيحان، وكانت هذه بداية لنقطة هامة وهي احتساب القتلى من الجانبين الذين لم يؤخذ ثأرهم واحتساب دية من لم يؤخذ بدمه من الفريقين وتعاقدا على أن يؤخذ الفصل ممن هو عليه، وبململ العص تحت ثقل هذه الديات، وبعد ذلك برر سيّدا مرة، مرة أخرى وهما الحارث بن عوف وهرم بن سنان، وتحملا ديات القتلى من مالهما عن الفريقين وكانت ثلاثة آلاف بعير عبي ثلاث سوات وتم الاتفاق بين الفريقين، وانطلقت جدوة الحرب المشتتة منذ مدة طويلة بين الجانبين، وعندها ترم رهير بن أبي سمي المري بقصيدته الرائعة الحالدة التي ملأت الأسماع منذ ذلك الوقت لا يزال يرد صداها إلى يومنا هذا محلاً فيها ذكر هذين السيدين ومن معهما على ما قاموا به من حقن الدماء وإنهاء الاقتتال بين الفريقين.

وهي تلك الأمسية الربيعية عاد الحارث بن عوف من مجلس انقوم إلى بيته ليحد زوجته بهسة تقف بانتظاره تفتح له ذراعيها وتضمه إلى صدرها قائلة له: الآن عد إلى أهلك قرير العين، رضي الفؤاد، فهيئاً لك على ما قدمت لبني

قومك الأقربين وبني قومك الأبعدين، هذه اليد البيضاء التي مددتها لن تسي
لك ولصاحبك ماكرٌ ليل وراء نهار وصدق والله رهير حيث قال:

فأقمست بالبيت الذي طاف حوله	رجال بوه من قريش وجرحهم
يمينا لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عسا وذبيان بعدما	تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما أن ندرك السلم واسعا	بمال ومعروف من القول نسلم
فأصبحتما منها على خير موطن	بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد هديتما	ومن يسبح كزأ من المجد يعظم
تعفى الكلام بالمنين فأصبحت	ينجمها من ليس فيها بمعجم
يجمها قوم لقوم غرامة	ولم يهريقوا بينهم ملء محجم
فأصبح يحدى فيهم من تلادكم	مغانم شتى من إهال مزيم

كانت أبيات هذه القصيدة ترن في مسامع الحارث ببرات صوت زوجته
الرفيقة العذبة وكأنه يشعر بتأح أبطي وصع فوق رأسه بيد هذه الروجة السيلة
الرائحة فمها بزراعيه وبات عدها تلك الليلة وبني بها، وانجبت مه البنين
والبنات.

قصة رقم (٢١)

كُلَّ يَدٍ وَمَا قَدَّمْتُ

ما كادت حيوط الفجر ينبثق من الشرق حتى تسه الشيخ من نومه فمد بصره الضعيف وبخلق بعينه الغارقتين قبل فترة قصيرة بالعاس علّه أن يحقق ما إذا كان يرى تباشير الصباح حقاً أما أنها تراءت له من وسن النوم، ولم يتضح له ما أراد، فرفع رأسه من بين تلك الأعطية التي تلف جسمه، وعندها قال بصوت خافت: لا إله إلا الله، أصبحنا وأصبح الملك لله الحي القيوم، هذه تباشير الفلق أطلت علينا من الشرق هل أوقف إبني؟ أم أتركه قليلاً حتى تحب صلاة الفجر؟ وكان ابنه السوري غير بعيد عنه يرى حركاته ويسمع كلماته فبادره بقوله:

— : أسعد الله صباحك يا أبي.

: وصباحك، هل أنت مستيقظ يا بني؟

— : لقد استيقظت من نومي قبل ساعة فقممت وسحّيت لك ماء الوضوء، وترشيت قليلاً لم أرد إيقاظك حتى تحب صلاة الفجر.

: آه!! لقد حدثني نفسي قبل قليل أن انتهك من نومك ففصلت التريث حتى يحين وقت الصلاة.

— : عظم الله أجرك يا والدي.

: لم أسمع أذان الفجر في الحي حتى الآن؟

— : لا يزال الوقت في بدايته، ونحن بانتظار سماع الأذان بين لحظة وأخرى. كانت الأصوات جرسية إثر النوم مما جعلها تتشابه في نبراتها.

: ها هو المؤذن قد رفع صوته بالأذان لننهض ياسي.

— : أرجو أن تنتظر قليلاً حتى أشعل النار مرة أخرى لكي تتدفأ عليها وتجمف يديك بعد الوضوء.

: كأنك أبطأت يا بني؟! :

— : لقد خمدت النار التي اشعلت قبل ساعة، وما أنذا أقدح بالزناد لأشعل النار من جديد، ولكنه زناد أجذم لا يقدح من الشرر ما يشعل النار.

: أما عندك غيره؟! :

— : بلى، بلى لكه قد أشعل «الودِيْحَة» الآن. يقول ذلك ببيرة فرح.

: حسناً، لقد اشتعلت النار. يقول ذلك وهو يحاول رفع الأعطية عن جسمه.

— : دعني أساعدك على الهوص، لتتوضأ من هذا الماء الساخن.

: باستطاعتي القيام لولا هذه الأعطية علي.

— : لقد خمت عليك من البرد فأردت أن تدفئك، لقد أرحتها عليك.

: مهلاً يا بني، حتى لا أثقل عليك بجسمي.

— : لست ثقيلاً، دعني أعضدُك وأرفعك من الفراش حتى تصل إلى مكان الوضوء.

: ها أنذا قد وصلت.

— : تفضل، دعني أختبر الماء لأرى مدى سخونته، إنه مناسب.

: سلمك الله يا بني. يقول ذلك وهو يشرع بالوضوء.

— : عظم الله أجرك يا أبي. هاهم الرجال قد توافدوا من أطراف الحي، لنصلّي

جماعه على صعيد هذا المسيل قرب البيت كالمعتاد فدعني أوصلك إلى المسجد.

: أعطني عصائي.

— : سأعضدك لك مع العصا.

وبعد أداء صلاة المغرب أخذ النوري والده إلى المكان المخصص له، وأجلسه

على أريكة ليتكىء على شداد المطية الموضوع على الأرض، بينما شرع

بوضع الحطب على النار فارتفع لهبها وبدأ يعمل القهوة بحمسيها ثم سحقها

بالبهون النحاسي حيث سعل بصوته الرئان مع حفقات المدق في جوفه،

وتحلق الرجال حول كانون النار للاصطلاء وطلب الدفء، ثم تناول القهوة مع التمر «القدوع» وتجاذب أطراف الحديث وتبادل الآراء واستعراض ما استجد في الحي ليلة البارحة، وما جاء به الركبان من أخبار حتى فرشت الشمس بساطها الذهبي على الأرض، وامتدت أظلة الأشجار والجبال والبيوت والناس والأنعام وغيرها من كل شيء شاخص، لتمثل هذه الخطوط الموارية نقشة رائعة على هذا الأديم الذهبي المتألق، عند ذلك بدأ الرجال في مفارقة محبس أبي النوري كل ذاهب لشأنه، بينما أسرع النوري بتحضير فطور والده من الحليب الطازج الذي حلب لتوه من الضرع، إضافة إلى حبة قد شواها له في مدة النار، وهشمها وفركها بالسمن، بينما أوعز إلى رعيان الإبل والغنم ليسرحوا بانعامهم إلى المرعى، وجلس يؤانس والده بالحديث، ثم نقله إلى مشراق البيت ليدفأ بأشعة الشمس التي يقال عنها: «فاكهة الشتاء» حيث اجتمع عنده بعض كبار السن من سكان ذلك الحي، وجلسوا يتبادلون أطراف الحديث عن ذكرياتهم وما مر عليهم من تجارب هذه الحياة، يدير عليهم النوري القهوة بين الحين والآخر متنبهاً لوالده يضع تحته بين الحين والآخر من لين الفرش كلما رآه يتململ في مكانه.

يصعب لأحاديث هؤلاء الأشياخ بكل حواسه وما مر عليهم من ذكريات في مختلف شؤون الحياة، يتذكرون سنوات الخصب التي مرت بهم وكل واحد بدلي بدلوه فيما جرى له تلك السنوات من المرباع بالمكان الفلاني، والمقيظ على المورد الفلاني، أو بحانب رفاقه سكان القرى ليسقى مواشيه من آبارهم، وعادة ما يحتتم المتحدثون هذه الذكريات، بالحمد لله والثناء عليه قبل أن ينتقلوا إلى ذكر السنوات المجدة، وما وقع لهم من مواقف محرجة، أو متاعب مضنية في جلب الميرة من الموارد الشحيحة في البلدان المجاورة، ثم يأخذ حديثهم منحى آخر، وهو ما يتعلق بالغزو والسلب والنهب، قبيلة تغير على قبيلة لتقتل بعض رجالها وتأخذ مواشيها، وربما أغار بطن أو فخذ من قبيلة على بطن أو فخذ من نفس القبيلة للغرض ذاته، وهو الغزو والسلب والنهب

والقتل مما يتعبرونه محالاً للتماحر فيما بينهم، ويعتبرون ما يؤخذ من الجانب الآخر معنماً حلالاً لا لشيء، إلا أنه من الأعداء وإن كانوا من بني جلدتهم كما قال القطامي:

وأحياناً على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أغانا

وعندما يتحدث الشيخ مهم هذا الحديث عن نفسه أو عن رفاقه تراه يتحدث بكل حواسه، يرتفع جسمه ويتصب فوق الأرض ويكاد أن يتناول في مجلسه حتى ليحسب الرائي أنه واقف، تتحرك يداه بالإشارات في كل اتجاه، تخرج الكلمات من فمه بسرات حادة متوثبة، تعيد له حيويته وعنفوانه وكأنه يواجه رفاقه الآن، وغالباً ما تنتهي هذه الأحاديث بالتوحد على عودتها والتمسي بأن يعود الشيخ شاباً ليمارس ما كان يمارسه في شبابه من تلك الغرور، وعندما انتهى أحد الشيوخ من حديثه سأله النوري:

— لماذا تسمى أن تغزو يا أبا فياض؟

: لنكسب يابني.

— ومن تكسبون؟

: من القوم أي الأعداء.

— وهل تعتبرون آل فلان أبناء عمكم من أعدائكم؟

: هاه!! ليسوا بني عمنا الأقربين. يقول ذلك ببرة خافتة.

— ولكنهم من نفس القبيلة.

: صحيح، ولكنهم فئدة بعيدة عنا بعض الشيء ولذلك نعتبرهم.

— تعتبرونهم أعداء لكم.

: ليس كما تقول بالضبط، ولكن إذا أتاحت لنا فرصة أخذنا من حلالهم، وهم

كذلك إذا وجدوا فينا مكسر عظم أخذوا من أموالنا.

— ليت الأمر يقتصر على الأموال لكان ذلك سهلاً، ولكن ذلك يتعداه إلى

الرجال وتلك هي المصيبة.

- : الرجال!! آه، تقصد المدافعين عن أموالهم أو الدين يريدون استردادها.
- نعم، هؤلاء الرجال الذين نذهب حيانهم ثمناً لعصص نعيم أو قرن عتر وأشياء تافهة.
- : أراك اليوم تتكلم على غير عادتك!!؟ يقول ذلك بلهجة تعجب.
- منذ أن نشأت وهذا رأيي.
- : أوه، إنك لا تحب «علوم» الرجال وأحاديث البطولات.
- بطولات!! على من!؟
- : على «القوم».
- على بني قومكم كما قال الشاعر:
- أسد علي وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صغير الصافر
لا تقل هذا يبسي، فلو حضرت ذلك الوقت لما تحرأت أن تتكلم بمثل هذا الكلام.
- بل قد حضرته يا أبا فياض ولكنني ضد هذه المكرة.
- : أجل كيف تستطيع أن تعيش؟
- من افتنع بما رزقه الله من مال حلال ومأه يستطيع أن يعيش من ريعه دون حاجة للاعتداء على حقوق الآخرين.
- : دعنا من الرزق، ولكن كيف تبرز بطولتك؟
- عندما يتطلب مني الوضع ذلك، كالدفاع عن النفس أو كيان القبيلة أو حمى الحي أو أي معتد أحنني.
- : ولكن يحب أن تمارس هذه الأعمال قبل طلبها منك.
- دون إغارة على الآخرين.
- : يبدو أن أبك يا أبا النوري من عام آخر.
- لا تلمه يا أبا فياض فهذه جبلته.
- : قد لا يفعلك وقت الحاجة. أكرمكم الله يقول هذه الجملة وهو يعادر المكان.
- إجلس، إجلس هل أغضبك النوري؟

: آه!! لا ولكن لدي حاجة أريد قصاءها.

وأطرق النوري بعث بجمر النار بالملقط ليضع فوقه دله القهوة حتى لا تبرد، وهو يتحيل ما يدور في نفسيات مثل هؤلاء الشيوخ الذين أفنوا رهرة شبابهم بمثل هذه الأعمال العدائية ضد الآخرين، ويدعون أنها من الكسب الحلال، وأن ممارستها من الطولات التي يجب أن تسجل لهم بينما هي لا تعدو كونها مناوشات بسيطة تنتج عن الحصول على مكسب هزيل غير حلال، يغامر الواحد منهم بحياته وحياة الآخرين من أجل أن يكسب عدداً من الأشياء أو بعير واحد أو قليل من طعام. بينما لو شمر عن ساعده وعمل في أي مجال من مجالات الرزق لأدرك لقمة الحلال الطيبة، هذه الأرواح التي ترهق، وهذه الأجسام التي تعاق عن الحركة أو أداء وظائفها بعرج أو عور أو كتع وغير ذلك لم تكن في سبيل الدفاع عن النفس، والدود عن الكياد، أو المحافظة على تراب الوطن، بل تذهب في أمور تافهة، يذهب الغزو عشرة، أو عشرين أو مئة وربما أقل أو أكثر، فيغيرون على أموال الآخرين ويأخذونها إن لم يكن هؤلاء قد استهوا لذلك، وعندما يأتيهم الصريخ يفرعون إلى أموالهم، ويحصل الكر والفر حول هذه الأموال وتميل الكفة مع أحد الفريقين فقد ينتصر المدافعون ويستردوا أموالهم، وقد ينتصر المغيرون فيأخذون هذه الأموال، ويفتسمرونها، يأخذ عقيد الغزو نصيبه من طيبها، ثم يوزع الباقي حسب نظرته لرفاقه، هذا فارس معوار يأخذ نصيباً طيباً، وهذا أقل منه شأنًا يأخذ دونه، وذلك من سائر الناس يأخذ نصيبه من العوراء والروراء والمنكسرة، إيه!! ما دنب أولئك القوم الذين أخذت مواشيهم؟ لاشك أن عمل هؤلاء سيدفع أولئك على إعادة الكرة وغرو أولئك مرة أخرى وربما استعادوا أموالهم مع أموال خصومهم، وربما سقط ضحايا من الجانبين، وهكذا تفنى هذه الأعداد من البشر في سبيل إرصاء بررة عابرة، ويظل البعض يتشدد بمثل هذه اسعافرات في المجالس، وينجح بما حصل عليه منها ولم ينتبه النوري من تكفيره إلا عندما علت الدلة على النار وأطعأت الحمر.

* * *

وبعد أن تمرق الرجال من المجلس قبيل أذان الظهر شرع النوري في إعداد العداء لوالده كعادته لا يكل أمره إلى زوجته، لا لتقصير قد أدركه منها وإنما لكي يطمئن في إعداد طعام والده والعناية به، وبعد أن تناول طعامه توضاً وأدى صلاة الظهر جماعة مع رجال الفريق حيث أعد فراشاً لوالده لكي ينام عليه نومة القيلولة في كنف البيت، وقبل أذان العصر استيقظ الشيخ من نومه قد أعد له الماء الساحر ليتوضاً لصلاة العصر، وإذا النار قد اضطرم جمرها، فأجلسه النوري بقربها ليتصلّى ويجفف الماء عن يديه ووجهه، وبعد صلاة العصر شرع في عمل القهوة للرجال الذين جلسوا حول النار المماساً للدفء وارتشاف القهوة، وبدأوا محاذبة أطراف الحديث حتى أصفى الليل رداءه الداكن القادم من الشرق على الكون، حيث أدوا صلاة المغرب وانفض الرجال إلى بيوتهم ولم يبق سوى النوري ووالده، فقدم له عشاءه وبقي يؤانسه بالحديث تارة، ويحاول العودة معه إلى أعماق ذكرياته حين يسأله عن بعض المواقف التي مرت عليه، وعلاقات بعض الأمور ببعضها مما جعل الشيخ يشعر وكأن من يحدثه واحد من أترابه الذين حاصوا معه تجارب الحياة، ومروا بحلوها ومرها، ولم يتبها إلا وقد أذن لصلاة العشاء الآخر فحضر رجال الحي إلى المسجد بقرب بيت الشيخ مراعاة لظروفه وأدوا صلاة العشاء وبدأت جلسة السمر حول كائون النار بقرب دلال القهوة التي شرع النوري في عمل طبخة منها وضرب الحديث في هذه الأمسية محي آخر، وهو التفاحر بين القبائل العربية، وأن تلك القبيلة أفضل من الأخرى لقوة شوكتها، وكثرة عددها، وبسالة رجالها، إلى أن قال أحد الحاضرين: إن الفخذ الفلاني ليس به رجل طيب، وأن فخذهم ليس فيهم رجل رديء، هذا التطرف الذي أثار حفيظة النوري فاعترض على المتحدث قائلاً:

— : قولك يا أبا غازي يحتاج إلى دليل.

: ماذا تعني؟

— : لقد جردت الفخذ الفلاني من قبيلتكم من أي علامة طيبة ونفيت عن فخذكم

أي إشارة رديئة وهذا مالا يكون.

: هذا هو الواقع.

— : قد يكون في اعتقادك، غير أن هناك من الرجال من لا يوافقك على ما قلت، وسيمنعون حقوقهم ويقعون دونها.

: إذا كانوا كما تذكر فاليدافعوا عن حقهم في الحادثة الملاية.

— : إذا كان حكمك عليهم مسياً على حادثة تافهة كذلك التي أشرت إليها فلا يسعى أن يطلق الحكم عليهم جرافاً.

: جزاها!! يقول ذلك بلهجة استكارية

— : نعم، إن الحكم العام على فخذ كامل يضم مئات الرجال الفضلاء من خلال خطأ ارتكبه فرد واحد فهذا لا يعتر حكماً عليهم جميعاً.

: أجل، أجل إنه حكم عليهم. يقول ذلك ببرة تأكيد.

— : لا أوافقك، لا يمكن أن يوحد المجموعة بجريرة واحد أو حتى مجموعة منهم، ولو كان الأمر كذلك لجرّ فلان على رفاقك مثلما أحدث ذلك الرجل لرفاقه فلان ليس ما.

— : آه!! إنه ابن عمكم، ولكنه عندما ارتكب ذلك الخطأ تبرأت منه وأخرجته من حصيرنكم.

: لا، لا لم أخرجه ولكنه... ولكنه.

— : أت يا أبا عاري أكبر مي سناً، وقد نكون أعرف مي ببعض الأمور، ولكن انطيط والرديء من الرجال سبي في كل قبيلة بل كل بطن ومحد وعشيرة وربما في الأسرة الواحدة، وكذا الحال بالسيسة للشحاعة والكرم والمروءة، فقد يكون في العشيرة أو المحد أو البطن أو القبيلة رجل واحد يرفع سمعتها ويعلّي صيتها فتصرب شهرتها الآفاق من أجل هذا الرجل الذي يلتف تحت كفه عشرات الآلاف من الرجال فيقود هذه القبيلة إلى المجد والسؤدد.

: صحيح، ولكن هناك اختلاف بين قبيلة وأخرى.

— : أبا معك في هد، غير أنه في كل مجموعة من الناس تجد الخير والشر والحصل الحميدة والسيئة، وتتفاوت هذه الخصا من شخص لآخر.

لكن آل فلان ليس بهم من الحصول الحميدة شيء.
: لا تقل هدا، أليس فيهم فلان الكريم المشهور، وفلان الشجاع المقدام، وفلان الحكيم الراسخ.

— : بلى، بلى، يقول ذلك بنبرة تراجع واستسلام.
: هذه من الخصال المحمودة عند الناس، فقد لا تتوفر الشجاعة عند كل الناس بدرجة واحدة، كما لا يتوفر الكرم كذلك بنفس المقدار، فهناك اختلاف بين الناس، رجل شجاع قاطع لكنه قد لا يقرى صيفه ورجل كريم بذال قد لا يتحاصر على عمل بطولي وهكذا بقية الخصال.

: كثيرهم الرجال الكرماء الشجعان الشعراء
— : إذا توفر في الإنسان أكثر من حصنة طيبة فهذا خطه الذي وهبه الله.
: المهم أنك رجعت إلى رأيي.

— : لم أعد إلى رأيك، ولكني أقول إن الأمور نسبية بين الناس ولا يسعى أحد نسقط حق هذه المجموعة من الناس، كأن يكونوا عشيرة أو فخذ أو قبيلة أو شعب من أجل خطأ ارتكبه واحد منهم، كما لا يسعى أحد ترفع أخرى من أجل عمل جليل أو إقدام نبيل قام به أحد أفراد هذه القبيلة.
: يعني أن نترك الناس يتساوى فيهم الرفيع والوضيع.

— : قلت لك يا أبا غازي أن كل إنسان بحقه من الحياة، وما قدمت يداه من خير أو شر، ثم إنكم وهؤلاء القوم الذين تتعالى عليهم فحذرين من بطن واحد من قبيلة واحدة، فكيف يحلو لك والأمثال أن ترفع من قدر هؤلاء وتحط من قيمة الآخرين يمثل هذه المجالس، وتذهب إلى أبعد من ذلك بمحاولتك سلخ هذا الفخذ من القبيلة باحتلاق الحكايات والأقاويل التي تدلل بها على صحة ما ذهبت إليه لكي يصدقك من بالمجلس وربما تناقلتها الأجيال من بعدكم.
: هاه!! لم أقصد ذلك.

— : وإن لم تفصده فقد تناقلها الأفواه، وتصبح هذه الأمور مما يعمل عنك، وقد تسبب حزازات في النفوس وقد يتعدا الأمر ذلك إلى عواقب وخيمة، إضافة إلى أنه يعتبر من الغيبة التي نهانا الله عنها في محكم كتابه العزيز.

: إذا تصححوا على خير. كانت هذه آخر جملة يقولها أبو غاري حين غادر هو وصاحبه المكان.

لم يبق بالمكان سوى النوري ووالده الذي أخذ اليوم يداهم جففيه، فرتب له ابنه الفراش، وذرته بالغطاء الكافي الذي يحميه من البرد، وجلس النوري إلى جانب النار في ساعة تأمل وكأنه يباحي نفسه، الله أكبر!! ما بال هؤلاء الناس يرتكبون مثل هذه الأخطاء في حق بعضهم البعض؟ وينحرفون وراء أهواء أنفسهم؟ هذه العشيرة يمدحونها ويرفعونها فوق السحاب، وتلك يسحقون بها الأرض، وأخرى يسلحونها من كيان القبيلة الأم، من أحل ماذا؟ من أجل أن هذه العشيرة قد فعل عقيدتها أو أحد أفرادها فعلة طيبة فهم يرفعونها حتى تناعى السحاب، وتلك يخفصونها من أحل أن عقيدتها انحدرت في موقف من المواقف، أو ارتكب أحد أفرادها خطأ معيناً قد لا يكون مقصوداً وقد يكون قوت الحرص، وربما لم يعلموا أن هذه العشيرة أو القبيلة التي ارتفعت في اعتبارهم وكأنهم متساوون في الخصال الحميدة والمرايا الحسة، مع أن فيهم الكثير من غشاء البشر الذين يشبهون غشاء السيل حين يخيل لمن يراه أنه جسماً شاخصاً بينما هو لا يساوي شيئاً، فمصيره على جلهة الوادي يخمد بمكانه فتذروه الرياح بعد يوم أو يومين ولا يبقى له أثر يذكر، وفي المقابل فإن تلك القبيلة أو العشيرة الممتحنة أو المحتقرة تضم بين أفرادها عدداً من الرجال ذوي الخصال الحميدة والصفاء السامية، ولكن لظرف أو آخر لم يبرزوا تلك المزايا التي يمتازون بها، بل برز غيرهم من ذوي النظرات القصيرة أو التصرفات الهوجاء فارتكبوا الأخطاء مما أساء إلى قبيلتهم، ثم جاء هؤلاء المتشدقون في المجالس فأضفوا ستار تصرف أولئك الأسود على بقية أفراد قبيلتهم أو عشيرتهم، وفي مثل هذه المجالس لا يكتفون بعشائر قبيلتهم من ربح هذه وخفض تلك، بل يتعدونهم إلى القبائل العربية الأخرى التي قد تعود لمس الجدم الذي تعود إليه قبيلتهم أو إلى جدم آخر، فيصفونهم بأدنى الأوصاف ويلصقون بهم أقبح السمات، ويحكون حول ذلك الأقاصيص التي

تشبه الأساطير حتى تلتصق تلك السمة أو السمات بهم كما يضيفون ما يستطيعون إضافته من الكسبي والألقاب التي قد يعبرون بها، وربما قامت الفتن والمشاكل بسببها كل ذلك أساسه أهواء النفوس ونسج الخيال، إيه!! هذا ما يحصل وإلا فما معنى قول أبي غازي إن آل فلان ليسوا ما. وقد التصقوا بنا التصاقاً وإنما هم كما يقال من قبيلة أخرى، وربما لا يعرف لهم قبيلة ينتمون إليها، ويستند في معلوماته هذه على متحدث مثله، قد يكون في نفسه ما فيها على هذه العشيرة أو القبيلة، بينما إذا سألت أفراد تلك العشيرة المعنية العارفين أحبرك أنهم من صلب هذه القبيلة التي ينتمى إليها المتحدث أو أحد فروعها، إذا ما الذي حمل هذا المتحدث مثل أبي غازي على الحوص في حديث لا يرجي من ورائه سوى الدحول في أمور لا طائل منها؟ وهل هناك فرق بين هذه القبيلة أو تلك إلا ما يبرز به رجالها من الأفعال الخيرة والخصال الحميدة؟ أما هذه الترهات التي تبذر وتغذى في هذه المجالس فالأفضل أن يقضى عليها بالتزام تعليمات ديننا الإسلامي الحنيف والناس سواسية كأسنان المشط لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى! إذا كان هذا النص أو ما في معناه فما بالك بفضل العربي على العربي أو العشيرة على العشيرة أو القبيلة على القبيلة؟! ليت الناس يناقشون في جلساتهم هذه من الأمور ما يعود عليهم بالنفع بدلاً من التعرض للآخرين واغتيالهم على مستوى الأفراد والجماعات!!

* * *

كان هذا الحديث الذاتي آخر ما دار في ذهن النوري قبل أن ينام ليلته تلك، وهذا دأبه في معاملته لوالده في كل يوم خاصة عندما أصبح والده محتاجاً إلى خدمته، يسهر على راحته، يحرم نفسه الراحة ليوفرها لوالده، يحرم نفسه لقمة الطعام ليقدّمها لوالده، تمرّ الظروف الصعبة فيتحمّلها على كاهله في سبيل راحة والده، وفي تلك السنة الشهباء التي مرت على الناس فقد الطعام لدرجة البدرة، ولم يبق للنوري غير ناقته الوحيدة التي يتقلّبون على ظهرها من مكان إلى آخر ويحلّوها ليسقي والده من حليّتها، وذات ليلة أبعدت

في مرعاها فذهب للبحث عنها حيث لا يوجد لوالده طعام غير حليبها، وقد أحصرها من مفلاها حين مصى من الليل ثلثه وعندما حضر وجد الحبي قد هجعوا، ووالده قد عرق في النوم، فحلب النافه وأتى بحليبها وجلس عند رأس والده لا يريد إيقاضه من نومه مخافة إزعاجه، فظل جالساً منتصباً لعل والده أن يستيقظ من نفسه ليحد ابنه عند رأسه ومعه الحليب، وكان في صراع نفسي مع ذاته، هل يوقظ والده ويبعض عليه نومه من أحل تلك الشربة من الحليب؟ أم يتركه نائماً ساعياً تلوى أمعاءه ساعات الجوع؟ لكنه فضل إبقاءه نائماً، إذ ربما إذا أحس بالجوع استيقظ ليجد ما يسد رمقه وهكذا تمضي الساعات ولنوري ممسك بالإناء على راحته جالساً عند رأس والده، ينتظر أي حركة منه تدل على استيقاضه، لكنه لم يفعل حتى حانت ساعة استيقاضه العادية قيل أذان الفجر، فتسه من نومه ورفع العطاء عن وجهه ليحد ابنه جالساً عند رأسه وعلى راحة يده إناء الحليب فهص من فراشه وهو يقول بهزع:

—: النوري!!؟

: ليك يا أبي. يقول ذلك بصوت لطيف.

—: ماذا تعمل هنا؟

: معي قطرة حليب أحصرتها لك.

—: حليب!! متى عدت يا بني؟

: عدت بعد صلاة العشاء بساعة تقريباً، حيث لم أجد النافه إلا بالمكان

الفلاحي، وحال وصولي إلى هنا احتلتها لك لكنني وجدت نائماً فلم أرد

التعويض عليك وإيقاظك من نومك، فجلست عند رأسك علك أن تستيقظ

من نفسك دوماً إزعاج مي، لكن هذا لم يحصل سوى الآن.

—: منذ ذلك الوقت وأنت جالس عند رأسي!!؟

: نعم يا أبي، وماداك؟

—: لقد عذبت نفسك يا بني.

: فداك روحي يا أبي، تفصل هذا الحليب.

- : حقا إنه بارد!
- هكدا أردته ليبرد كبذك في هذا الجو الحار.
- : حراك الله خير حزاء يابسي، وليتك أيقظني حين أحصرت الحليب لشربه وأرحتك من الحلوس عند رأسي طول الليل. حقا لقد أتعبتك يابني.
- لم أشعر بأي تعب في سبيل راحتك، هداك نفسي.
- : بدر الله لك الدرية الصالحة ليخدموك كما خدمتني في كبري.
- تقبل الله دعوتك يا أبي.
- : خذ الإناء، لقد شربت وارتويت.
- ولكنه لم ينقص، وقد نمت طاويا على لحم بطبك.
- : لقد أخذت إرادتي، وحسب الإنسان يابسي من الطعام ما يقيم صلبه، لقد شعرت بلري والشبع معاً من هذا الحليب، فاشرب بقيته لأنك سهرت جائعاً عند رأسي والحليب بيدك.
- والله لن أذوقه وقد خصصته لك.
- : لكنك لم تذوق شيئاً.
- لقد تعشيت.
- : من أين؟ إنني أعرف أنه لا يوجد بالبيت ما يسد الرمق غير هذا الحليب فاشرب بقيته أو أعطه لأهل بيتك.
- والله لن يدخل حلقي، ولن يذوقه أحد غيرك ربما شتهيته بعد قليل.
- : وأنت؟
- سأعمل القهوة بعد صلاة الفجر وسأكتفي بشرب فاجين منها، فأرجوا أن تأخذ شربة منه أو تشربه كله قبل أن يجتمع علينا الرجال لأداء صلاة الفجر.
- : أرحوك أن تأخذ ولو شربة منه.
- لقد حلمت يا أبي، روعي هداك.
- : الحمد لله. يقول ذلك بعد أن شرب الحليب.
- هسناً مريئاً.
- واستمرت تلك السنة الشهاء بظلمها الثقيل على صدور الناس، وعثرت دقة

النوري فانكسرت يدها مما دعاه إلى بحرهما ونوزيع لحمهما على سكان الحي، وبعد فترة من الزمن اشترى جملاً ليستقلوا عليه فيما لو طراً على رفاقه بجعة إلى مكان معين، وعندما لاح بارق الوسمى بادر الرجال إلى إرسال رائدهم إلى المكان الذي تخيلوا عليه المطر، وعندما عاد عزموا على الرحيل إليه، وما إن وصلوا إلى هناك ونصبت البيوت الشعرية في أصيل ذلك اليوم الخريفي، قام أبو النوري متوكفاً على عصاه يهتز تارة ويعندل أخرى، يمشي خطوة أو خطوتين ويقف بعدها للاستراحة حتى وصل إلى الجمل ابارك، فمسح ظهره ووضع يده على سنامه يتحسسه ليرى مدى سمه، في هذه اللحظة كان به النوري ينظر إليه من حلف البيت الذي نصب لتوه فتبادر إلى ذهنه أن أباه قد قرّم على اللحم الذي مضى عليه مدة طويلة لم يدقه، وعند ذلك رتب لوالده فراشه ثم أسرع إليه وأمسك بمؤخرة عضديه ودرّجه بحطواته الوئيدة المتعثرة حتى أوصله إلى فراشه، وأوقد النار ثم شحذ سكينه وأسرع إلى الحمل فحمره واستخرج من شوته الكلى والقلب على الفور، وسارع بشواء قطع منها على النار وتقديمها لوالده الذي استعرب هذا الأمر حيث لم يكن معهم من الأغنام شيئاً يمكن أن تذبح ولم يكن بالأرض صيد يتوقع أن يصطاد منه، وقد نزلوا لتوهم في هذا المكان الجديد، عند ذلك بادر ولده متسائلاً:

— من أين أتيت بهذا الشواء الذي أشم رائحته؟

: هذا رزق من الله رزقنا به.

— الله رزاق كريم، هل صدت صيداً في هذه الأرض؟

: نعم يا أبي. يقول ذلك وهو يتشم.

— تسلم يمينك، وما هي صيدتك؟

: ستعرفها عندما تذوق لحمها.

— الأرض مجذبة، والصيد هزيل لا يسمن ولا يغني من جوع.

: ولكن هذا الصيد لا يخلو من الدسامة.

— دسم! غريب صيد سمين في هذا الدهر؟! رحم الله زمناً بل أرمنة مرت علينا

لا يمر أسبوع إلا وقد صدنا فيه من الظباء والوعول ما نشاء.

- : لا تزال الدنيا بخير يا أبي، تفضل، هذه القطعة التي اشتويتها لك على عجل.
- : سلمت يمينك يا بني، سمت يمينك. هاه!! ما هذا؟
- : ما بك يا أبي؟ أهى حارة أو لم تنضج؟
- : لا، لا، ولكن هذه لحمة بعير!! يقول ذلك بنبرة مجرورة. أليس كذلك يا بني؟
- : بلى، بلى.
- : عسى ألا تكون قد نحرت الجمل؟! يقول ذلك بدهشة.
- : فداءك الجمل وما حمل.
- : أبحرت جملك الوحيد الذي يعتبر عماد حيانتك تنقل عليه وتحلب عليه الميرة لبيتك!!
- : هو فداك، وسيعوصنا الله خيراً منه.
- : ولكن من أين ياتي؟ من أين ستجد جملاً مثله في هذا الوقت من هذه السنة الشهباء.
- : سيررق الله ففضل من هذه الإذير من اللحم مادامت ساخنة قبل أن تبرد.
- : لقد أحسست وكأنني أغص بها، لا أستطيع جرعه، مما أنا فيه.
- : نفسي فداك يا أبي، هل تحس بشيء معين أو ألم؟
- : أبداً، ولكن تكدرت نفسي عندما علمت بأنك نحرت جملك.
- : وقفر النوري من مكانه وأكب على رأس والده يقبل جبينه وعييه وهو يقول: لم أبحره إلا من أجلك.
- : من أجلى!! يقول ذلك باستغراب.
- : نعم من أجلك فداك نفسي، فقد رأيتك تحس ظهره وتمسك بسامه فطنت أنك قد شتهيت اللحم وقطع من الشحم الذي قد مضى وقت صويل لم تذقه.
- : لا والله يبي، كما تعرف أنني ضعيف البصر حائر القوى فلما كنت بالقرب منه تخطيت إليه حتى دبوت منه ونجسسته لأرى مدى قوته وسمنه ليتحمل نقل بيتنا وأمتعتنا وميرتنا إلى المكان المريع، ولم يخسر بيالي ما خطر ببالك.
- : لا بأس عليك يا أبي، فالله الذي يسره لنا سوف يسر لنا خير منه بحوله وقوته، وعليك أن تأكل من هذه الأوصال لتقطع بها فرمك. يقول ذلك وهو يتأهب

للعودة صوب البعير المديوح.

ثم نادى رفاقه ليساعدوه على سلخ الحمل ونادى في الحي إلى العشاء في تلك الليلة، كان أشيخ يلمح تلك المطبوعات من اللحم المشوي على حدوع أصراسه البالية ويقايا أسنانه الناصعة وتدور في دهنه بعض الأخيصة التي نتجت عن الموقف إذ كيف تسرع أبوه وبحر جملة الوحيد بمحرد أنني تحسست طهره لأعرف ما إذا كان سميناً أم لا، إذا كان فعل هذا دون أن أطلب منه، فكيف الحال لو أنني طلبت منه شيئاً؟ بلا شك أنه سيحققه مهما كان عسيراً، لكنه في هذا الموقف أساء إلى نفسه، فالوقت غير مناسب الآن، وهذا الحمل هو عماد حياته بعد الله، ينقل عليه بيته إذا ظعن رفاقه، وفوق طهره يحلب قوت أهله من العراق والأحساء، خاصة وأنه على قدر من السمن حيث يكتنز في سنامه مثل أنفه من الشحم، وهذه الدرجة من السمن في الوقت الحاضر نادرة لمرور هذه السنة المدهرة على الناس، ولو أراد ابني بحث عن مثله لشرائه في هذا الوقت لما وجدته إلا بأغلى الأثمان إيه!! الحمد لله على ما قدر، لقد فات كل شيء، وقد يفكر القوم بالارتحال من هذا المكان إلى موطن فيه العشب قد كبر، وبعد ذلك لن يجد ما يحمل عليه بيته، هداك الله يا بني، لقد قطعت رأيك على الحديس والتخميس، والله لم يحظر على بالي إنك ستعمل ما فعلت، لقد أحببت وأنا أحس ظهر الحمل أن أطمئن إلى سمنه، ولقد فرحت كثيراً، واطمأنت نفسي حينما لمست سنامه بحجم أنفه، والله لو علمت أنه سيسحره لما وقفت عليه، هداك الله يا بني، لو كسب قد اشتبهت اللحم لأحيرتك، ثم إنني رحل قد جريت الأمور، وعاصرت أوقات الشدائد والرخاء، وعركتني الأيام وصهرتني، أعرف متى يطلب الإنسان ما يريد، ومتى يقتنع باليسير الذي يسد رمقه تمشياً مع متطلبات الوقت الذي يعيش فيه، تمر علينا السنة أو السنوات ونحن لا ندري ماذا نختار من أنواع الطعام ناعمين في رعد العيش، وتمضي علينا السنة أو السنوات الأخرى ولا يكاد الواحد منا يجد فلقه تمر أو شربة لبن، والله لو تذكر يا بني السنة التي ولدت فيها وحف حليب أمك ولم نجد لك مرضعة ترضعك مما جعلنا نستعين بعنز اشتريتها لك من

عرب مجاويش لتعيش على حليبها فترة من الزمن، حتي يسر الله لك من ترصعك، نعم يابسي هذه السنوات لا تدوم بخيرها أو شرها، وأراك في هذه السنة الشهاء نحر أعز ما تملك من الماشية على أساس التخمين، إيه، لقد فات الفوت ولا مأساة على ما فات فعسى الله أن يعوضك خير مما جدت به لوالدك لتدسم به كنده، ولتدسم به أكباد سكان هذا الحي بكامله ومن يفد إليهم من الضيوف في هذه الليلة فحزاك الله حير الحزاء على ما فعلت.

كانت هذه آخر جملة حطرت بذهن اشيخ حينما حضر إليه ابنه في هذه المرة ومعه قطع من رفاق اللحم من فقار الطهر وحبائبه ليشربها لوالده ويقدمها له، بينما اشتغلت النساء يساعدن صاحبة البيت في طبخ هذه الوليمة للحزور بكاملها وما تتطلبه من طعام يكفي لسكان هذا الحي بأكمله، وتقاطر الناس رجالاً ونساء وأطفالاً مع أذان المغرب إلى منزل السوري لتناول طعام العشاء الذي ما إن جهزته زوجته ومساعداتها تلك الصواني الكبيرة المتوجة بكتع من لحم الحزور حتى غضد السوري لوالده وأحسسه بقرب الصينية التي تحمل فقار الطهر وعيها اسسام، وهي أغلى ما يقدم لأعر الضيوف، فوقف السوري مرحباً بالجميع على شرف والده بماسبة قدومهم ونزولهم في هذه البقعة الجديدة من الأرض قائلاً:

— : تفضلوا، سموا حياكم الله على هذه «اللحيسة»، وكان قد حل على الحي في نهار ذلك اليوم فريق من الضيوف حيث قال أحدهم.

: لحيسة!!! ماذا يعني مضيفنا؟ موجهاً كلامه لأحد جلسائه من سكان الحي.

— : يعني هذه الصواني من الطعام

: هذه لحسة أو لحيسة!!!؟

— : نعم.

: اللحسة أو اللحيسة هي انطعام القليل الذي تكاد أن تلحسه بإصبعك مرة أو

مرتين أو ثلاث، أما هذه المائدة الممدودة من الصواني التي لا أكاد أرى طرفها فليست كما تذكر.

- : ممن تكون أيها الضيف الكريم؟
 : من القبيلة الفلانية.
- : هذا واضح من لهجتك، ولكنني أردت التأكد، وكون مواطن قومك بعيدة عنا فقد تكون لا تعرف عن قبيلتنا هذه الخلّة.
- : ماذا تعني؟ يقول ذلك متحفزاً.
- : ألا تعرف أن هذا البطن من قبيلتنا الكبيرة وهم الأسلم من شمر هم المشهورون بأهل «الليسة»؟
- : لم أعرف هذا من قبل.
- : ليكون في علمك إذاً.
- : وهل هذا هو اسم مثل هذا النوع من الطعام؟
- : لا، ولكن إذا قدم لك أحد من أفراد هذا البطن طعاماً قل ذلك أم كثر فإنه يرحب بك بقوله تفضل على هذه «الليسة».
- : لماذا تسمون الطعام بالليسة؟
- : آه!! نريد بذلك أن ندلل على قلّة قيمة ما قدم من طعام مهما كان كثيراً بالنسبة للضيف، إذ أن قدره وقيّمته أكبر بكثير من قيمة ما قدم له، وما هذا المقدم إلا ما يساوي لحمة تلحسها بإصبعك من الطعام.
- : يا الله!! أصواني بهذا الحجم عبيها لحم جزور بكاملها تسمونها الليسة.
- : ذلك شهرتنا بهذه السجية أما سمعت قول الشاعر تركي بن رخيص:
- أَفَلِ اللَّحِيسَةِ يَوْمَ زَغَى الْأَطَارِفُ وَضِدَّ الضُّدَيْدَ لَيَا هَبَا كُلِّ نَسَامٍ
 هُمْ سُرُورَنَا مِنْ حَرْقٍ لَأَشْيَفَ مَا عِيفَ سَوَّرَ يَذَرُّ يَوْمَ الْأَثَاقِ بَيَاسَ
- : لأول مرة أسمع هذا، إنني أسمع عن كرم هذه القبيلة بجميع بطونها دون استثناء وكرم القبائل المجاورة لها لكنني لم أتصور أحداً يفعل ما تفعلون!!
- : ستر الله الحال يا ابن الأجواد، فكل قبيلة من القبائل العربية ببطونها وفروعها فيها حقها من الكرم والجود والشجاعة والمروءة وغير ذلك من السجایا الحميدة بالإضافة إلى المزايا الأخرى.

: ولكمكم تمتازون على غيركم في هذا الجانب.
—: كل إنسان دون عابه يا ابن الأجواد، ولقد الهيتك بحديثي عن تناول طعام العشاء.

: لقد تعشيت واستفدت. حلف الله عليكم.
لازالت هذه الكلمة «البحيسة» تظن في أذن هذا الصيف حتى عندما اضطلع في فراشه، يا الله!! ما أكرم هؤلاء القوم الذين يعتبرون مثل هذه الوليمة الكبيرة بمثابة «لُحْيَسَة» وحلقاً للمألوف، فما يسمى بهذا الاسم هو الشيء القليل جداً الذي يلحسه لإنسان بإصبعه من الإناء لمرة أو عدّة مرات ويكون ملتصقاً بطار الإناء أو القدر من بقايا الطعام، أما ما يقدم على تلك الصواني مثل الأكداس المتوجه بفقر انظهر وكنع اللحم فيسمونها لحيصة فهذا مالا يستطيع أحد أن يصدقه، يا الله!! إذا كانت هذه الوليمة الكبيرة يسمونها لحيصة، فما هو اسم الوليمة الكبيرة عندهم؟ لا شك أن هذا من باب تقدير الضيف عندهم فقدر الصيف عندهم أكبر بكثير من كل ما يقدم له من طعام مهما كثرت كميته، وللضيافة عندهم مكانة مرموقة، فقد اشتهر من بدر هذه الدوحة المطلة وتعهّد سقيها حتى كبرت وساح ظلالها على هذه المنطقة بأكملها ألا وهو حاتم بن عبدالله الطائي وبقيت دجاً شامحاً على رؤوس أحفاده، وهؤلاء الأحفاد قد حافظوا عليها، كما عمت فاعليتها معظم من سكن هذه الأرض وشاهد بعينه هذه الجبال أجا وسلمى وorman وما جاورها وهذا لا يمي عدم وجود هذه السجية في مناطق أخرى من الجزيرة وغيرها فإلى العرب من هذه المنطقة هناك «مصوت بالعشاء» وإلى الشمال والغرب والشرق والجنوب من هذه الجبال من الرجال الأسخياء والكرماء مالا يحصى عدده، لكسي لم أسمع من يسمى مثل هذه الوليمة بهذا الاسم، إن مثل هذه الوليمة مما يقدم لذوي الشأن ويرحب المصيف بضيوفه وهو رافع رأسه يعتقد بقرارة نفسه أنه قدم له الواجب كاملاً غير منقوص، يا الله!! أرايت المرق بين هذا الرجل وذاك الرجل الذي أرحما عنده قبل عشرة أيام ولم يقدم لنا عشاءنا إلا بعد منتصف الليل عصيدة رحوه هي ماتيسر له بدون شك وقد عذرناه على

ذلك، لولا أنه قد بقي يحس ويرى ويحلم أكثر من ساعة، وحيما دفعها إليها وقد غلبا اليوم رحب بها عليها وكأنه قدم لها جزواً كاملة!! ساحس الله معير المفاهيم بين الناس، ولو أن كلمات الترحيب وحدها قد تكفي مع ما تيسر من طعام لكس البعض يقدم القليل ويرى أنه كبيراً دون أن يعتذر، ومثل هؤلاء يقدمون الكثير ويرونه قليلاً جداً مع الاعتذار عن التقصير.

بقي ذلك الحي من العرب، وأراف الله عليهم في مكابهم فلم يتحركوا عنه وحلوا أموالهم فتكاثر، وعاشوا بقية مستهم في رعد من العيش والسوري دأبه وهمه العاية بوالده والوقوف على راحته ليل نهار، سيما وأنه في تلك السنة قد إنهازت قواه الجسمية، فصار ابنه يحمله من مكان إلى آخر، من فراشه إلى مكان جلوسه، ينقله إلى الشمس للتشرق في فصل الشتاء، حتى إذا حميت عليه نقله إلى الظل قليلاً، فإذا أحس بالبرد نقله إلى الشمس وهكذا دواليك طول النهار، وفي الليل تارة يقربه من موقد النار التماساً للدفء وأخرى يبعده عن الموقد إذا أحس بصفو حرارتها، وفي فصل الصيف يحمله من رف أورفة البيت إلى ظله إذا امتد في الصبح أو سويغات الأصيل بحثاً عن نسيمات الصفا الباردة، وفي القيلولة وقت احتماء حرارة الشمس يكون جالساً بقربه ومعه مروحة من الخوص يحركها حول وجهه ليرد بها عليه ويلطف الجو عده، ينقله إذا أراد قضاء حاجته في الحلاء، وإذا أراد أن يتوضأ للصلاة ينقله بعيداً عن البيت، ويساعده على التوضؤ، لا يشعر بالمحمل، ولا يعص عليه الصجر، وكلمات إجابته لوالده ليك و«سم» أي سمعاً وطاعة، تصاحب هذه الكلمات ابتسامة عريضة لا تفارق محياه، وتظل ترتكز على ثغره، يحاول إدخال السرور إلى نفس ولده بشتى الطرق يبقى بجانبه يعمل له القهوة التي يجتمع عليها رجال الحي يتحاديون أطراف الحديث، ويشركون الشيخ معهم في أحاديثهم يعيدوه إلى ذكرياته القديمة التي يشعر معها وكأنه عاد إلى تلك الأيام الحوالي، في مثل هذه الأحاديث يحاول ابنه السوري إبراز أفعال والده التي

تميز بها، وذلك ليرفع معيونه من هذه الأحاديث يبش من ذاكره قصة عموه
عن خصومه وسميه بالصلح بين رفاقه لإطفاء نار الحرب بين الطرفين والقضاء
على الكراهية بين ذيك الحيين من رفاقه، لذلك انتعش الشيخ لسماع هذا
الخير ولما رأى النوري تحفز والده ورغبته في رواية القصة قال:

— : لترك رواية تفاصيل هذه القصة للوالد.

: بارك الله فيك يا بني.

— : أرى بعض الرفاق يريدون سماع تفاصيل ما حدث من لسانك.

: كلكم يا أبنائي تعرفون ما للحار من حرمة ومكانة عند العرب مد القدم، ولا
يحماكم أن كل حي من أحياء العرب لابد أن يوجد به إنسان قد يتصف
بالأعمال الشريرة طبعاً أو تطبعاً، وقد يكون عنده نعمة من سوء الحظ.

— : لا شك أن في كل حي حقه من الخير والشر.

: في إحدى السوات نزل بقرب حيا صاحب بيت من قبيلة أخرى وجاور أحد
رفاقنا حيث نزل بجانب بينه وبقي الرجلان متجاورين حتى أصبحا كالأحوين،
وظل هذا الرجل يرحل مع رحيلنا ويرل مع نزولنا ما يقارب الستين.

— : بالتأكيد أنه وجد اللين وطيب المعشر يا أبا النوري.

: هذا شيء وارد يبسي، سيما وأن طبيعة الرحلين قد تطابقت، وليس هذا المهم

— : ما هو المهم إذا؟

: آه، في إحدى الليالي حصل نزاع بين جذعان من شباب الحي فيهم ابن ذلك
الحار الذي لحقته إهانة من أحد سيئي الحظ من الشباب، فما كان من ابن
جاره إلا أن نافح دونه ووقف بجانبه بكل ما يملك من قوة ف وقعت بين هذا
وبين شاب من الحي الفلاحي مشادة كلامية ثم مضاربة أسفرت عن بعض
الرضوض في الجسم والشجاج في الرأس مما حمل والده أن يركب رأسه
فبأني متهدداً متوعداً فتقابل والدا الشابين الضارب والمضروب.

— : أوه، يعنى أن المسألة قد كبرت!!

: نعم، ذهب فلان إلى حيه يستمزع بهم وقام فلان في حيه كدك، وكادت

الفتنة أن تشب، وتواعد الحيان غداة غد.

— : إنا لله وإنا إليه راجعون، وماذا فعلت يا أبا النوري؟

: كان رجال حيا لا يعصون لي أمراً، ولكن هناك مشكلة تعتبر من أحد المعوقات لتلافي ما قد يحدث.

— : أية مشكلة تعني؟

: لقد كان يبي وبين شيخ ذلك الحي شيئاً في النفوس مما يجعل كل ما لا يكلم صاحبه، وفي هذه الحالة لو بقيت بمكاني فسوف تكبر المشكلة، لكسي ضغطت على نفسي وتنازلت عما فيها على رفيقي وبادرت بالذهاب إليه تلك الليلة، ولما رأيته قد أتيت إليه فرح بمقدمي ورحب بي فتعانقنا وقبل كل واحد صاحبه وسعينا من لحظتنا تلك بتطويق المشكلة فأحضرنا والد الفتى المضروب ووالد الفتى الضارب وجميع أطراف المشكلة وراضياً بينهم.

— : هذا والله فعل الرجال الذين يتولون قيادة رعايهم.

: لم نكتف بهذا، بل أخذنا على كلا الطرفين تعهد بعدم العودة لمثل هذه المشاحنات التي تحدث من الصغار ونال حريتها الكبار، ونودى في الحيين في ليلتها أن الموضوع قد انتهى برضى الطرفين، وليس هناك ما يدعو للتحفر لمواجهة يوم الغد، وبذلك انطفأت وخمدت تلك الفتنة التي مستشب بين الحيين من بطن واحد من قبيلتنا.

— : جزاك الله خيراً يا أبا النوري، هكذا عظمة الرجال لاتبي إلا في وقت الشدة.

: بل هو ما يفرضه الواجب يا بني، إذا أخذ الرجل على عاتقه مسؤولية حيه يكون هدفه الصلاح والسعي بالحسن بين الناس.

كانت الشمس تترنح في كبد السماء في صكة عمي، ترسل أشعتها الحارة إلى الأرض ليلتهب ما لامسته تلك الأشعة حرارة واتقاداً بحيث أصبحت رمضاء الأرض لا تكاد تطاق في تلك القيلولة في هذا الوقت حان وقت صلاة الظهر فقام النوري وحمل والده بعيداً عن البيت لقضاء حاجته قبل أن يتوصاً، وعندما أنزل على الأرض كان صَفَرُ الشَّيْخ قد ارتحى من الحر ولامس الأرض «فَنَزَّ» من

مجلسه ولاحظ ابه ذلك فعمد إلى وضع كفه تحت الصُّنَّ لتقيه حرارة
الرمضاء حتى «يدفق الماء» وبعد أن أراق الماء رأى النوري والده وقد انهمرت
عيناه بالدموع وأحد يبكي وينسج وتدف عيناه بالدموع حتى احضلت
لحيته فحمله إلى ظل البيت وكان النوري يتلوى ألماً محافة أن يكون قد أساء
إلى أبيه دون أن يعلم، أو أن حرارة ارمضاء قد اذته وعندما أوصله إلى الظل
وأجلسه في مكانه أكب عليه يقبله ويمسح الدموع عن وجنتيه ولحيته وهو
يقول:

- : ما بك يا أبي؟ فذاك روحي، أرجو ألا أكون آمنتك؟
: أبداً، أبداً، يا بني. يقول ذلك بصوت متهدج.
— : هل آذتك الرمضاء؟
: لا والله يا بني. يقول ذلك وهو يكاد يعص بالكلمات.
— : أجل ما الذي أصابك؟ عسى ألا أكون آمنتك أثناء حملي لك؟
: ولا هذا يا بني، فأنت ألطف بي من الأم بصغيرها.
— : هل يؤلمك شيء بجسمك أثناء خروج البول؟
: الحمد لله، لا أشكو ألماً.
— : قد يكون طراً عليك أمر من الأمور جعلك تبكي بهذه الدرجة؟
: ولم يخطر ببالي شيء.
— : أجل ما الذي أبكاك؟
: لقد سبقني وزيّني يا بني. يقول ذلك بكلمات تخرج من أعماقه.
— : سبقتك!! وزيّتك بماذا!!؟
: سبقني بشيء كنت أتمنى لو لم تسبقني إليه.
— : لم أفهم ماذا تعني؟
: آه، بلا شك يا بني إنك من الأبناء البررة بآبائهم، فجزاك الله خير الجزاء.
— : هذا واجب عليّ، وبأداء الإنسان لواجبه فليس له فصل.
: لا شك، أرايت يا بني ما تقوم به من أعمال مبرّة نحوي؟

- : هاه!! مبرة؟ يقول ذلك بابهار.
- : نعم مبرة، فلقد كانت ثمار عرس غرسته في والدي يرحمه الله
- : ثمار غرس!!؟ يقول ذلك بدهشة.
- : كل عمل تقوم به الآن في سبيلي فقد سبقتك إليه وقمت لوالدي بعمل مثله،
واحدة بواحدة إلا هذه.
- : ماذا تعني؟
- : أعني وصعك لكفك تحت صفي لوقائتي من حرارة الرمضاء أثناء قضائي
لحاجتي.
- : أهذا مايكيك يا أبي!!؟ يقول ذلك بدهشة ثم يستأنف إن بودي لو أصعك
بين جفسي عيني وأطبق عليك كما أطبق على جوهرة رأسي لا يؤذيك حر ولا
يلسعك قر.
- : سلمت عينك يا بني، وبذر الله لك الذرية الصالحة التي تحزبك بمثل عملك
هذا أو أفصل منه.
- : لا تجعل هذا الأمر يكبر في نفسك يا أبي.
- : إنني والله يا بني أتمنى لو فعلت بأبي كما فعلت بي ولكنك سبقتي إلى هذه
الخلة
- : إنني أتمنى خدمتك بأي مجال يؤدي إلى راحتك:
- : لم تقصر في شيء، بل زدت علي ما فعلته بأبي، فحزاك الله خير الحزاء بحق
من ينادي باسمه للصلاة، أعطي الماء لأتوصاً.
- وأحد النوري والده للمكان الذي يتوضأ فيه خلف حاجر البيت، وبعد أن
انتهى حملة إلى المصلي لأداء صلاة الطهر، وبعد قضاء ركعتي المسحود
سرح النوري في خيال فسيح، الله أكبر ما أعظمك يا أبي!! كان يتأسف على
عمل من أعمال المبرة يعتبرها قد فاتته، ومن أجل ذلك انهمرت دموع الأسى
حتى تبللت لحيته، واستمر يكي من أجل أنه لم يفعل مثل هذه الفعلة، متعنا
الله بحياتك يا أبي يا من يطمح إلى المبرات لأنه يعلم علم اليقين أن لكل يد

ما عرست، إن عرست هذه اليد حيراً فسوف تحني منه حيراً، وإن بذرت شراً
فسوف تحني ثمار ما بذرت، يا الله!! أنظر لهذه الجملة التي تلفظ بها والدي،
كل ما تفعله بي يابسي الآن قد فعلته بأبي من قبل إلا هذه فقد مسقتني إليها!!
كان يتمنى من كل قلبه لو أتاحت له الفرصة ليفعل بوالده ما فعلت، هكذا
الأبناء البررة يحاولون أن يخدموا والديهم بكل ما وسعهم ذلك، بكل صغيرة
وكبيرة من أجل خدمة إلى أقل حركة مثلما فعلت، يسعون لراحة والديهم،
يكدحون بالنهار لتأمين لقمة العيش لهم، ويسهرون بالليل على راحتهم، أما
حيثما يقعدون فإنهم يكادون يلزمونهم في إقامتهم، لا يفارقونهم لحظة واحدة
إلا وقدموا لهم فيها خدمة معينة، أطال الله في عمرك يا أبي لكي تقوم
بخدمتك على الوجه الذي يرضيك عنا.

لم يكد المجلس بتكامل بعد ظهر ذلك اليوم حتى أتاح إثنان من الصوف
ركابهما، فهض النوري من مكانه ورحب بهما وهش في وجوههما وبش
وسبقهما إلى مجلس الرجال الذين بهضوا من أماكنهم حيث حل اضيغان
في صدر المجلس، وأسرع النوري بإدارة القهوة عليهما ودار الحديث في
المجلس فقال أحدهما.

- : لقد رأينا بطريقنا يوم أمس مأساة وأي مأساة كمانا الله وإياكم شرها.
- : مأساة؟! هكذا رد النوري باستفهام.
- : نعم لقد أقبلنا يوم أمس قبيل الظهر على المورد الفلاني لسقي ركابنا وأخذ
حاجتنا من الماء، وباهول ما رأينا.
- : عسى ألا يكون سقط أحد في البئر؟
- : سقط الإنسان بالبئر رعماً عنه قد يحدث ولا يلحق نفسه ملامة إلا إذا كان
قد أهمل، ولكن ماشاهدناه هو عمل الإنسان نفسه.
- : هل حاول إنسان أذية نفسه؟
- : ليت كان كذلك، وإنما أذية أقرب الناس إليه.

: برك ماذا حدث؟ يقول ذلك الوري باندفاع.

— : حينما أقبلنا على البئر كما سبقنا الإشارة، وإذا برحلين يتعافران حول البئر وقد سيطر أحدهما على الآخر وطرحه أرضاً وبرك على صدره، وبدأ يأخذ من التراب المخلوط بدم الغنم وعص الإبل ويحشي به فم الرجل الذي سيطر عليه بيده اليمنى بعد أن وضع ركبتيه على صدره وأمسك يديه الإثنتين بيده اليسرى.

: يا الله!! هذا يعني أنه سيطر عليه وأرغمه وأهان.

— : وعندما لمحنا من بعيد أن الرجل المغلوب رجل مس ولحيته بيضاء، وأن الذي غلبه رجل شاب أصغر منه سناً أخذتنا النخوة والحمية ونواثنا عن ركابنا بصوته، فزعنا الرجل عن صدر الشيخ ورمينا به بعيداً وأمسكنا أحدنا، ونوليت مساعدة الشيخ الطريح على الأرض فأمسدته وبفضت ما على لحيته من التراب، فظفر إلي وأجهش باكياً.

: يا الله قد يكون هذه دموع الفرح، حيث حاءته فرعة من الله أنقذته من هذا الموقف الحرج.

— : ليته كان كذلك.

: أجل ما باله يبكي؟ قد يكون الرجل الذي جائئاً على صدره آلمه وانهكه؟! : — ولا هذا.

: أجل ما يبكيه؟.

— : لقد بدأ يلمظ ما في فمه من التراب ويتمضمض بالماء ثم أجهش بالبكاء قائلاً: ليتكم تركتموه على صدري.

: هاه!! يقول ذلك وقد جحضت عيناه.

— : نعم إنه يردد هذه الحملة، ليتكم تركتموه ولو ساعة من الزمن ليبرد لهيباً في صدري.

: يبرد لهيباً في صدره!! يقول ذلك الوري باستغراب.

— : نعم، ثم يردف قائلاً: ويشفي ما أشعر به من ألم نحو ذنب إقترفته يدي هذه. : ما هو ذنبه؟

- : لقد وجهت إليه نفس السؤال فقال قولاً يبتني لم أسمع.
- : هاه!! ماذا قال؟
- : قال أتدري من هذا الذي كان جاثماً على صدري ويملاً فمي بالتراب؟
- : قلت له لا.
- : قال: هذا إبني الأكبر والوحيد الباقي. وعندها دامت بي الأرض واحمرت الدنيا ثم اصفرت واسودت في عيني ولم أنطق ببنت شفة ثم استجمعت قواي مرة أخرى وسألته: إبنك؟؟؟
- : إبنه؟؟؟
- : لقد استأنف إنه ابني الوحيد.
- : أبداً، لا تصدق، لم يكن إبنه.
- : إنه ابنه بالفعل، يشبهه تماماً، وقد قلنا له لو كان هذا إبنك لما فعل بك ما فعل، أتدري بماذا رد علينا؟
- : لا. يقول ذلك باندهاش.
- : لقد قال لنا كلمات متقطعة بين نشيجه وبكائه ليتنا لم نسمعها: إن ما فعله إبني لا يساوي شيئاً مما فعلته بوالدي.
- : قبحه الله!! من أب صال قاطع، وقطعه الله من ابن عاق محاهر.
- : وعندها مادت بنا الأرض مرة أخرى وكدنا أن نقضي عليهما معاً.
- : إنهما نبتة فاسدة. يقول ذلك وهو لا يكاد أن يصدق ما يسمع.
- : ثم انخرقت عياه وأحesh بالبكاء مرة أخرى وقال في صوته الأجش: يا بني إنني أشعر بأسى وحسرة يكاد يتقطع منها قلبي كلما ذكرت ما فعلته بوالدي، وإنني أعاند إبني في بعض الأحيان حتى يهيج غضباً ويبدأ بتعذيب، وإنني أجد بقسوته علي ما يريح نفسي مما فيها من لواعج الألم على ما فعلته بوالدي.
- : قطعه الله وقطع ولده من بعده.
- : فقلت له لا تفعل، فربما جاء لولدك ابن يفعل به كما يفعل بك، فقال: لا شك، لا شك يا بني فكما تدين تدان.
- : وتركناه مع ابنه وروينا ركابها ثم عادرنا المكان، ومن لم يصدقنا فاليزهـب إلى

هناك وربما وجدتهما يتعافران مرة ثانية.

: قطع الله بذرة هذه ثمرتها.

كان هذان الضيفان يحدثان القوم بما جرى أدم أعينهما وقد فكك النزاع بأيديهما، وانوري لا يكاد يصدق ما تسمع أدناه لا يصدق أن ابناً يتحرراً أن ينظر لوالده مجرد نظرة شرر فضلاً عن أن يسمعه كلمة نائية، وأبعد ما يكون في دمه أن ياله بأدى جسده، ويقشعر بده كلما استعاد في محبته ذلك المقطع من حديث الضيف، أيعقل أن يشب ابن على صدر والده، ويضع ركبته في بطنه ويملاً فمه بالتراب؟ والله لولا أن هذين الرجلين أحدهما شيخ والآخر كهل ما صدقتهما، والله لو لم يظهر عليهما التأثير مما جرى، حيث تكاد تتساقط دموع الشيخ من شدة التأثير أثناء حديثه لما صدقت حديثهما البتة، وتلك الجملة التي أنهى بها الشيخ حديثه، من أن من لم يصدق ما قلناه فاليد به إلى نفس المكان وربما وجدتهما في حالة مماتة، ياللهول!! إن ينحراً ويؤذي أباه جسدياً بهذه الصورة!! يا الله!! ويجد الأب في ذلك لذة في مثل هذا العمل السادي!! ياللعزى والعار، حين يحاول هذا الأب أن يكفر عما اقترفت يده في حق والده بهذه الطريقة البشعة، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وتتساقط الدموع لتبذل لحيته وخدها، ثم يطلب ممن أفنته من هذا الوحش المفترس أن يتركه ولو فترة إضافية حيث استمر هذا التعذيب الجسدي لعله أن يكفر عنه ما اقترفه من دس، ويتهدح صوته بين آلام التعذيب الجسدي ولذة السادية التكفيرية التي يشعر معها أنه بإلهابها لجسده ترد لديه كوامن نفسية عميقة وتتناقض الدموع من عينيه معبرة عن امتراح الحائنين معاً، حالة الألم وحالة الفرح والتشهي!!؟ سبحان الله!! هذا الإنسان يمر بأطوار تتفاوت بين القوة والضعف حتى يأتي عليه اليوم الذي يصبح فيه وكأنه الطفل الصغير يتأثر من أي شيء حوله، يملك من الحساسية ما يجعله تنثر دموعه على وجنتيه وكأنه الطفل الرضيع حين تكف أمه عنه نديه، سبحان الله!! هذه الدموع التي تمثل آخر مخزوه المعنوي، لا يخرجها إلا في حالات نادرة، كفقده حبيب لديه، أو ساعة فرح مفاجيء أو لحظة

إقدام حرجه، فهي آحر ما يثر من كانه، أصبح في هذه السن يدلها في كثير من الأوقات كبعض النساء، وقد يعتبرها وسيلة تعبيرية عن رغبة في نفسه أو رهة في فؤاده، وربما كانت تعبيراً عن أسى على شيء فاته، أو يحاول بها غسل درن متراكم وعالق في نفسه، يا الله!! انظر ترامن هذا الحدث، شيخ يبكي وتهمر دموعه على نحيته التي يغطيها التراب والرعام وفتاة الرمن من أجل التكبير عما في نفسه نحو والده، ويبكي شيخ اليوم وتببل لحيته ويجهش ويطلب المكاء من أجل أنه فاتته حركة معينة يعتبرها مرة ولم يفعلها بوالده، يا الله!! شيخ يدرس ابنه في خديه وغلاصمه ووجنتيه صفعاً ولكما، وآحر يمسح لابنه دموعه ويتابع على خديه ووجنتيه وعييه وجبيه تقبلاً ولثماً، أحدهما يتلمس بيده بشرته ويعدد الأورام والكدمات في وجهه، والآحر يشعر بحرارة مواقع القبلات على صحيفة وجهه، هذا قد أحسن إلى والده كما أمره الله تعالى بقوله: ﴿وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَاخْفُضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ وذاك حالف مطوق هذا الأمر الإلهي الصريح، أحدهما يتألم لأنه فاتته خدمة معينة أن يؤديها، والآحر يتألم لعدم إدراكه أقل القليل من خدمة والده، بل إنه أساء إليه وآذاه، يد قدم صاحبها لوالده ما استطاع وبوده لو أتاحت له فرصة في كل حركة ليعخدم بها والده، وأخرى قدم صاحبها لوالده الأعمال السيئة السوداء، هاتان اليدان تحتلفان كل الاختلاف، يد تجني الثمار الطيبة والورود الغضة كما غرس ويد تدميها الأشواك، وتعمق فيها الجراح كما بذرت وكل يد وما قدمت.

قصة رقم (٢٢)

جحر يسعك لن يضيق بي

سحبت ساعات الانتظار الثقيلة جسمها الطويل على رأس «ميرة» وهي تعوم في تلك الليلة الخرمس في أحد شرفات القصر الشامخ، لا يؤانسها سوى تلك الدراري المنتشرة على أديم السماء الزرقاء الصافية، وكأن هذه النجوم تسامرها وتداعبها بروغانها ولمعانها مد احتلت مكانها بتلك الشرفة في الثلث الأول من الليل، ودارت عجلة الزمن بدقائقه وساعاته ومرت تلك الدراري من فوق رأسها تكاد أن تلامسه، ثم مالت إلى المغيب وهي تغمر بلمعانها وكأنها تلوح بيدها مودعة تلك الشابة التي لا تزال تنتظر من سيعود إليها في الساعات المتأخرة من الليل وربما قبيل السحر غير عابئة بحركات صويحباتها من النجوم المتدلية إليها من عنان السماء، ذلك أن ما تنتظره أهم بكثير عندها ممن حولها، ولهذا فقد جلست تنتظره على أحر من الجمر، لتسمع منه خبراً بعيد عن زوجها الذي حكمت عليه الظروف أن يغادر البلد ويلجأ في أحد كهوف الحبل الغير بعيد عن البلد ويختفي هناك لإرضاء طموحاته تاركاً زوجته عند أهلها الذين هم طرف النزاع معه، واكتفى بإرسال أصدق أصدقائه إلى البلد ليستطلع له الأخبار، ويزوده بما يحتاج إليه من الماء والعداء ويمر على زوجته في لحظات عابرة ليطمئنها عن زوجها، هذا القادم الذي ترهف سمعها لوقع خطواته وتحلق بعينها لترى خياله، لتسرع إليه وتسمع منه من الأخبار ما يسرها عن وضع زوجها، وقبيل أداد الفجر الأول بساعة سمعت وقع خطى وثيدة، يمشي صاحبها حياً وربما على أمشاط أقدامه ثم يتوقف قليلاً يلتصق بالجدار برهة، ويستمر في السير أخرى وكأنه يخاتل صيدة ليصطادها، عند ذلك نزت من الشرفة وانسابت نحو الشبح القادم لا تكاد تلامس الأرض رغم كونها في الأشهر الأخيرة من

الحمل، وعندما وصلت الباب وقفت خلفه برهة ثم نبرت بصوت خافت:

—: حسين.

: نعم.

—: مالك تأخرت هذه الليلة على غير عادتك؟

: فضلت البقاء خارج البلد حتى يهجع الناس.

—: لماذا؟

: لقد سمعت من الأخبار ما جعلني أحترز وتأخر إلى هذا الوقت.

—: أحبار !!

: نعم، لقد سمعت أنهم علموا بمحيثي إلى هنا وثبوا الأعين ونشروا الرُصْدَ لمحاولة الإمساك بي.

—: وماذا يريدون بك؟ ليس لك شأن بالأمر ولست خصما لهم حتى يترصدون لك.

: ولكنني صديق لصاحب الشأن.

—: المهم، كيف حال عبدالله؟

: بخير والله الحمد.

—: لست مقتنعة بذلك.

: ألم تصدقيني؟

—: بلى، ولكن الهواجس لا تترك أحداً إلا وتدب إلى نفسه وتقلقه.

: هواجس !!

—: يخيل إليّ أنه يمر في وقت حرج وصعب يجب أن أشاطره فيه أعباءه.

: تشايطرته !! وأهلك !!

—: أهلي على اعتبارهم، وقدرهم فوق رأسي وجوف عيني ولكنني سأقف مع زوجي.

: هن صايقتك أحد؟

—: لا يحلو العود من الدحان إذا اشتعلت في طرفه النار، فيؤذى العينين ويتركم الأنف.

- : أحبريني من صايقتك، لأبقل ذلك إلى روحك فينتقم منه.
- : ليس هذا المهم يا حسين.
- : ما هو المهم إذاً؟
- : المهم أنني زوجة، والزوجة يتوجب عليها أن تقف بجانب زوجها في محنته جنباً إلى جنب، تحمل عنه جزءاً من مشوليته تهون عليه مصائبه، تخفف عنه آلامه.
- : ولكن في وضعه الحالي، ووضعتك الحاضر قد ينعكس المفهوم.
- : ماذا تعني؟
- : أقصد أنه كما تعلمين يعيش متقلاً من كهف إلى كهف في الحبل متحصياً عن رصد خصومه، وأنت في هذا الوضع من الحمل قد لا تستطيعين مجاراته، وفوق ذلك قد تكونين عبئاً عليه.
- : دعك من هذا، وأخبره أنني سأحضر إليه معك في المرة القادمة.
- : تذهبين إليه؟!
- : نعم، سأصاحبه في رحلته على خيرها وشرها.
- : ولكنه كما قلت لك يمر بظرف عصيب يتحفى في كهوف الجبال.
- : لهذا أردت مشاطرته مصاعبه، و«حجر يسعه لن يضيق بي».
- : هاه!! هل أنت مصممة؟
- : كل التصميم، ولولا مخافة من غضبه علي لصاحبك الآن قبل الاستئذان منه، ولكنني أفضل أن أستاذنه في هذا الأمر.
- : سأبقل له ماطلبتة مني.
- : بل أحبره أنني قادمة معك في المرة الثانية إذا أذن لي.
- : أبشري، أبشري.
- : ستجد قربة الماء وجراب التمر في المكان المعهود.
- : أستودعك الله.
- : انتظر قليلاً هذه وقع خطوات المؤذن ليؤذن أدان «النباه» الفجر الأول.
- : ها هو قد تعدى من الشارع ودخل المسجد.

— : صاحبك السلامة.

في الليلة المحددة، كانت تنتظر في شرفة القصر على أحر من جمر العضا محيئاً حسين يحمل معه الإذن لها بأن تصاحبه لرؤية زوجها، وما إن سمعت وقع خطاه حتى برلت إلى الباب تستطلع الخبر حيث علمت منه بموافقة زوجها على زيارتها له لمدة قصيرة لتطمئن نفسها عليه فكادت أن تطير من شدة الفرح، فأشارت إليه لأخذ الطعام والماء، وأن يسير أمامها على مسافة معقولة أثناء اجتيازهم الشوارع والطرق، حتى لا يفطن أحد من حراس القصر أو العيون المبتوثة على مداخل البلد ومحارجها بعد أن خرجت إليه من باب خلفي، وهكذا سار حسين كمادته مع طرق خلفية تتبعه في طلعة الليل الحالكة، يسمع وقع خطواتها الوثيدة، وهي تسمع وقع خطواته وترى شبحه من بعيد، في تلك الليلة الحرمس، يمشي في الطريق الذي لا يحلوا من التعاريج والمنحنيات فإذا غاب شبحه عنها توقف قليلاً حتى تجتار ذلك المنعطف وتراه، ثم يستأنف المسير، وهكذا دواليك حتى خرجا من اسلد، ثم استمر أمامها بمسافة معقولة، وكان مسيرهما مشياً شديداً لا يرقى إلى درجة الهرولة أو الركض، ولكنه يقارب الهرولة، حتى اجتازا مرحلة الخطر، وقد انصرم من الليل ثلثيه، مشعرا بالأمان نوعاً ما، وإن كانت تساورهما أحياناً نوازع الخوف من أن يتنبه أحد الحراس، ويوعز لمن يرسل بطلبهما، فلذلك تجدها أحياناً تقارب المسافة بينها وبين رفيق زوجها، حتى إذا انبلجت تباشير الصباح كانا قد اقتربا من المكان الذي يأوي إليه زوجها من الجبل، عند ذلك لاحظ حسين تباطؤها بالسير فطن أن التعب قد أخذ منها مأخذه، بعد مسيرة ما يزيد على ثلاث ساعات على الأقدام بمشوار واحد سيما وهي امرأة حامل في أشهرها الأخيرة عند ذلك قصر الخطو لها فراها تصلع في مشيتها فظنها من تأثير الثقل، عندما وصلا إلى الجبل وأردا الصعود إلى الكهف لم تستطع الصعود إلا بالرحف تارة، والسأرجح على الصخور تارة أخرى، تحاح في بعض الأحيان إلى مساعدة رفيق زوجها بالإمساك بطرف يدها حتى تحتاز تلك الصحرة، وعندما أسفر النور اتضح لحسين أنها تسير حافية القدمين لا نعال عبيها،

فسألها: أين نعليك؟ أجابته لقد عثرت بإحداهما ونحن بحواف البلد فانقطع سيرها ورميت بها، ولم أستطع المسير بعل واحدة فرميت بالأخرى بعد مسافة من الأولى، فسألها: وتمشين كل هذه المسافة وأنت حافية!! لماذا لم تحرريني؟ فأجابت: لقد مشيت، فقال لها: ولكن الأرض حثة تأكل النعال، فما بالك بالأقدام؟! فردت عليه: لا تأبه بهذا الأمر، كل شيء يهون مهما كان صعباً في سبيل رؤيتي لزوجي والاطمئنان عليه، لكن حبيب دهل عندما رأى الدم يبقى على الصحور التي تمشي عليها من قدميها فأسرع على الفور ورمى لها بنعليه، لكنها رفضت لبسها، غير أنه ألزمها بلبسها ولسوء الحظ فقد وجدتهما كبيرتين جداً على قدميها مما قد يعوقها عن المشي، وقد تنزلق بهما مع تلك الصحور الملساء ففصلت عدم لبسهما، واستمرت تقطع بقية المسافة سيراً على قدميها الحافيتين من صخرة إلى صخرة، وهو يمشي أمامها يساعدها أحياناً بالإسكاف بطرف يدها إذا وصت مرفى صعباً في الصحور الحراييتية الوردية الملساء، ومع يزوغ شمس ذلك الصباح، أطلت بوجهها الصبوح على الكهف الذي يختفي فيه روحها في الصفحة الثانية من الجبل، وكان يترقب مجيئها، يشرف تارة ويحتبئ أخرى، وعندما رأى الزولين أسرع إليهما يسابق حفاق الحاحين فوجدتهما على تلك الحال، وكاد أن يصعق عندما رأى زوجته ترحف على تلك الصحور تارة وتمشي متأرجحة تارة أخرى تصلع مما أصاب قدميها أثناء سيرها حافية، ورأى رفيقه مسعلاً، فاندفع بعضب يقول: أتمشي بعليين ورفيقة سفرك حافية؟ فبادرت زوجها قائلة: لم يقصر والله ابن ملاقي بمحرد معرفته أنني أسير حافية، علماً بأنه لم يدر بذلك إلا بعد أن أسفر النور، فقدم لي عليه لكهما لا تناسبني لأن قدميه أكبر من قدمي، وحشيت إن لبستهما أن أنزلق على هذه الصحور فيؤثر ذلك على حملي، ولذا رددتها إليه وفضت المشي على قدمي، عند ذلك تقدم حسين إلى الكهف بما معه من ماء وطعام، وبقي عبدالله يدرج زوجته ممسكاً بعصديها من صخرة إلى صخرة حتى وصلا إلى الكهف في عرض الجبل حيث حلت هناك، وبعد كلمات الترحيب أفضت إليه بالأسباب التي جعلتها

تشوق إلى رؤيته لأنه قد نعى إلى سماعها أن زوجها قد قتل وأحفى خبره عنها، وما عملية تردد حسين عليها ونقله للأخبار المطمئنة إلا من باب تهدئتها حتى تضع حملها، وقد فعل ذلك والدها، وبعد سماعها لهذا الخبر سرت فيها الهواجس وأصبحت تشك في كل شيء حولها، ولا تصدق أي خبر حتى ترى زوجها بعينها، فهذه أولى الأسباب التي حملتها على المحي، ثم أبدت لزوجها السبب الثاني ابدي جعلها تأتي إلى هنا قائلة له:

— : لقد أتيت إليك لأساعدك.

: تساعديني!!؟ يقول ذلك بدهشة.

— : نعم، لأقف إلى جانبك وأحمل عك جزء مما تحمل.

: كانت لهذه الكلمات وقعاً مؤثراً في قلب زوجها الذي انطلق لسانه قائلاً:

وَبِعْمْ وَأَلْفَ نَعْمَ يَااسَ لَأَجْوَادَ مِثْلِكَ مَرَّ يَقِفُ مِثْلَ هَذَا الْمَوْقِفِ وَلَكِنْ..

— : ولكن ماذا!!؟

: الوضع غير مناسب لوقوفك معي الآن.

— : هذا وقت الحاجة وهذا ما يستدعي الوقوف.

: صحيح، لكن كما ترين، مطارد الآن من قبل خصومي، ويجب أن أكون

حفيفاً أنتقل من مكان إلى مكان دون أن يكون هناك ما يعوقني.

— : وإذا أردت التنقل فلن أعوقك.

: هاه!! ليس في ذلك شك، لكنك بوضعك الحالي تحتاجين إلى الراحة.

— : راحتي بقربك، في أي مكان تعيش فيه، والمكان الذي يسعدك لن يضيق بي،

حتى لو كان جحر عقرب.

: حياك الله!! يقول ذلك وهو كالمبهوت.

— : من هذا المكان اعتبرني جزء لا يتجزأ منك، ولن يفصل عك.

: لا بأس، لكنني الآن في وضع حرج كما تريني في هذا الكهف بنصف

الجبل، حتى ليصعب وصولك إليه أو خروجك منه والانتقال إلى مكان آخر.

— : أين تريدني أن أذهب؟

- : تعودين إلى أهيك حتى يتصح الأمر وينجلي الموقف.
- بيت خرجت منه، لن أعود إليه إلا وأنت إلى جانبي.
- : هاه!! هل آذاك أحد؟
- كل أذية بسببك تهون عليّ حتى ولو كانت من أقرب الأقربين.
- : يدّ أدتك أو ستؤذيك والله لأقطعها من أصلها.
- لست حربصة على القطيعة، لأنّ اليدين مشتتان في جسد واحد، فأى منهما جذمت كف الأخرى أعنبر نفسي خاسرة.
- : رأى سديد، لو نظر الجانب الآخر للأمر بهذا المظمار.
- المهم أسي سأكون بجانبك، أونس وحدتك، وأخفف عنك بعض همومك.
- : هاه!! حياك الله. يقول ذلك وفي ذهنه أشياء وأشياء.
- إن لم أقف معك في هذا الظرف الحرح، فمتى تراني أقف معك؟
- : هذه من علامات النبل في المحتد الأصل!! خذي راحتك.
- يقول ذلك وهو يغادر المكان.

ولم تصدق منيرة أنها وصلت إلى الأرض فاستلقت على جبال الكهف تحتها فراش بسيط من نسيج الوبر «ساحة» وبدت متعبة إثر هذا المشوار الحاد الذي قطعته مرة واحدة على غير عادتها بحمها الثقيل، فرنقت عيناها من الإعياء والنوم، ولما رآها زوجها على هذه الحال طلب منها أن تضطجع لتنام وتأخذ قسطاً من الراحة، وهكذا غطت في نوم عميق، بينما جلس مستنداً على تلك الصخرة التي تسد جاباً من فم الغار، وهو يتخيل حالة هذه الزوجة الوفية التي لم يطبق لها جفن إلا لماماً منذ أن حصل النزاع بينه وبين بى عمه وخصومه في نفس الوقت، هذه الزوجة التي دبّت في نفسها الهواجس خوفاً على زوجها، وصارت تتخيل مالا يكون من الأشياء، إيه!! هكذا المتخوف تجتمع عليه أشياء كثيرة، وتنحوش عليه الهموم وتتجاذبه النوارع طالما بقي يفكر في أمر من الأمور، سيما إذا كان شديد الحرص عليه، يخيل إليه أن كل حركة موحية إليه، حتى أنه ليطن في بعض الأحيان أن هبة الريح هي من

أجله، إن كانت باردة حسبها جاءت هكذا لكي تلتسه بلفحها البارد، وإذا كانت حارة طنها فصدت إيداءه بسمومها، سيما قلب المرأة الرقيق، وعاطفتها المتأججة بالحنان، ولولا أنها على هذه الدرجة من اللطف لما جاءت تسحب نفسها في هذا المشوار المضني عني قدميها، هكذا بنات الرجال، وإلا فإنها تعرف من تحاف عليه كل هذا الخوف، تعرف أنه الذي عصرته الأيام وعركته الظروف فاخرجت منه إنساناً يعرف بالحرأة والتصميم، وعقلاً يتصف بالبرائة والتدبير، رجلاً لو أراد القطيعة مع خصومه لطالتهم يده، فهم غير بعيدين عنه إلا بمقدار ما يبالغهم كفه، ولو أراد ذلك لفعل عندما كان خصمه يتوضاً على طرف حاية الماء لا يعصل بينهما سوى مسافة قصيرة جداً لدرجة أنه ياله بسيفه وهو حالس في مكانه، ولكنه لم يرد القطيعة، فلعل الأمور أن تتحسن ويسود التفاهم والوثام وينال كل ذي حق حقه حسب طموحاته، يعلم الله أن من تخافين عليه لم يدخل قلبه الخوف قط، ولكنه يداري الأمور فلعل وعسى، رغم أن الحاسب الآخر قد بدأت منه بعض المضار بإساءتهم إلى أناس هم أقرب الناس إليّ كوالديّ. ثم هذه الروجة التي ربما نالتها المصايقة، فجاءت إليّ ولكنها لم تحاول الإفصاح لي عما نالها، إيه !! سامحهم الله أتخافين عليّ يا منيرة!! يالك من طيبة القلب، لو استطاعوا لأمسك بي لفعّلوا حيث لم يدخروا وسعاً في ذلك عندما اقتطعت أذواداً من إبلهم وتصرفت بها رغم العيون التي يثوبها، والرصد الدين يشرونهم في كل مكان لم يسعفهم الحظ للطفّر بي، فقد نجاني الله منهم، واستمر تزويدي بالأخبار أولاً بأول، كل يوم يبرمه تأتيني الأخبار التي تجمع لي ويأتيني بها رفيقي كل ليلة، مع التمويه بالماء والغذاء، ثم أراك يابنة العم تتخوفين عليّ بهذه الدرجة، وتكلفين نفسك مشقة المسافة وعناء الطريق وتأتين إليّ، تريدان حمل جزء من مسؤوليتي، هذا شعور صيب أتقبله منك، ولكي لا أريد أحداً أن يحمل عني جزء من مسؤوليتي التي ترضي تطلعاتي وطموحاتي، سأتحملها بنفسي حيرها وشرها، إنما وجودك عدي قد يبعث في نفسك الطمأنينة لأنك أصبحت تحت مظلة من يحمي المصري تحت كفه، وهذا مالا نلومك عليه، ولو أنني في الوقت الحاضر في وضع

غير مناسب ولكن مادمت قد لحأت إليّ فسأحمك واعتبرك من ضمن المهام المنوطة بعاتقي فلا تحافي، وكوني مطمئنة، وكما قلت بنفسك إن مكاناً يسعك فلن يصيق بي، فد يكون لوجودك إليّ جاسي مايؤنس وحشتي هي وحدتي، وهذا الوضع له ثمة في وضعي الحالي، ولكن على كل حال مادمت قدمت إليّ فأهلاً وسهلاً وعلى الرحب والسعة، قدم خطت إليّ خطوة فلن أردّه، وبالذات خطوة من إساسة عزيزة على نفسي، ستكونين أمانة في عقي، حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً .

كانت هذه الحملة تدور في دمه قيل أن يتصح رفيقه حسين قدماً إليه من الكهف المحاور ومعه دله القهوة وشيئاً من التمر ليتناولوا طعام الإفطار من التمر والقهوة، ومع تناول القهوة أفضى إليه رفيقه بالأخبار التي جمعها بجعبته. أفاق ميرة من النوم بعد أن أخذت رعبتها منه فوجدت روجها لوحده فبادرته قائلة:

- : أين رفيقك؟
: لقد كلفته بمهمة يعود منها هذه الليلة.
— : من متى وأنت في هذا الكهف؟
: اه، منذ يومين، ويمكن أن تنتقل عنه هذه الليلة أو غداً.
— : تنتقل عنه!!؟
: نعم، فقد تكون رصد خصومنا قد اهدت إليه.
— : ولماذا لا تنتقل بعداً عن أعينهم؟
: إن لي هدفاً من البقاء قرب البلد لاستطلاع ما يستجد من أخبار لأكون على بينة من أمرى.
— : ما يستجد من أخبار!! ولكن ذلك قد يضرّك، فربما مالتك طائلتهم.
عسى الله أن يذري ويسر علينا، ولي نية للانتقال من هذا المكان
— : حسب ما سمعت وما عرفت فإن ما ترومه الآن غير قريب منك مادمت في وضعك الحالي.

: ماذا تقولين؟

—: أقول إن كانت لك الية إلى التزوج عن هذا المكان فلا تتأخر يوماً واحداً.

: هل في الأمر ما يدعو للاستعجال؟

—: مكوثك هنا غير بعيد عنهم ليس في صالحك، ولن تزيدك الأخبار التي تحصل عليها إلا مضرة.

: صحيح، أما هذه فأنت على حق، لقد أبحار الناس ضدنا ولم يبق معنا غير العدد القليل تحت ستار الصمت، وربما نالتهم طائلة العقاب.

—: لقد تذكر لكم الكثير ممن تعدونهم من أقرب أقاربكم أو أصدقائكم.

: بلا شك، ولكن نحشى أيضاً إن بعدنا عنهم أن يقل عددهم يوماً بعد يوم.

—: وربما سلم البقية الباقية منهم من طائلة الأذى.

: أما هذا فعلى جانب من الصحة.. لكن..

—: لا تقل لكن، فابتعادك قليلاً لن يؤثر في عدد أصدقائك وربما انضم إليهم أعداد إضافية ولو بعد حين.

• كيف؟!

—: بابتعادك قليلاً يخف الكابوس على من ييسون ولاءهم لكم الآن، ومتى خف

الضغط عنهم أصبح بإمكانهم أن يطمئنوا على أنفسهم، وأن يعملوا على استمالة أعداد أخرى إليهم.

: هذه الفكرة قد عابت عن بالي فذكرتها.

—: أنت أدري بواطن الأمور سي، ولكن هذا ما يترآى لي حسب الواقع الذي عشته.

: لا بأس!! وكما قلت لك إن بقائي هنا لفترة معينة ثم انتقل إلى مكان آخر.

—: إن كنت كما ذكرت فلا تتأخر، فالوقت ليس في صالحك مادمت هنا.

: صحيح، لن يستطيع أحد أن يأتي إليّ هنا.

—: إذا انتقلت إلى مكان آمن فقد تجد من يساعدك في ذلك لمكان أو تتيح الفرصة لمن يصلك في المكان الآمن

: بلا شك، وستحرك من هذا المكان غداً. يقول ذلك وهو شارد التفكير.

- : مالي أراك سارحاً في تفكيرك؟
 : لا شيء، لا شيء، ولكنني أفكر في كيفية الانتقال من هنا.
 — : ما الذي يعوقك؟
 : لا شيء. يقول ذلك وهو يفكر بها، ولكنه لا يريد البوح لها بأنها هي من العقبات التي تعوق المسيرة.
 — : وفهمت ما يدور بخلدك من خلال نظرة رمقها بها أثناء الحديث فقالت: لا يهملك أمري سأسير أمامكم أينما سرتهم.
 : لم يكن هذا ما يحصى. يقول هذه الجملة مراعاة لشعورها.
 — : مجرد أن نزل عن هذا الجبل سيصبح السير عندي سهلاً، لكنني في هذا الجبل أجد صعوبة في السير عليه مخافة أن أنزلق ويتأثر حملي.
 : أعانك الله يا ابنة العم عني مألت فيه.
 — : وسلم رأسك، فما دام رأسك سالماً فلي أشعر بأي تعب.

ومضت سحابة ذلك اليوم، وفي المساء أسلمت منيرة نفسها ليوم عميق بعد التعب والجهد الذي لاقته من عاء الطريق بينما بقي زوجها يترقب وصول رسوله الذي بعثه في الصباح وسرح في تفكير عميق في ضوء ما أخبرته روجته من أن الكثير من رفاقه قد تحولوا عن تأييده ومناصرته إلى خصومه، أو إلى الالتزام بالصمت، وكان هذا التحول إما بسبب صغوظ خصومه عليهم أو اتقاء لشهرهم، الله أكبر ما أعجب هؤلاء الناس!! بالأمس كنت أثق بهم تمام الثقة، وكانوا يعدونني بالوقوف إلى جانبي، بل أكثر من ذلك فقد إندفع بعضهم إلى المجاهرة علناً بمناصرتي في كل منتدى ومجلس يكتظ بالرجال، ثم لا يلبث اليوم إلا أن يسحب الفراش من تحت قدمي!! إيه، هؤلاء المتقلبون ممن لا يوثق بكلامهم مثل هؤلاء الناس يجب أن يكون المرء منهم على حذر، إيه، لقد صدق والله الشاعر حين قال:

جزى الله الحوادث كل خير أبانت لي عدوي من صديقي

هذه المصاعب والمواعيل هي التي توضح للإنسان من يحبه ومن يكرهه،
 من يسأله ومن يحدله من الناس البعيدين عنه أو من أقرب أقاربه، في مثل
 هذه الظروف الصعبة يتضح الإنسان على حقيقته، حينما تصقله حرارة
 النوائق يتبين للإنسان معدنه، إن كان ذهباً أو نحاساً، إن كان قصبة أو
 بيكلاً، فالإنسان مثل المعدن الذي لا تلتئم أجزأؤه الدقيقة وتماسك ولا يبرق
 لونه إلا إذا صهر تحت حرارة النار ولهباها، إني لا ألو الناس البعيدين عني في
 تصرفاتهم، ولكني ألو بني عمي ولحمتي، ألو يديتي الذين جرفهم التيار
 معي، وصحوا يتكروني لي الواحد بعد الآخر، ويضمون إلى حصومي. لا حول
 ولا قوة إلا بالله، قد يكون هذا الميل منهم بسبب ما يلاقونه من ضغط
 الخصوم، ويريدون اتقاء شرهم بهذا الإعلان الطاهري حتى يسلموا، وربما كان
 سبب ذلك عدم رؤيتهم أية نادرة تدل على تقدم في طريقي، أترى اليأس قد
 دب في نفوسهم؟ لا، لا يمكن أن أصدق أن اليأس سيدخل إلى نفوسهم
 بهذه السرعة، والدليل على ذلك أن البعض منهم قد لاد بالصمت حتى يتبين
 الأمر وقد يكون تكرهم لي صحيحاً، لأنهم صاروا يذهبون إلى أعوان
 خصومي، يتناولون القهوة عندهم، يبادلونهم الأحاديث، يستمعون إلى وجهة
 نظرهم، يؤيدونهم إلى ما يذهبون إليه، ولئن صدق حدسي إن ذهاب أنصاري
 إلى أنصار حصومي من باب المجاملة واتقاء تسلطهم، حيث أصبح بعض
 هؤلاء متطرفين في تصرفاتهم، فذاك فلان قد بدأ يتصرف وكأن الأمر له، هذا
 يقدمه وذاك يؤخره، هذا يركيه وذاك يهمله، ذاك يثبت في مكانه والآخر يجليه
 عن بلده، لا حول ولا قوة إلا بالله، هل وصل الأمر بمثل هذا الرجل أن يتصرف
 في شئون أبناء عمي؟ ألهذه الدرجة وصل بك الأمر يا ابن الأجواد تتصرف
 بمصائر الناس؟ لقد تركك له الحبل على العارب بحيث وصلت أذيته للآخرين،
 ولا عرو في ذلك، فحتى ابنة عمي وزوجتي قد تلقت من المضايقة ما حملها
 على المجيء إلي وهي في هذه الحالة، إيه! سيخرجها الله الفائل في كتابه
 العزيز: ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ صدق الله العظيم، ستسير الأمور من
 حسن إلى أحسن إن شاء الله، وستعودين يأميرة إلى بيتك في بلد أهلِكَ وأجدادك

معرفة مكرمة، وسوف يتبين الحبيث من الطيب، وستحتفي هذه الرؤوس لمشمعة، وتخفت هذه الأصوات العالية أمام صوت الحق، وستشمخ هذه الجباه المطأطئة وتنطق هذه الألسن الصامتة إن شاء الله، في وقت يس ببعيد، هاه!! هذا صوت وقع عطلوت؟؟ قد يكون رفيقي حسين، نعم إنه هو لتقل إلى الكهف الثاني بعداً عن المرأة.

وبوصول حين وما معه من نتائج المهمة الموكلة إليه تعززت الفكرة عن الانتقال من هذا المكان إلى مكان أكثر أمناً وأبعد عن عيون الخصوم.

وهي الليلة الثانية عندما أسدل الليل ستاره على الكون انسل ثلاثهم من الكهف حاملين معهم ما حفر من انطعام والماء وبدء عبد الله يساعد زوجته للتزول من تلك الصخور حيث تمشي تارة وتزحف أخرى حتى نزلوا إلى الأرض فقال لرفيقه: أنا لا أستطيع أن أمشي ممشي زوجتي حيث أن مسيرها بطيء ولا أطيق ذلك، وسوف أسير أمامكما بحيث لا تختفيا عن نظري، وأكون على بعد عكما لا يكون ثلاثا صوتا أو زواياً يفت النظر، وهكذا استمر سيرهم طيلة الليل حتى إذا انبأ الصباح، وقد قطعوا مرحلة طيبة من المسافة، التفت عبد الله فوجد رفيقه وزوجته وهما على مسافة منه، فأرها تصلع في مشيتها فربح لهم في مسيره حتى لحقوا به، ورأى زوجته تمشي حافية القدمين فاندفع يقول:

- | | |
|--|---|
| ١ - ذُبْ التَّغُولُ لِمَغِيرِ الْغَيْنِ يَا خَسِينِ | وَهَلَقِ لَهَا مِنْ رِدْنِ قَوْلِكَ لِيَانَةَ |
| ٢ - وَفَطَعَ لَهَا عَنْ سَبْتِ الْأَقْدَامِ طَرْقِينَ | عَنْ الثَّمَلِ لَا يُلْحَى أَهْشُ الْغَيْنِ إِدَانَةَ |
| ٣ - يَا خَسِينِ وَاللَّهِ مَا لَهَا سَبْتٌ وَخَلِيلُ | يَا خَسِينِ شَيْبٌ بِالضُّمَيْرِ هَكَفَانَةَ |
| ٤ - جَنْبَ حَكَاثِ الْقَاغِ وَصَرِبَ لَهَا اللَّيْنُ | وَرَبَعَ لَهَا يَا خَسِينِ وَمَشَ فَمَشِيَانَةَ |
| ٥ - لَا يَدُ مَا جِئَا عَنْ الضِّلَعِ مَفْقِينِ | وَصَيُورُ مَا نَاطَى الْفُؤَادَ وَرِيَانَةَ |
| ٦ - وَإِنْ طَلَّقَهَا يَا خَسِينِ تَرَمَا بَهَا شَيْنُ | تَرَى الْخَوِيَّ يَا خَسِينِ بِمَثَلِ الْأَمَانَةِ |
| ٧ - يَا خَسِينِ مَا يَشْتَكُ كُودَ الرُّدَيْنِ | وَلَا تَرَى الطَّيِّبَ رَسِيْعَ نَطَانَةِ |

فتضاحكت بصوت مرتفع وبادرتة بقولها: هذه النعال قد أمسكتها بيدي حين

وجدتها تعوقني في المشي لأنها أكر من قدمي ففسختها، ولا عتب على رفيقنا في هذا، فقال لرفيقه لقد سارت الرجل الآن ومن الأفضل لنا أن نبقي في صحور هذا الجبل حتى يجيء الليل لسرى ونواصل رحلتنا باتجاه الشمال حتى تتمكن في الليلة القادمة من اجتياز هذه المسافة بين الجبل والنفود. — ولكننا سنحتاج إلى بعير ليحمل لنا الماء إذا وصلنا إلى النفود، لأننا سنكون بحاجة إلى الماء الكافي لتلك المسافة. هكذا بدأ عبدالله هذا الحوار. صحيح، إنها مسافة طويلة خمسة أيام بدون ماء في ذلك النفود.

— ماذا ترى يا حسين؟

لدي جمل قد أودعته عند أحد رفاقي يمكن أن أمر عليه وأخذه ليكون زاملة لنا ننقل عليه ماعنا.

— إن رفاقا كثير، ولو عرجنا على أي واحد منهم فسوف يفرح بقضاء حاجتنا ولكننا لا نريد ذلك.

إن مثل هذا الإجراء ربما أوقعنا تحت أعين الحصوم ليرصدوا مسيرنا، لكن حملي الوحيد لن يلفت النظر لا بزوله ولا بهجرته.

— لا تخف يا ابن مسطح لا تخف. يقول ذلك وهو يربت على كتفه. لكن الحيلة واجبة، أليس كذلك؟

— بلى، بلى. قل لن يصينا إلا ما كتب الله لنا.

إذا سوف أسرى هذه الليلة ولا يصبح الصباح إلا وأنا عند رفيقي فأحضر جملي منه في الليلة الثانية.

— معنى موعداك الليلة القابلة؟

إن شاء الله، موعدا الليلة القادمة، فهل ستمكثان هنا أم ستواصلان السير.

— ربما نمكث ها يوم غد لكي تستريح هذه المسكية المتعبة حتى تأتي إلينا انقابلة.

إذا على بركة الله، يمكنكما أن تستريحا في هذا المكان، وسأعود إليكما

ومعي كل ما يلزم لهذه المسافة إن شاء الله.

— هل ستعرف الطريق الذي سنضرب عليه؟

- : تمام المعرفة.
- : أنا لا أعني الطريق العابر.
- : وكذلك أنا لا أعني، فالطريق السالك قد يكون فيه من الرصد ما يحول بيننا وبين اجتيازه، لكن هناك طرق أخرى أعرفها تماماً، فأنا ابن النفوس وأعرف مسالكه وطرقاته.
- : بارك الله فيك يا ابن ملاقي.
- : وأنجارك من كل سوء، إذا أستودعك الله إلى لقاء في الليلة القادمة إن شاء الله. وما إن غادر حسين المكان حتى عاد عبدالله إلى زوجته فبادرته قائلة:
- : أين ذهب رفيقك؟
- : رفيقي ونعم الرفيق، وصدق والله المثل القائل: رب أح لك لم تلده أمك.
- : أين ذهب؟
- : لقد ذهب لإحضار راملة لنا تنقل ماءنا وزادنا أثناء اجتيازنا للنمود.
- : زاملة!!
- : نعم، سيحضر لنا بعيراً لنقل ماءنا وطعامنا، فالنفوس صعب ومطماة ليس فيها ماء لمسافة خمسة أيام بلياليها حتى نصل إلى جُبة.
- : خمسة أيام بدون ماء؟! وهل جبة بهذا البعد؟
- : نعم خمسة أيام لأننا لن نسلك الطريق السالك، ولا فإن جُبة ليس بهذا البعد، وسأخذ ما يكفينا من الماء على ظهر البعير.
- : والبعير ألا يحتاج إلى ماء؟
- : بلى، ولكنه يصبر هذه المدة، فالإبل في مثل هذا الوقت من السنة في براد الجو تزد الخمس وربما السدس.
- : ألا يوجد طول هذه المسافة ماء؟
- : أبداً، كلها رمال ومهالك حتى نصل إلى جبة.
- : ليتني علمت بذلك، لأخذت معي عدد من القرب الكبيرة لملئها بالماء.
- : سيتدبر الأمر رفيقنا من عند أصحابه، فهم قد أعدوا لمثل هذا الأمر عدته.
- : هل سبق أن قطعت النفود قبل هذه المرة؟

: نعم في سفرني الأولى قل سوات ولكن من غير هذا الموضع، بل مع موضع تتوفر به موارد المياه في مسافات متقاربة نوعاً ما، على مسافة يومين أو ثلاثة عبي أبعد تقدير.

— : إذا، لماذا هذا الموضع بعيد عنه الماء؟

: هذا المكان يقع يساراً عن الموقع الذي سبق أن عبرته، حيث أن الطريق الأيسر أقل كثافة رمل، وأسهل وأكثر موارد للمياه.

— : إليه، نرجو الله أن يسهل لنا كل أمر عسير.

: سأرقب رأس هذا الجبل، لأستمع ما إذا كان حولنا أحد قبل أن نهجم.

— : أنت وشأنك.

وصعد عبدالله القمة يتنصت ويهدف السمع، إذ ربما سمع من حولهم صوت بشر، أو بباح كلاب قطين لعرب حولهم أو حيس إبل، أو ثغاء شاة، ولكنه لم يسمع أي رمز وسط هذا السكون المطبق على الكون في جوف تلك الليلة الحريفية المعتدلة الحو، وكل ما رآه في هذا المشوار هو تلك الأنجم المتألقة على أديم السماء الصافية الزرقاء الداكنة التي تعطي التوهج لتلك لكواكب والمجوم بريقاً سحرياً رائعاً يخيل للرائي إليها أنه يكاد أن يلامسها بكفه، حيث أن لمعانها يجذب نظر الرائي إليها فيراها وكأنها قرية منه مع واقع بعدها السحيق عنه، هذه المجوم طالما آسته في وحدته، ودغدغت خياله، وأدكت في مشاعره توهج الحيوية ونبض الحياة في عروقه عند ذلك استند على رأس تلك الصخرة وطفح بصره وحباله في مدى سحيق، وهو يحدث نفسه، الله أكبر مدير هذا الكون ومدير شئونه بدقة متناهية، وضبط محكم، لا تخفى عليه خافية بكل ما يجري فيه، يسير تدييره وفق ميزان العدل والحكمة، ونحو البشر أحد مخلوقات الله، نعجز عن ضبط أنفسنا، فالواحد منا إذا أتاحت له فرصة أن يتولى شأناً من شئون قومه بدأ يضغط على هذا، ويصلم داك، يذل قوم ويرفع رؤوس آخرين، لا يأمنه أقرب الناس إليه، وربما وجد امرء في بعض الأحيان من الناس الأبعدين عنه نسبياً خيراً من الأقربين إليه، ويكاد أن يصبق على هذا الصنف المثل القائل: رب أخ لك لم تلده أمك كما سبقت الإشارة

إليه ومثل هذا الأخ رفيقي حسين صحيح إنه أحد أفراد قبيلتي، ولكنه ليس بالقريب مني وهو يحاول فدائي بنفسه وبماله، بينما أقرب الناس إليّ يحاول القصد على حياتي، جراك الله حيراً يا ابن ملاقي لقد كنت والله الصديق الصادق، نعهد نفسك وتعرضها للأخطار، وتتجشم الطرق الوعرة تحت جنح الظلام، تدوس المحاطر، تفتح المغامرات من أجلي!! ترى ما الذي يعود عليك من النفع مني؟ حيث لا أزال خال الوفاض لا أستطيع مجاراتك على ما تقدمه لي من أعمال جليلة، ولكن إذا قدرني الله ونلت ما أصبوا إليه فسوف أجزيك بما تستحق، لقاء ما أسديته لي من معروف، لله درك يا حسين!! تذهب وتعدو على قدميك لأي مسافة أرسلك إليها، أو تذهب إليها طوعاً وأنت تتوقع أن ترى أو تسمع فيها ما يفيدني من تصرفات أو أخبار، وها أنت الآن تذهب راجلاً إلى أحد رفاقك لتحصر منه جملك، وتعهده بتحفيظه بكل ما يلزم الرحلة النفودية الشاقة من وسائل الحفاظ على الحياة من ماء وطعام، هكذا يكون الصديق وإلا فلا، فإما أن يكون الصديق مثل صاحبي أو فلتقطع الصداقة، وأعني الصداقة الوقتية أو الصداقة المسية على مفعة معينة التي إذا انقطعت انبثر حبل الصداقة على إثرها.

أترى رفيقي يحصل على بعيره؟ أتره يحصل على تجهيزات السفر من قرب الماء الكبيرة وغيرها؟ إنني واثق من أن الرجل سيحدها أو يتدبرها، إنه رجل يسد الخلة ولا خوف عليه، هاه!! لقد أبطأت عني المرأة، فقد يحيل إليها أنني لم أتأخر إلا لأمر مهم، وقد يعد صبرها وتصوت لي، لا، ليست خفيفه مثل بعض النساء، إن لديها من الرزاة ما يحعنها تنتظر عودتي دون أن تس بكلمة واحدة، ولكن على أي حال فقد مكثت ما فيه الكفاية وطمأنت بعدم وجود أي حس حولنا، وفي الصباح بإمكانني أن أصعد أعني قمة في الجبل لأرقب ما حولنا وذلك للإطمئنان فقط وإلا فلن يصيبنا من رصدهم أحد في مكاننا هذا مهما كانوا بسم الله وعليه توكسا، آه، هذه مسيرة قد جلست هي الأخرى على ظهر هذه الصخرة تترقب محيبي لا أكاد أرى سمارة زولها وسط هذا الظلام الدامي.

- : مالك تأخرت يا عبد الله؟
- : لا لشيء، لكسي أردت التأكد حيث سمعت بعض الأصوات ويبدو أنها أصوات طيور عند المبيت.
- : لقد قلقت حين تباطأتك.
- : لا تحافني، وكوني مطمئنة، ألا تريد أن تنامي؟
- : أنام!! لقد طار انوم من جفوني.
- : ألسنت متعبة بعد مسير هذه المسافة الطويلة؟
- : لا أشعر في التعب في سبيل راحتك، نفسي هداك!!
- : لا عدنا وحدك
- : ألا تحب أن تنام؟
- : أوه، الليل طويل، ولم أعود على النوم في هذا الوقت المبكر.
- : بالفعل، إن الوقت مبكر!!
- : يكفيني من النوم سويحات قليلة، أستيقظ بعدها شعطاً قوياً.
- : لم تخبرني أين تريد تتجه الآن؟
- : أين أريد!! آه... سأبتعد الآن عن خصومي في مكان أمين لفترة من الوقت حتى يتضح الموقف.
- : أي موقف تعني؟
- : لقد علمت بأن خصومي سوف يستعينون بقوة خارجية لمطاردتي، وهذه القوة لا تستطيع الوصول إليّ في المكان الذي سألجأ إليه.
- : لا تستطيع!! إذا كنا سنصل إليه على أقدامنا، فما الذي يمنع قوة كما نذكر من الوصول إلى نفس المكان.
- : أسيت أن معا دليل سيوصلنا مع أقرب المسالك إوهم بطبيعة الحال يجهلون طرق القود، وربما وقعوا في متاه من مناهاته أو مهلكة من مهالكه.
- : في ظني أنهم لن يعدموا دليلاً يوصلهم إلى عايتهم تحت تأثير الإغراء المادي.
- : ماذا تعين؟

— : أقصد أن الأحمر والأبيض سيفري من يوصلهم إلى نفس المكان.
ولكنا لن نمكث فيه طويلاً إذا شعرنا بأي خطر هاك، وروقنا كثير في ذلك
المكان والله الحمد ولن نعدم مساعدتهم.

— : ليس في ذلك شك.

: إنني واثق من أنهم سيقفون بجانبنا ولن يخذلونا.

— : هل جاءك منهم خبر؟

: وإن لم يأتي خبر قاطع، لكن حدسي وماجس نفسي أنهم سيقفون إلى جانبنا
إذا وصلنا إليهم مهما كلفهم الأمر.

— : ألا يخشون نقمة خصومنا عليهم؟

: لا أعتقد ذلك، فلديهم من المنة في هذا النفود ما يشد ظهورهم ويحعلهم
أقوياء.

— : ماذا تعني؟

: أقصد أن النفود بكتبانته ومجاهلته ومظامته يشبه الحصن الحصين يحمي من
ينتجىء إليه، ومن لا يعرف طريقه ومسالكه فلن يهلع في الوصول إلى أعماقه،
ولن يجد من يختبئ في خبويه وبين حباله وعروقه وكثبانته.

— : هذا شيء مطمئن.

: لولا هذا لما اتجهنا إليه، فهو أفضل من الجبل في كثير من الأزقات لولا قلة
الماء.

— : هاه!! أفضل من الجبل!!

: نعم، فالجبل كهوف محدودة، وتلاع معروفة، وصخور صعبة المرتقى، ولهذا
فإذا توجهت قوه من عشرات الرجال أمكن تفتيش الجبل وفليته فلياً وتمشيطة
حتى يتم العثور على من فيه، لكن النفود بحر فسيح لو انتشرت فيه أكبر قوة
فإنها ستجد صعوبة في تمشيطة والإحاطة به.

— : هاه!! أعتقد ذلك؟

: ومن ذا الذي سيشرق كل كتيب، ويبقى في كل خبٍ ويبعث في غابات

أشجار الأرض التي تعطي تلك الكشيان، أو يجتاز الأرتال المقادة مما يشه
اجبال الرملية؟

- : بشرك الله بالخير لقد اطمأنت نفسي.
: تقولين هذا لأنك لم تعرفي النفود ولم تعبريه من قبل!!
— : صحيح، والله لم تطأه قدمي قبل ذلك.
: أتدريين أن الإنسان والحيوان في النفود يحتاج إلى كمية من الماء أكثر من
احتياجه في أي مكان آخر؟
— : لماذا؟

- : النفود في مثل هذا الوقت زمان ليسه رخوة تغوص فيها أقدام الإنسان وغيره، أثناء
عبوره فيبدل طاقة أكبر من طاقته في المسار العادي، ولذلك فإن الجهد الذي
يبدله في مسيرة يعادل ضعف ما يبدله في مكان آخر، أما في وقت الأمطار
فإن أرضه تتصلب وتشتد ويكون المسير فيه لا يختلف كثيراً عن المسير في
الأرض المستوية إلا أنه يستاز بليته ونعمته.
— : منى سنصل إليه!! لقد برت هذه الأرض الحثة بحصائنها الحشة قدمي.
: سلمت قدمك، لقد رأيتهما أمس حينما كاد الدم أن يتحلب من قدميك،
فألمني ذلك المظفر وحر في نفسي.
— : لا عليك يا أباطلال!! فكل صعب يهون في سبيلك، والله لكأني أسير على
الابريسم والحريز.

- : ما هذا الذي تتفهمين به يا ابنة الأجواد؟ إنني أشعر بالانتعاش والنشاط كلما
سمعت منك مثل هذه الألفاظ!!
— : كما أشعر بالطمأنينة حينما أسمع نبرات صوتك إلى جانبي.
: ألا تريدان أن تنامي؟
— : وكيف بي ذلك وأنت تحدثني بهذه الأحاديث الشيقة التي انقطعت عنها مدة
طويلة.
: هذه ليست أحاديث شيقة، بل يشوبها الحذر ويكتنفها الترقب، ويلهها
النوجس، أما الأحاديث الشيقة فعلاً فليس هذا وقتها.

— : لكن أدناي تسمع كل حديث ينطق به لسانيك وهو يتدفق على نفسي بطعم
الشهد ولذة الأحلام الحسيلة مهما كان موضوعه.

: حتى في هذا الظرف الحرج!!

— : كما قلت لك، فإن رنين صوتك بمسامعي يهزني صرباً، وأجد راحة نفسية
وهدوء روحي لا يماثله شيء في الوجود.

: لو لم يأتي من مرافقتك لي في هذا المشوار إلا حديث هذه الليلة لكفاني
حافزاً ومشجعاً يدفعني إلى المضي في طريقي إلى آخر المشوار.

— : وفقك الله فيما تصبوا إليه.

: آمين!! والآن لنم، فقد حان وقت النوم وأنت متعبة.

— : تصبح على خير.

وعندما أسدل الليل رداءه في مساء اليوم التالي سمع عبدالله وقع خطي
البعير، ولم يمضِ طويل وقت حتى وصل رفيقه وأناح بعيه ثم عقله، فأسرع
إليه عبدالله قائلاً:

— : حياك الله يا ابن ملاقي.

: وأبقاك.

— : آه!! بشرنا، عسى أن تكون وجدت كل شيء

: كل شيء على ما تريد، لولا أن الزمالة صغيرة.

— : تعني البعير الصغير؟

: نعم، فهو صغير لا يركب، فلم «يُغَسَّف» حتى الآن للركوب.

— : الأمر بسيط، إذا نقل لنا ماءنا وزادنا فذلك خير كثير.

: لا شك، ولكنني كنت أطمح أن تركب عليه رفيقتنا إضافة إلى ما عليه من الماء
والطعام.

— : آه!! صحيح، كان بودنا ذلك ولكن...

: بإمكانني العودة هذه الليلة لإحضار بعير آخر من أحد رفاقنا أكثر تحملاً من هذا.

— : لا، لا، هذا يكفي لحمل متاعنا وشرابنا، أما الركوب فلسنا بحاجة إليه.
: وزوجتك؟

— : هي الأخرى ربما لن تحتاج إلى ذلك، والشيء المهم أننا لا نريد كثرة الأزوال والآثار.

: كما تريد يا أخا نورة.

— : عسى أن تكون قد أحضرت لنا من القرب الجيدة؟ يقول ذلك وهو يلمس القرب بيده.

: لقد أحضرت خمس قرب، وهي أنظف وأجود ما عند أهل الحي، ثلاث منها نظيفة واثنان جيدتان، ولو أن إحداهما تنضح ماءها لكنها خير ما وجدت، فقد جمعنا رفيقنا فلان كل ما عند أهل الحي من القرب واخترت هذه الخمس منها.

— : جمع كل ما في الحي من القرب؟! يقول ذلك بلهجة استفسار حذرة.

: نعم، ولكنه لم يحس لأحد عن غرضه من تلك القرب وذهبت معه بعد مغرب هذه الليلة إلى القليب الفلاني وملأناها بالماء بعد أن شددنا على هذا القعود، ووضعنا عليه ما يسر الله من الزاد، فحملنا عليه القرب، وأقبلت ههنا بينما عاد إلى أهله دون أن يعلم بها أحد.

— : حسناً فعل أخو فلانة.

: ما رأيكم في المسير الآن؟

— : عليك أن ترتاح قليلاً من مسافة الطريق وتتناول شيئاً من الطعام ثم نرتحل.
: لست متعباً، وليس لي رغبة في الأكل، فإذا رأيتم أن نسير مادامنا في منتصف الليل الأول لنقطع مسافة طيبة يمكننا أن ندخل النفود قبل أن ينبجج نور الصباح.

— : رأي مبارك، عسى ألا يرغى جملك عند الحمل؟

: هو كذلك، ولكنني قد ربطت فمه لمنع من الرغاء.

— : حسناً فعلت.

: كما تعرف البعير غير المتعود على الركوب أو الحمل يكثر من الرغاء عند

الاقتراب منه أو الحمل عليه، ولذلك فقد ربطته حتى يصل إلى النفود، فطلقه حتى لو رغبى فلن يسمع رغاؤه.

— : إذا حمل عليه بقية أمتعتنا.

: كل شيء.

— : عليك أن تسبقنا ونحن في أثرك.

وسار حسين مع جملة يتلوه عبدالله وزوجته يحضرون دياجير الطلام الدامس في تلك الليلة المحاق، يشقون تلك النجد والوهاد شقاً رقيقاً، يطفحون فوق الروابي، ويعوصون جوف الوهاد، لا يرون من الأرض شيئاً سوى مواطىء أقدامهم برؤية غير واضحة بحيث لا يميزون بين جرف الوادي من مسيله إلا بحاسة المس، ولا يميزون بين شجر الرمث وشجيرات العوسج إلا حين تلتسع أقدامهم الأخيرة بأشواكها العاسلة، تفتت جنادل الصخر تحت مواقع أقدامهم، لا يرون أي معالم للجادة التي وطأتها الرجل قبلهم في هذا الليل الدامس، تتقاعس قمم الجبال الشامخة في نظريهم فيرونها كالروابي المتواضعة، أو الآكام اللاصقة بالأرض مع علو شماريخها الشاهقة، في هذه الليلة الحرمس بجوها الساكن تماماً لا يسمع فيه سوى وقع الخطى المتوثبة ونحيط الجمل الصغير تحت القرب المليئة باسماء مع بقية متاع الراجلة الذين يطوون البيداء خلفهم، استمرت هذه الرحلة جوف غياهب أحشاء الليل، وقيل انبلاج الصباح بقليل وطأت أقدامهم حواشي بساط النفود الناعم بعد أن اجتازوا الأرض الحثة، وعندها شعروا بنوع من الراحة النفسية، وما إن امتدت خيوط الفجر عبر الأفق حتى توقفوا وأدوا صلاة الفجر ثم استأنفوا رحلتهم ولم تفرش الشمس رداء نورها الذهبي على صفحات النفود الذهبية حتى دخلوا في أحد حلول النفود المليء بشجر الأوطى الكثيف، بعد مسيرة ليلة كاملة، عند ذلك القوا عصا الترحال، وحطوا عن البعير حملة، وعقنه صاحبه بين أشجار الأوطى وأحضر له من العلف ما يشبعه، ثم بادر بإشعال النار وعمل القهوة التي تناولوا معها طعام الإفطار من التمر، ثم شذب حسين جزءاً من أعصان شجرة الأوطى الكبيرة وأصلح المكان المريح لمنيرة لترتاح فيه، بينما انتقل عبدالله ورفيقه بعد

ذلك إلى شجرة أخرى ليأحدا راحتها، حتى إذا كان بعد الظهر وتناولوا طعام الغداء من حبرة شواها حسين بالجمر وتردها بالسمن استأنفوا رحلتهم مع تلك الطرق التي يعرفها حسين تمام المعرفة، يرفعهم دعص ويخفضهم خب، يشون على الأجراء الصلبة، وتغوص أقدامهم وأخفاف جملهم في بعض المنحدرات والوهاد الرملية، مما جعل الواحد منهم يئذل مجهوداً مضاعفاً لإخراج قدميه من تلك الرمال الباعمة وهكذا ديدهم آخر ذلك النهار إلى منتصف الليلة القادمة حين شعر عبدالله أن زوجته تعاني من الإجهاد ما يجعلها تخط رجلها أحياناً وتحاول الوقوف ولو ملياً لتأخذ قسطاً من الراحة، ولا تريد أن تبين ذلك لزوجها أو لرفيقه مخافة تكدير صفوه وإعاقه في مسيره، تنفوه أحياناً ببعض الكلمات التي تدلل بها على أنها لم تكن متعبة، لكن ذلك كان منها من باب التشجيع حيث تتصنع مثل هذا الوضع، وما إن رأى منها زوجها ما هي فيه من حالة إرهاق نادى رفيقه وأحبره أن يختار لهم مكاناً لبيتوا فيه، حيث حطوا الرحال في حب تكتفه غايت من الأرطى فعقل حسين البعير ووضع له من العلف ما يكفيه فظلوا بمكانهم وناموا ليلتهم تلك، ثم بدت تباشير الصباح فأدوا صلاة الفجر، وتناولوا القهوة مع التمر ثم استأنفوا رحلتهم حتى الظهر حيث استراحوا لتناول العداء.

وهكذا استمر مسيرهم على هذا الموال ثلاثة أيام لم يذره ذائر ولم يعزعهم مفزع، حتى إذا جاء اليوم الرابع شعرت منيرة بمقدمات آلام المخاض، فلم ترد البوح لزوجها بما تشعر به، بل سكنت وكتمت ما في نفسها وأخست ما تشعر به طيلة ذلك اليوم رغم موجات الألم التي تعصف بها وتلوى بوجهها رغم تلثمها بخمارها لتخفي معالم هذه الآلام التي تعصف بمحياها، لكنها لم تستطع إخماء ذلك عندما اشتد عليها الألم في اليوم الثاني حيث أحبرت زوجها أنها متعبة تريد المشي قليلاً قليلاً، فصار عبدالله يشي مع الجمل وتأخر رفيقه حسين يمشيها حتى إذا وصلت إلى حقف من الرمل لم تستطع اجتباره فسقطت عليه حيث كانت في آخر لحظة من الوضع،

وعندما رأى حسين منها ذلك رمى عليها عباءته وأسرع إلى رفيقه ليحبره أن زوجته في حالة وضع فأسرع الإثنين نحوها بعد أن كانت قد وضعت وليدها ولفته بجزء من خمارها ثم بطرف عباءة حسين وناولته حسين لينقله إلى والده بينما بقيت في مكانها ترتب نفسها ثم قامت لتواصل سيرها غير أن زوجها أسرع إليها آمراً إياها أن ترتاح في مكانها، ثم أمر رفيقه بإعادة الحمل وإناخته للإقامة ذلك اليوم بليته في نفس المكان حتى ترتاح المرأة مما هي فيه، وبعد أن استقروا في مكانهم سارع حسين لتحضير وجبة سريعة للمرأة وعندما فرغ منها عاد إلى رفيقه وعلى يديه القادح الجديد فقال له:

— : بارك الله لك في هذا الولد.

: آمين، آه !!

— : مالك تتأوه؟

: ليته لم يأت في هذا الظرف.

— : هاه !! لماذا؟

: هذا ظرف خرج ووقت غير مناسب.

— : استعذ بالله من الشيطان الرجيم، فربما يكون له شأن.

: شأن !! وأي شأن يرجى له، لقد أتعبتنا وأتعبت أمه وجاء في وقت حرج.

— : لا تقل هذا يا أخا نورة، ولكن ماذا ستسميه؟

: وهل له اسم غير «متعب» سأسميه متعباً.

— : أنت حر في ذلك، لكن هذا الاسم قد لا يكون مناسباً.

: أجل، إنه أنسب الأسماء له، آه، ليته تأخر حتى نصل إلى البلد وتكون المرأة

عند النساء اللاتي يعتنين بها.

— : لا ضير في ذلك. فلم يبق علينا غير نصف يوم وبإمكانني أن أذهب الآن على

قدمي وأحضر من هاك إحدى العجائز مع زمالة تحمل عليها المرأة وطفلها

حتى نوصلها إلى من يعتنى بها.

: أنت صاحب معروف علينا، وهذا من تكملة معروفك إذا فعلت.

— : سأطلق من الآن وأحصر المطلوب.

: كن حذراً.

— : لا توصي حريصاً، ثم إنكم أصبحتم الآن في مأمن إن شاء الله ولن يذورك
دائراً.

* * *

: وفقك الله يقول ذلك بعد أن غادر رفيقه المكان وعاد هو إلى زوجته فسألها
عن حالها وعسى ألا تكون متعبة؟

— : هردت عليه والابتسامة تعلو محياها: أبداً لم أشعر بأي تعب، وقد أصبحت
الآن أخف من ذي قبل.

: لله درك!! ما أصبرك وأقواك من امرأة!!؟

— : ولم العجب!!؟

: الآن قد وضعت طفلك لتوك وتقولين أنك لا تشعرين بأي شيء بل أصبحت
أخف من ذي قبل!!

— : إنني أقول الحقيقة.

: قد يكون ذلك من باب التشجيع ولتجمل، ولكن من متى وأنت تحسين بالأم
المخاص.

— : آه، منذ يوم أمس، وحاولت التصبر فلعل الأمر يتأخر حتى نصل إلى البلد
ولكن إرادة الله عاجلتني فحصل ما حصل.

: إيه!! الحمد لله على سلامتكم.

— : وسلامة هذا الوليد الحديد.

: لقد كدت أن أرمي به ليتدحرج من فوق هذا الكتيب.

— : لا شك أن ذلك من باب المزاح!!

: أجل!! لم يصبر قليلاً، لم يأت إلا في هذا الوقت الحرج!!؟

— : هذه إرادة الله أن يخرج في هذا الظرف.

: ولهذا سأسميه متعباً.

- : متعب ؟!
- : نعم، لأنه جاء في وقت التعب وأتعبك.
- : إيه، سمّه ما تشاء، فلا عبرة بالاسم المهم المسمى.
- : آه ! الحمد لله على حسن تديره.
- : ماذا بك؟ لا تحمل همًا، إنني أستطيع السير حتى الوصول إلى البلد، فضلاً عن أن رفيقنا ذهب لإحضار من يعتني بي من النساء.
- : جمل الله حاله، وكثر خيره، هذا الرفيق الرفي، فعسى الله أن يقدرني على رد الجميل إليه.
- : ترى من يحضر معه؟
- : لا تخافي عليه، هذا الرجل يعرف كل شيء.
- : ليتني أوصيته على بعض الأشياء.
- : سيحضر لك من يجهر لك من تريد من العجائز المجربات ليقص بمثل هذه المهمة.
- : إيه، وفقه الله.
- : كأنني أرى الآلام تعصف بوجهك فهل تشعرين بشيء؟
- : لم يكن ألمًا بالمعنى المفهوم، غير أنني أشعر ببعض المغص الخفيف، وهذا مالا يدعو للقلق فكن مطمئناً، إنني بخير.
- : أنت وجه الخير.
- : إنني آسفة لقد أتعبتك، ولو علمت أنني سأنعص عليك وقتك لصبرت على ما أنا فيه وأبقيتك طليقاً.
- : لا تقولي هذا، إن وجودك معي يجعلني أشعر بالطمأنينة عليك، مع الراحة النفسية التي يعنها وجودك معي.
- : حق الله آمالك، وسلم لنا رأسك.
- لم تمض سحابة ذلك اليوم حتى عاد حسين ومعه راحلة عليها كامل تجهيزها، وعليها عجوز من نساء الحي عليمه بشئون الولادة حيث تولت أمر منيرة، وما إن وصلت تلك السيدة حتى قالت للزوج: إترك أمر زوجتك إلينا،

ووكّل بها الله فسرف بعثني بها وبوليدها ولا يشعل بالك أمرها، فشكرها على ذلك وأركبوا النفساء على البعير واتجه الجميع من ساعتهم ولم يمض من الليل ما يقارب نصفه إلا وقد حطّوا رحالهم في حُجّة، فاستقبله أميرها وآواه وأحسن إليه بما هو أهله، ولم تطلع شمس اليوم التالي إلا وقد انتشر خبر وصوله في طول ابلد وعرضها، ولم تطل إقامة عبدالله في حجة حيث نعى إلى سمعه بعد أيام قلائل أن هناك من يتعقبه من خصومه، فغادرها مع رفيقه حسين وثالث معهما متجهين شمالاً، ولم يمض طويل وقت حتى جاءت مفررة من القوة الأجنبية التي أرسلها خصومه للحاق به والقبض عليه، لكنه أفلت منهم قبل أن يدركوه، أما هو فقد يمم بلاد الرافدين بعد أن مرّ بمن عرض عليه المساعدة والحماية لكنه لم يقبل ذلك، وإنما مضى لهدفه الذي رسمه في ذهنه، وفي بلاد الرافدين شعر بالأمان فأقام هناك فترة، بينما انتقلت زوجته إلى الجوف، وما كاد عبدالله يستقر هناك حتى أرسل رفيقه مرة ثانية يستطلع له الأخبار ويمر على زوجه وبه ليعرف أخبارهما، وبعد فترة من الزمن عاد إليه حسين وفي جعبته جملة أخبار سارة بالنسبة إليه منها انتقال زوجته وابنه إلى أحد أقاربها ومنها عودة الحملة المرسلة لمطاردته وهلاكها بالإضافة إلى سير الأمور في صالحه، هذا فضلاً عن الأخبار السيئة التي نغصت عليه حياته، وفي تلك الأمسية جلس يصارع هواجسه طوال الليل، وبالقرب منه رفيقه الذي استسلم لنوم عميق بينما هو يتململ في فراشه إذا اضطجع، ويجلس متحفظاً يتقلص جسمه على ضآلته فيبدوا أصغر من حجمه الطبيعي بكثير، ثم يقف ويمدد فيكاد أن يلامس سقف المنزل، يذرع الدار روحة وجيئة، يجلس القرفصاء تارة ويشرف على ذروة جدار متهدم أخرى، يتنقل في البيت من زاوية إلى زاوية، مشدود الأعصاب، إذا أحس بالإعياء الوقتي عاد إلى الفراش، ولا يكاد يتمدد فيه ويسترخي جسمه حتى يشتد مرة أخرى، وتتقلص عضلاته وينكمش تمدده فيشب حالساً فوق فراشه، يرافق هذه الحركات نبرات صوت حادة حيناً وخافتة أحياناً أخرى وتأخذ الهمهمات مكانها بين هذه النبرات، وهذا ما جعل رفيقه حسين يستبقي من نومه على هذه الأصوات ليرى شبحاً مقعياً على شرفة

الجدار المتهدم لم يميزه تحت جح الظلام فنهض من فراشه فزعاً وهو يظن أنه قادم عريب، فأسرع إلى فراش رفيقه ولمسه فلم يجده فأحذه الدهول، وقبل أن يظهر صوتاً طمأنه عبدالله بألا يفعل، فابتدوه هذا بقوله:

- : ما بك يا أبا نورة لم تنم؟
: آه!! أمر بسيط أرقّت له جفوني. يقول ذلك هادفاً إلى تهدئة رفيقه.
— : أمر بسيط أسهرك إلى هذا الوقت من الليل حيث الفجر على وشك الأذان!!؟
: نعم، كن مطمئناً يا رفيقي، فليس هناك ما يقلق.
— : فذاك روحي، هل من سبيل إلى مساعدتك؟
: لم تذخر يا ابن ملاقي، ولكن ليس هناك ما يرعج.
— : عسى أن يكون خيراً؟
: إيه!! إنها انعكاسات نفسية.
— : قد تكون رأيت في هذا البلد ما لفت نظرك وشد انتباهك فقد بهر عقلي ما رأيت فيها.
: وماذا رأيت!!؟ لم تأت غير أمس ومررت بمدخل المدينة فكيف لو رأيت ما رأيت؟
— : إذا سأقوم بعمل القهوة لتخبرني ببعض ما شاهدت أثناء ذلك قل أن تجب صلاة الفجر.
وبعد أن شرع حسين بعمل القهوة قل لرفيقه: أخبرني عن بعض مشاهداتك في بغداد.
: لا بأس يا ابن ملاقي، ولكن قبل ذلك استمع إلى ما قلته قبل قليل.
— : هات لا فضّ فوك: يقول ذلك حسين وهو يصغي لرفيقه بكل جوارحه.
: آه!! هكذا جرّ عبدالله هذه التهيدة ثم قال:

- ٨ — يَا هَيْه يَا لِي مِنْ النَّاسِ وَذَاذَ مَا تَرْحَمُونَ الْحَالُ يَا عِزُّوْنِي لَيْه
٩ — مَا تَرْحَمُونَ أَلَيْ غَدَا ذَنْفَةٌ أَبْدَاذَ ذَاكَةَ زَمَانٍ وَحَرْقُ الدَّمْعِ خَلْدِيَه
١٠ — ذَا لِي زَمَانٍ مَا تَهْنِئُ بِرَقَاذَ وَقَصَرِ الْحَشَا قَامَتْ تَهْلُمُ مَبَانِيَه

١١- مِنْ يَوْمِ شَفِيتَ الشُّوقَ مَرْبُورَ الْأَنْهَادِ
 ١٢- وَأَقِفْ بِحَرْبِ الثُّوبِ لِلضَّلَعِ شُرَادِ
 ١٣- الشُّوكَ مَالَهُ مِنْ مِوَاتِيَةِ رَذَادِ
 ١٤- بِمُشْمَرَحَاتِ هَيْفٍ بِالرَّخْفِ صَعَادِ
 ١٥- أَخَذَ إِيْمَانٍ مَعَ إِيْمَانٍ لَهُ أَرْوَادِ
 ١٦- وَجِيئَ سِقَاةً مِنْ أَوَّلِ الْوَسْمِ رَعَادِ
 ١٧- خَيْثُ إِلَهَا لِلْمَنْهَزِمِ دَارُ مِعَادِ
 ١٨- وَمَصِيحُ بْنُ فَرْحَانَ عَرَبِ الْأَجْدَادِ
 ١٩- نَكِسَ بِهِمْ مَخْمِنَ زَعَامِرَ وَرَثَادِ
 ٢٠- وَفَرْنَا عَلَى شِهَابِ الْغَوَارِبِ غَنَّةَ غَادِ
 ٢١- وَجِئْنَا قَلْبَ صَارٍ فِي وَسْطِ الْأَنْفَادِ
 ٢٢- لِيَا ابْنَ رِجْصِرِ نَازِلَ هَاكَ الْأَجْرَادِ
 ٢٣- يَا ابْنَ رِجْصِرِ الْحَضِيرِ يَتَمَوَّنُ بِنَلَادِ
 ٢٤- تَعَيَّ لِقَارِبَ مِنْ هَلِ الْخَوْفِ خَلَادِ
 ٢٥- وَأَهْلَ مَسْكَاكَ نَعَمْ بَدَالَهُ الرِّثَادِ
 ٢٦- أَوَيْ وَاللَّهِ بِالضُّوْنِجِي مِنْ أَجْوَادِ
 ٢٧- كُنْ جَيْثُ بَدَوَانٍ بِالْأَذْوَادِ وَرَادِ
 ٢٨- وَاجْلُوْ شِرْشُوحَ الْمَعَانِيْرِ لَأَنْقَادِ
 ٢٩- لِيَا الشُّطْ لِي فِي يَمَّةِ الشُّطْ مِتْقَادِ
 ٣٠- يَا مَآ عَلَيْهِ مِنْ الْمَخَالِيْقِ وَغِيَادِ
 ٣١- هَذَاتِ قَلَاجٍ وَهَذَاتِ كَرَادِ
 ٣٢- وَهَذَا يَهْلُ الْفَزْلُ مِنْ فَوْقِ الْأَوْتَادِ
 ٣٣- كُنْ جَيْثُ لِي سَوِيْقٍ وَرَا جَسِرٍ بِعْدَادِ
 ٣٤- قِيَّةٌ ذَهَبٌ يَأْقُوْثُ جَنَى الزُّمَرَادِ
 ٣٥- لَا هُوَ نَشْفُ لِي وَلَا لِي بِمَرَادِ
 ٣٦- مِنْ يَوْمِ جَانِ الْعِلْمِ لُخْرِيْزِ الْأَوْتَادِ
 ٣٧- وَجِنَا يَدِيْرَةَ مِنْ يِعْلُوْنَ الْأَجْدَادِ
 ٣٨- هَبْ الْهَوَى مَا يَذِرِي الرِّيحَ وَالْأَقَادِ
 ٣٩- اللَّهُ يَسُوْدُ وَجْهَكُمْ يَا هَلُ الرِّثَادِ

وَمَجْلَى عَنْ دَارِ جُدَّةٍ وَأَهَالِيَةٍ
 وَمُتَلَجٍّ يَاطَا عَلَى أَقْدَامِ رِجْلِيَةٍ
 أَلَا وَلَا سِيْبَ قَوِيٍّ يُوقِيْةَ
 وَكَمْ مَا عَمِرَ مِنْ خَوْفِ الْأَرْوَامِ رَاقِيَةٍ
 وَلَا لَقَى مِنْ عِزْوَلَةٍ مِنْ يَلْفِيَةٍ
 مَا طَالَعَتْ حُسْنِ أَمِ سِلْمَانَ نَسْفِيَةٍ
 وَمِنْ لَأَذْبَةٍ كُنْ الْحَرَمِ لَأَيْدِيَةٍ
 كُلِّ الْمَسَاكِرِ لَكَسَةِ ثَلَاثِي أَلْيَةٍ
 وَالْكَجْلِ مِنْهُمْ مَا خَافَ حَيْةَ وَأَهَالِيَةٍ
 وَكَمْ عَمِلَ يَكِيْنُ مِنْ الْقَيْظِ خَادِيَةٍ
 بِالْخُمْسِ مَعَ بَصْفِ الثَّمَانِيْنَ بَدَلِيَةٍ
 قَالَ أَقْبِلُوا وَأَنْتُمْ هَلِ الدَّارِ يَا هَيْةَ
 وَالْحَضِيرِي بِالْهَيْدِي يَكْرَهُ يَدْلُوِيَةٍ
 وَنَدِيْعِي عَمَى الْوَابِلِ يَسْقَى بِفَالِيَةٍ
 وَنَعَمْ التَّكْيِفُ لِيَا لَقَى السَّيْرِ طَارِيَةٍ
 وَنَعَمْ الرِّبْلِيُّ لِيَا نَصَا أَلْمَدَحِ أَهَالِيَةٍ
 وَكُلِّ نَفْسٍ لِلْعَشَائِرِ مُوَادِيَةٍ
 لِيَا دَوَّةَ الرَّابِعِي وَجَلُوْ الْقَدَاوِيَةٍ
 كُنْ الشُّفْلُحَ فَوْقَ مَوْجَاتِ جَابِيَةٍ
 وَالْكَجْلِ مِنْهُمْ وَالْأَقْدَارِ مِشْقِيَةٍ
 وَهَذَا مُرْبِخٌ وَمَا هَرَابِ ذَوَالِيَةٍ
 وَهَذَا كَيْرَمٌ لَهُ وَهَذَا نَسْلُوِيَةٍ
 كُنْ الدَّلْبَا الْكِثْفَانُ يَزْهِي تَلْوَحِيَةٍ
 يَرْوُغُ قَلْبُ الْمِصْطَلَحِي وَإِنْ مِشَى قِيَةٍ
 وَلَا هُوَ هَوَايَ وَطَارِيِ الثُّفْنِ بِطَرِيَةٍ
 قِيلَ الْمَسَاكِرِ غَرَبُوا ثَلَاثِي أَلْيَةٍ
 هَذَا وَلَدُ عُمَّةٍ وَهَذَا بَسَاجِيَةٍ
 وَتَامِنُ يَلْدُوْزُ قَضِي حَالَةٍ وَأَهَالِيَةٍ
 سَوْدُ السَّمَا كُلِّ الْخَلْقِ لِرَاعِيَةٍ

٤٠- مِنْ بَابِ حُدَّامٍ لَنَا بَابٌ عَوَّادٌ

٤١- يَأْتِي نَسِيْتُوا عَمَلُ الْأَجْرِبِ وَفَهَادُ

٤٢- وَزَيْدٌ وَمِنْهُ

٤٣- حَسَى جَرَادٍ بِجَمَاعَتِنَا سَادُ

٤٤- عَيْسَى يَقُولُ الْحَرْبُ لِلْمَالِ نَفَادُ

٤٥- يَأْتِي يَقُولُ الشَّرُّ مَابَهُ لَنَا أَرْوَادُ

٤٦- لَا صَارَ مَا بَرَوِي خُدُودَهُ بِالْأُضْدَادُ

٤٧- لَا صَارَ مَرُّ بَصِيدِيْدِ الْأَرْوَادُ

٤٨- لَا صَارَ مَا هُمْ بَصِيدِيْدِ الْأَرْوَادُ

٤٩- لَا صَارَ مَا مَرُّ يَزْعُرُثِ بِالْأُكْبَادُ

: سلم لسانك يا أخا حورة.

— . ولسانك.

: تفضل، حد الفهوة.

وَمِنْ يَتِيخِي بِالضَّيْعِيَّةِ فَطَالِيَّةٌ

وَمِنْ عَقِبَ هَذَا دَاخِلِينَ فَهَادِيَّةٌ

هَذَا يَسْرِقُنْ لَهُ وَهَذَا فَحَلِيَّةٌ

وَالْمَالُ لِمَنْ هَبَّةٌ نِسَانِيْسِ ذَارِيَّةٌ

إِنْشِدْ نَسَوِي السَّيْفِ هُوَ لَهُ حَايِيَّةٌ

يَذِيَّةٌ يَمُّ الْقَرْفِيَّةِ لِرَوِيَّةِ

الَّتِي يُوصِي يَذْفُلُ الَّتِي يُوصِيَّةٌ

فَالْعَتِكُ يَأْسِفُ طَوِيَّ الهم رَاعِيَّةٌ

فَالْعَنُ شِيَابُ مَا تَهِيَّةٌ رَاعِيَّةٌ

قصة رقم (٢٢)

ثلة الجهاد

استلقى سعدون في فراشه ليام كالعادة بعد عودته من مجلس السمار من رفاقه ولذائنه الذين يسمر معهم كل ليلة، لكن اليوم قد فارق جفنيه، حيث لا يزال يعاوده خبر مفادرة عدد من رفاقه الحي للانضمام إلى زمرة المجاهدين، ففى يتململ بفراشه حتى امهرس الليل، حيث غط في نوم عميق لم يتبه بإيقاظ أحيه له إلا بعد معادوة الإيقاظ مرة بعد أخرى، عند ذلك نهض من فراشه متثاقلاً، فتوضأ وأدى صلاة الفجر ثم أسرع يعمل لأحيه القهوة، فلاحظ أخوه أنه على غير عادته نشيطاً متوقداً مرحاً، فأحب مداعبته بقوله:

- : مالك تنود ياسعدون، وكأنت لم تشبع من النوم؟
: هاه!! لا شيء، لا شيء بأحى.
— : لم تكن هذا الصباح كما عهدتك!!
: الحقيقة أنني لم أنم البارحة بما فيه الكفاية.
— : أكتنم ساهرين حتى قرب أذان الفجر!!
: أبدأ، فلقد تفرقنا كالعادة، ولكي عجزت أن أنام، وبقيت أتململ في فراشي حتى انبلج نور الفجر.
— : ما الذي أسهرك؟
: كثيرة هي الأشياء التي إذا طرقت جفن الإنسان أطارت عنه النوم.
— : عسى أن يكون خيراً!! يقول هذا الكلام بلهجة حادة.
: خير إن شاء الله. يقول ذلك وهو مطرق طرفه.
— : أخبرني بما يشغل بالك؟

: آه!! ما يشغل بابي رفاقي الذين سافروا يوم أمس ولست معهم.

— رفاقك!!؟

: نعم، ألا تعلم أن محمد وفالح وزين قد عادرو الحي يوم أمس في طريقهم إلى
ساحة الجهاد؟

— بلى، علمت ذلك، وما دخلك في مثل هذا الأمر؟

: كانت أمنيته أن أكون رابعهم.

— أمنيته!!؟ يقول ذلك وهو يتنسم.

: نعم، وأرجو السماح لي بالذهاب معهم.

— لِمَ لَمْ تخبرني بالأمس؟

: لم يفت من الأمر شيء.

— بن لقد فات، فقد ذهب أصحابك بالأمس وقطعوا مسافة يصعب عليك
اللتحاق بهم.

: لا مسافة تفصل بيبي وبينهم، فقد ذهبوا مشياً على أقدامهم ولست أقلهم
نشاطاً وأثقلهم حركة حتى لا أستطيع الالتحاق بهم.

— هاه!! ولكن!!؟ يقول ذلك بتردد ثم يستأنف، لكن من يساعدني غيرك!!؟

: لا تقل هذا، ففيما بقي عندك خير، وأرجو أن تسمح لي بالذهاب واللتحاق
برفاقي الذين عادروا هذا الحي والأحياء الأخرى.

— ولكنها... ولكنها مسافة طويلة يقول ذلك وهو واهم وفحان القهوة بيده لم
يشربه بعد.

: طويلة!! يقول ذلك وهو يتحضر انتظاركاً لكلمة السماح.

— نعم، مسافة عشرين يوماً وليلة للمطية.

: لا يهمني قطع هذه المسافة مشياً على الأقدام، حتى لو بلغت بالأشهر وليس
الأيام.

— هاه!! هل تقول ذلك بجد، ولك الرغبة الصادقة؟

: بكل تأكيد.

— مادامت عندك الرغبة ولديك العزم والتصميم فعلى بركة الله.

: يقفز سعدون من شدة الفرح وكاد أن يندفق ما في دلة القهوة من يده ويكب على رأس أخيه الأكبر يقلبه وهو يقول:

سلمك الله يا أخي، وأعانني على الوفاء بحقك.

— أراك وقد عاد إليك نشاطك، واحتدمت فيك حيويتك؟!

: كيف لا، وقد تحقق ما أريد على يدك؟!

— لو أخبرتني بالأمس لسمحت لك بالذهاب مع رفاقك رغم ما قد يحصل لنا أثناء غيابك من متاعب.

: سلم رأسك يا أخي، هذا الرأس الذي يشبه الصود الأشم لا تؤثر فيه عاتيات العواصف فما بالك بما تسميه بالمتاعب، وليس له شبه إلا رأس أبي رحمه الله.

— ومتى تريد اللحاق برفاقك؟

: هذا الصباح، ومن هذا المكان.

— من هذا المكان؟! أراك مستعجلاً!!

: نعم سأمر على والدتي، وأسلم عليها واستأذنهم بالسفر.

— قد تثبث والدتك، وتعارض في سمرك كما هي عادة بعض النساء.

: ليست أُمِّي من هذا النوع، إنها ممن يشجع على ازدياد الآفاق لطلب الرفعة والمجد.

— ذاك شأنك معها.

: أمرها عندي، أستأذنك، يقول هذا وهو يعادر المكان متوجهاً إلى والدته في أحد أجزاء بيت الشعر قبيل طلوع الشمس، ولم يلبث أن خرج من عندها حاملاً قربة الماء على كتفه، مع شيء من المتاع حيث خرجت معه تودعه، فأكب على رأسها يقبله. وقبل رأس أخيه وودعهما ثم امتطى قدميه مغادراً المكان، وشيئاً فشيئاً حتى توارى عن الأنظار في سمت الأفق.

وهكذا استمر سعدون ينهب الأرض نهباً، يشق الفياقي ويطوى القفار، جرى طول نهاره ثم سرى الليل بأكمله حتى إذا ذُعَّت شمس اليوم الثاني وإذا

هو يدرك رفاقه، وقد تأهبوا للمسير، وعندما علموا بحاله ومسيره ذاك، أجلوا انطلاقتهم ذلك الضحى حتى يأخذ رفيقهم قسطاً من الراحة، وبعد الظهر قطعوا مرحلة من الطريق حتى أمسأهم الليل حيث أُمرحوا ليلتهم تلك، واستمروا في مسيرهم يتبعون موارد الماء، يسيرون مع بعض القوافل التجارية، ولا يلبثون أن يسبقونها ويتركونها خلفهم، وقد يمرون بظعن فريق من العرب في سجعتهم من مكانهم إلى مكان جديد، وهكذا دأبهم، يحوون البيد ينتعلون الروابي والحزون، يمحرون التلاع والريعان، يخترقون الجبال والهضاب، يمتطون السفود، يعبون أقوازه قوراً قوراً، لا تتبعهم حبوته، ولا تعوقهم ذراه وزعافه، بل يتخذون من المسير فوق هذه الرمال الذهبية نوعاً من السباق الذي يتسم بالدعابة والمرح بين هؤلاء الشبان ولم يشعروا إلا باحتيازهم الحدود الموضوعة المصطنعة لفصل بلدهم عن البلد العربي المجاور عندما وصلوا إلى المركز الذي أعطاهم تلك البصاقة التي تثبت هوية كل واحد منهم، بعد ذلك واصلوا مسيرهم إلى هدفهم وغايتهم وبعد خمسة وعشرين يوماً بلياليها سيراً على الأقدام وصلوا إلى نقطة الهدف المقصود، فدخلوا المدينة على غير دراية بها، ولا خبرة بمعالمها، ولذلك فقد انتابهم شعور بعدم الاطمئنان إلى الدخول في المدينة ليلاً، ففضلوا المبيت خارج المباني حتى الصباح، في مكان تتجمع فيه القوافل التجارية، وقوافل «عُقيل» الذين يتاجرون بالإبل والخيل في هذا التجمع الحاشد، التقوا بأعداد من الشباب من مختلف أصقاع الجزيرة العربية الذين قدموا لأغراض شتى من تجارية وطلب للعمل والاستئراق ورغبة في الانضمام إلى ثلة الجهاد فمنهم من قدم مع قوافل التجارة القادمة من الحجاز وآخرون مع قوافل عقيل من شرق الجزيرة ووسطها من الرياض فالقصيم وحائل والحويف ثم عمان، ومنهم من قدم في زرافات من الشباب على قدميه من كل بقعة من الجزيرة العربية فأخذ هؤلاء الرفاق جانباً مع من انضم إليهم وتحلقوا حول نار اشعلوها لتجهيز طعامهم، وأخذت الدعابة مجراها بينهم وحل المزاح مكان الجد للترويح عن النفس، فبدأ الواحد منهم يتهم الآخر بالتقصير في المسير أثناء الطريق فهذا زين^(٥٠) يتهم عبَّيد^(٥١) أنه كان في مؤخرة رفاقه في

اليوم الفلاني، فإرد عليه عُنَيْد أنه كان رقيقة رفاقه في ذلك اليوم يسير أمامهم بمسافة طويلة، وهذا علي^(٥٧) يتهم صالح^(٥٨) بأنه لا يستطيع حمل قوته إن كانت ملائمة، فإرد عليه أنه هو الذي ينزل بالشر على عمق أربعين طويلاً ليلاً قرب رفاقه الواحدة بعد الأخرى، وهذا علي^(٥٩) يتهم عمر^(٦٠) بأنه لا يستطيع المشي كثيراً لنحول جسمه، فإرد عليه عمر أنه قد مشى من الغزاة إلى حائل ومنها إلى المدينة المنورة ثم منها إلى عنيزة بالقصيم ومنها إلى عمان بالأردن على قدميه وقد قطع مسافة حوالي ٢٥٠٠ كيلاً، مصت تلك الليلة عامرة بمثل هذه المداعبات حتى جهز طعام العشاء. ولما انتهوا منه ناموا، ففط أكثرهم في نوم عميق، غير أن سعدون لم يطرق النوم جفنيه، فاستلقى على ظهره وسرح في تفكير عميق وكأنه يحدث آخر يصغي له من رفاقه: ها نحن وصلنا إلى نقطة الإنطلاق الحقيقية بعد أن قطعنا هذه المسافات الشاسعة، وقطعنا هذه المهالك والمظامي، من نقطة الإنطلاق هذه التي ستبعث منها الطاقة الكامنة التي ادخرناها لمثل هذا الغرض، سذهب غداً إلى المكان الذي يتقبل المتطوعين للانضمام إلى ثلة الجهاد، فعسى أن نجد من يستقبلنا بنفس الروح التي جئنا بها؟ إن كان هذا المسؤول يقدر بُعد الخطوة التي قطعناها، وجئنا إلى ها وهدفنا الرئيسي مساعدة بني جلدتنا في الدفاع عن وطنهم ووطننا في نفس الوقت، وكبح جماح البغي والطغيان القادم لاحتلال هذه التربة الغالية على نفوسنا، بل ربما امتدت يد هذا الغاشم اللئيم إلى واحد من أعز مقدساتنا الإسلامية وتديس ترابه الطاهر، حين اجتمعت هذه الشرذم النجسة من مختلف أصقاع الأرض، وجاء بهم من هو أحبب منهم ينقلهم بين يديه بكل عناية ولطف ويحاول بكل جهده وطاقته وقوته أن يهيء لهم المكان المناسب على جزء من أرضنا الغالية دونما اكتراث بناء، وقد لا يقدر هذا المسؤول بالمكتب ما جئنا من أجله، ويحسب أننا جئنا للائتراق، وربما حسب أننا أوشكنا على الهلاك من الجوع، أو ما علم أننا استطعنا أباً عن جد أن نعيش من إنتاج أرضنا وألبان مواشينا لعدة قرون ولو كان قصدنا الاسترزاق لتوجهنا إلى أماكن أخرى، أيسر لمصادر الرزق وأكثر أمناً مما جئنا إليه، هذا

إذا رغبتا الاغتراب عن ديارنا وأوطاننا والابتعاد عن أهلنا، وقد لا يخطر بباله هذا الأمر لأول وهلة، لكنه إذا رأى أجسام بعضنا النحيلة قد يتبادر إلى دهنه مثل هذا الافتراض، أو ما علم أن أصحاب هذه الأجسام الضئيلة العارية من اللحم عند البعض منا لم يبرها الجوع والظمأ بقدر ما كانت هذه بنيتها الأساسية هذه الأجسام التي لا توازي ضخامة أجسام بعض سكان هذه المنطقة سبباً لكنها ممكنة للقوة والنشاط وتحوي على عقول متقدمة ذكاءً وأجته متدفقة محبةً وحناناً وهي في نفس الوقت شعلة متأججة من الشجاعة والإقدام والمعداء، يربط بينها إطار وثيق من الوفاء والتكاتف وتآزر هذه الحصال الجيدة الفذة تستوعبها هذه القامات المربعة أو المائلة للقصر، والسحة الدهنة، يكمن في هذه السواعد السمراء القوة والفتك بالأعداء، كما يتركز بها اللطف والحنان بذوي القربى، فعسى أن يكون هذا الإنطباع ينعكس في مخيلة ذلك المسئول الذي ستقدم إليه غداً لتسجيل أسمائنا وإرسالنا إلى مركز التدريب، عسى ألا يطلب أن نكون أجساماً من حيث الطول والعرض ولون البشرة هي المقاييس المثالي عنده، أو ما علم أن «سند الربع» كان من أقصر الرجال قامه لكنه من أطولهم يداً في الأفعال على صهوات الخيل، ذلك يعود إلى أصعري الإنسان، جنايه ولسانه، وعسى إذا رأى مثل صاحبنا عمر الذي قطع على قدميه مسافة ألفين وخمسمائة ٢٥٠٠ كيل يعتقد أنه لا يستطيع قطع عدة أكبال على قدميه، أو ذلك الشاب الذي قطع المسافة من عسير في أفاصي الجنوب الغربي للجزيرة العربية، ورفيقه الذي قدم من بيشه في أقصى جنوب نجد ومسافة قد لا تقل عما قطعه عمر إن لم تزد عليه. هذه الأقدام القوية التي تعودت على ذلك مجاهل الصحراء وفري هامة الحماد، وتذليل الحروم والحزون والآكام، وحفر سفوح الجبال، لن يضيرها اجتياز أرض سهلة أو أحراش ملتفة أو بساتين متشابكة، هؤلاء الرجال الذين اجتازوا مجاهل الصحراء ومهالك النفود، تلك المجاهل المليئة بالسباع والوحوش، وما قد يوجد بها من قطاع الطرق، مخروا هذه المسافات في دياجير الظلام، لن يرتاعوا من العس في ظلام الليل بل يعتبرونها شيئاً طبيعياً عندهم، ولن يتوقف

أحد منهم مخافة اجتياز محهل من المجاهل أو اقتحام حصن من الحصون فمتى يأتي الصباح ونذهب إلى ذلك الكتب؟ آه... ما أطول ساعات الليل وما أثقلها!! فليت عمود الفجر يتبلج في هذه اللحظة.

وفي الصباح توجه الشباب إلى المعسكر، وتردد المستول في قول سعدون، وذلك لصغر سنه وصالة جسمه، وبعد مداوات وأخذ ورد تم قبوله، كما تمت إجراءات انضمام الكثير منهم إلى رفاقهم حيث أحيلوا إلى قسم التدريب الذي يتولى تدريبهم على استخدام لأسلحة، وأوليات فنون القتال حيث يجري استيعاب هذه التدريبات أولاً بأول وبسرعة فائقة مما جعل مركز التدريب يرشح من تنوهر فيه مقومات القيادة كالذكاء وسرعة التصرف بالطريقة السليمة التي تكفل له ولما بحوزته ومن هم تحت إمرته وغير ذلك من ضروريات القيادة، تمنح لمن يحمل هذه المزايا رتبة عسكرية ملائمة، وحلال فترة معينة حصل سعدون مع عدد من رفاقه على رتبة ملازم.

باشر سعدون عمله الفعلي بهذه العملية التي دشّن بها أول عمل له، وكان من أولى النقاط أهمية والتي ترى القيادة أن يفتح فيها ثغرة هي بلدة «الرزاعة» وكان لسعدون رأي في النقاش الذي دار في هذه النقطة حينما بدأ القائد يستعرض الحطة حيث قال:

— : يتضح أن هذه البلدة التي تمركز بها العدو وحصنها أشد تحصين حيث يعتبرها قاعدة العور فأولاًها عناية خاصة وأحاصها بأسلاك شائكة وركز بها دفاعات قوية لا يمكن اجتيازها بسهولة.

: مهما كانت دفاعات العدو وتحصيناته فسوف نخترقها ونحتازها بإذن الله
— : حسناً قلت يا سعدون، ولكن نريد مناقشة الخطة التي بموجبها يتم لنا هذا الاجتياز بأقل الخسائر.

: في رأيي أنه يجب التقدم نحو الموقع حتى تقترب منه تحت جناح العلام، فإذا هجع الناس باغتنا العدو بهجوم كاسح حتى نخترق في تحصيناته ثغرة

مدخل منها ونعمل حركة التفاف من حلف خطوط دفاعاته.

— : في هذه الحالة يجب أن نضمن حط العودة لهذه القوة التي تعتبر رأس حربة.

: سيرتبك العدو عندما يشعر بحركة الالتفاف هذه.

— : لا شك، ولكن نخشى أن يطبق علينا

: لا تخف يا محمد^(٥٦) فهؤلاء قد عرس الله في قلوبهم الرعب منذ الأزل، وأي

حركة تأتيهم من خلفهم سنخلخل تماسكهم.

— : ولكن لا ننسى أن هناك من يساعدهم ويعاضدهم.

: مهما كان الأمر، دعنا نقوم بهذا الإقتحام، أنني مستعد أن أقوم بالتماد من

نقطة معينة وزميلي حسن^(٥٧) يقوم بالنفاذ من نقطة أخرى حتى نحترق

تحصياتهم، وسوف تتحمل نتائج ذلك، وسيكون بهذا الإقدام زعزعة

لتواجدهم.

— : آه !! ماهو الوقت الذي تفضلونه؟

: أفضل الأوقات تحت ستار الليل عندما يكون الدس قد هجعوا، وليكر في

الساعة الثانية والصف بعد منتصف الليل^(٥٨).

— : إذا على بركة الله.

وفي الوقت المحدد تم الإقتحام من نقطتين مختلفتين كما وضع في

الخططة، وتم اختيار الدفاعات بقطع الأسلاك الشائكة وتدمير التحصينات،

فأربك العدو عندما رأى الحنود قد دخلوا إلى داخل معسكراته فأسرع إلى تفجير

خرانات المياه تجري في الشوارع بفرارة ليغرق المهاجمين، غير أنه لم يقلح

في ذلك، بل استمر في حالة من الهلع، في معركة تحت جناح الظلام والأمطار

الغزيرة والبرد القارس استمرت لمدة ست ساعات من الثانية حتى الثامنة

صباحاً، عندها شعر المجاهدون بأنه يجب عليهم الإسحاب بعد أن كبّدوا

العدو عشرات القتلى والجرحى، وزلزلوا تماسكه، وعندما تكامل اسحابهم،

اجتمعوا في مقر القيادة لاستعراض الأرباح والخسائر فقال محمد:

— : ماذا كانت النتيجة يا سعدون؟

: النتيجة جيدة، لقد تم اختراق دفاعات العدو ونشر الدعر بين قواته، وقتل

وجرح العشرات منهم رغم رداءة الجو والظروف غير المواتية.

— : كيف؟

: أعنى هذه الأمطار الغزيرة التي انهمرت، وهذا البرد القارس الذي يجمد الأطراف وظلمة الليل الحالكة استطعنا أن نحقق الهدف من هذا الهجوم.

— : حسناً!! وماذا استفدنا من هذه المعركة من الناحية القتالية.

: عرفنا بعض الوسائل التي استخدمها العدو لحماية نفسه كإطلاق خزانات المياه بالإضافة إلى الأمطار الغزيرة التي تنزل من السماء لتجري في الشوارع سيلاً جارفاً وهو يحاول بهذه الحركة إيقاف زحفنا، أو يعوقنا عن بلوغ هدفنا، ولكنه فشل في ذلك، فقد استطعنا اجتياز هذه الصعاب وحققنا هدفنا.

— : وماذا بعد؟

: استطعنا إرباك العدو بحيث بدأ جنوده يصوبون نيران بادلهم ورشاشاتهم على غير هدى، وربما إلى صدور رفاقهم.

— : حسناً!! هل فقد من مقاتلينا أحد؟

: نعم، لقد استشهد عدداً منهم^(٧٩ - ٧٨) كما قد جرح آخرون^(٧٥ - ٨٦).

— : إذاً، لسعف الجرحى، وننقل حثث الشهداء لنصلي عليها ونواربها في مشاها الأخير.

: أبشر. يقول ذلك وهو يؤدي التحية وينصرف لتنفيذ الأمر.

— : بعد أن تفرغوا من هذه المهمة عليكم بالتأهب لمهمة أخرى.

: كن مطمئناً. يقول ذلك وهو على بعد أمتار من أمره.

تولى سعدون وجنوده حماية قرية «نورس» العربية والدفاع عنها ضد هجمات العدو المتمركزة غير بعيد عنهم في «حارود» حيث وصل إليه أحد عيونه وأندس في صفوف العدو ثم جاءه محبراً.

— : سيقوم العدو بمهاجمتنا غداً.

: كم عدد قواته؟

— : يتجاوز العدد ثلاثمائة جندي مسلحين بأسلحة ثقيلة وأسلحة ذاتية متنوعة تعززها الدبابات.

: حسناً، مهما كثرت جنودهم وتنوعت أسلحتهم، من أسلحة ذاتية ومدفعية ثقيلة، فمحّن واثقون أن الله معنا، وسوف يؤيدنا بنصر من عنده.

— : لكن جنودنا لا يتجاوزون أربعة وثلاثين مسلحاً ببندق خفيفة.

: أعلم ذلك، ولكن الله سيكون معنا إن شاء الله.

وتم توزيع المقاتلين في المراكز المتقاة لهم في خنادقهم وفي الموعد المحدد^(٨٧) تقدم العدو لتفيل خطته ودفع بجنوده حيث أمهلهم المقاتلون حتى صاروا في مناول نيرانهم، عندها صبوا عليهم النار المتقدمة، ولم يستطيعوا التقدم شبراً واحداً نحو القرية، ثم ارتدوا على أعقابهم خائين يجرّون ذيل الفشيلة مخلفين قتلاهم وجرحاهم، وقد استمرت هذه المعركة أربع ساعات متواصلة، وفي صباح يوم الجمعة عاود العدو كرتة الثانية وذلك لإخلاء جثث قتلاه وإسعاف جرحاه، وما إن اقتربوا من دفاعات المجاهدين حتى امتدت إليهم ألسنة النار الحامية مرة أخرى، استمرت ست ساعات متوالية، تفهقر العدو، على أثرها، وفر جنوده هاربين تاركين وراءهم الجثث والأسلحة فتابعهم قوة المجاهدين بهجوم معاكس عند ذلك تدخلت القوة التي تحمي^(٨٨) جيش العدو عند ذلك عاد المجاهدون إلى التمرّكز في مواقعهم، وتوسط قائد القوات الحامية لقوة الأعداء بوقف إطلاق النار، ريثما يتم إخلاء جثث القتلى ونقل الجرحى، عندها توقف إطلاق النار، واستجمع سعدون أفرادهم، ثم طلبه المسفول، وسأله:

— : كيف كانت النتيجة ياسعدون؟

: كانت جيدة.

— : هل استشهد من رفاقنا أحد؟

: أبدأ والحمد لله، عدا جريح واحد^(٨٩) بجروح طفيفة.

— : وأسلحتنا؟

: لم نفقد منها شيئاً، بل على العكس فقد غنمنا أسلحة إضافية منها مدفعين

كبيرين، ورشاشاً كبيراً وعدداً من البنادق والمسدسات» وعدداً من القنابل والدخيرة.

— : حسناً، حسناً، هذا شيء طيب.

: ترى كم كانت خسائر الأعداء؟

— : لقد أخبرني الوسيط الأجنبي أن عدد القتلى منهم قد بلغ الخمسين قتيلاً.

: والجرحي؟

: عدد الجرحي حسب قول الوسيط يقاربون المئة جريح، جراح معظمهم خطيرة.

— : إيه! هذا جزاء المعتدين.

: لتفقد أنفساً حتى لا يفقد بنا الأعداء لأن شيمتهم الغدر.

— : كونوا حذرين، وعليكم بالحيلة من غدرهم.

: أمرك مطاع.

من مؤثرات الحرب ومعوقاتهما التأثير على امدادات العدو وحطوط تموينه، لذلك تقرر أن ينسف الجسر الواقع بقرب «العفولة» وقد حضرت زمرة لمغاوير بقيادة محمد^(١) بعد أن أمن لها المجاهدون الحماية اللازمة عند الانسحاب، ثم باسروا بزراعة الألغام تحت الجسر، ومدوا أسلاك التفجير لها، وظلت عين المراقبة دقيقة حتى مرت حافلتان كبيرتان من حاملات الجنود، وفي اللحظة الحاسمة^(٢) تم التفجير فارتفعت الحافلتان في الهواء ونطايرت قطعاً، وتناثرت جثث القتلى والجرحي من العدو، وعلى الدوى الهائل أسرع قوات العدو إلى الموقع بسيارات مصفحة، وبأعداد كثيفة، بينما كان سعدون وجنوده يتولون حماية انسحاب زمرة المغاوير، فتكاثرت عليهم تلك القوات عندها لم يجدوا بداً من الانسحاب بسرعة والتمركز في أماكنهم حيث استمروا بإمطار العدو بوابل من أسلحتهم حتى تدخل الوسيط^(٣) للسماح لرجال العدو بسحب قتلاهم وجرحاهم، عند ذلك سأل قائد المجاهدين.

— : كيف كانت النتيجة؟

: مرضية.

- بالتفصيل؟
- : لقد تم نسف الجسر وتحطيم الحافلتين تماماً، وقتل ثمانين فرداً من أفراد العدو، وجرح ما يزيد على المئة والعشرين.
- ورفاقنا؟
- : لم يصب أي واحد منهم بأذى والله الحمد.
- حسناً، وماذا بعد؟
- : لم نتمكن من جمع الأسلحة الخفيفة التي كانت مع الأفراد لإشغالها عنها بما هو أهم، ولحضور العدو إلى مكان الحادث في نفس الوقت.
- حسناً، ليست الأسلحة بأهمية ما حدث، ولكن ما يشغل بالي الآن هو شيء واحد.
- : ما هو؟
- قوة العدو المتمركزة في مستعمرة «عين حارود».
- : ماذا تريد أن تفعل؟
- سأبحث أمر احتلالها مع محمد^(١٧) في أقرب فرصة.
- : وهل سيوافق على ذلك؟
- لن يتوانى في الموافقة.
- : ولكن هناك قوة كبيرة معززة بمختلف أنواع الأسلحة.
- سنحطمها إن شاء الله.
- : ما الذي أزعجك منها؟
- لقد جاء منها المدد عند مهاجمتنا «للتورس» ولذلك يجب علينا كسر شوكتهم في هذا الموقع.

وتم وضع الخطة اللازمة وفي ساعة الصفر^(١٨) بدأت زمرة المغاوير بتمحيير الألغام، وفتح ثغرة من الأسلاك الشائكة تعززها مدافع «الهاون» وتم الرحف من جهة «نورس» و«زرعيس» وعند الفجر تم احتلال ثلة المجاهدين للمستعمرة

بعد قطع خطوط المواصلات، وسف المواقع التي تعتبر نقطة تمركز للعدو، فانسحب العدو إلى الخطوط الخليفة وقد تم احتلال حزام الماء الذي يعدي المستعمرة، وتم السيطرة عليها، بعدها حضر قائد لقوات^(٩٥) التي تحمي العدو للتوسط، وطلب من قائد قوة المجاهدين الانسحاب^(٩٦) غير أنه رفض رفضاً قاطعاً فهده الرسيط باستخدام القوة ضد المجاهدين، عند ذلك أدعى هذا بالانسحاب إلى مواقعهم بحذر شديد مخافة غدر العدو، وبعد أن عاد المجاهدون إلى مواقعهم فاجتمع بالمستول وقال له:

— ما هي النتيجة؟

: على مايرام.

— هل استشهد من رفاقنا أحد؟

: لا.

— هل جرح أحد؟

: جريح واحد^(٩٧) بحروح طفيفة.

— ومن الأعداء؟

: يزيدون عن مئة قتيل، وعدد غير قليل من الجرحى.

— لقد خشيت أن يندروا بنا أثناء عملية الانسحاب.

: وكذلك توقع، ولكن يبدو أن الهلع قد سيطر على نفوسهم فلم يستطيعوا

حتى الاقتراب منا، بل هربوا على وجوههم في الخطوط الخلفية، وربما تسلس

أكثرهم إلى ما وراءها طلباً للحياة.

— بالفعل، بالفعل ولذلك طلبوا من القوة التي تحميهم الحضور لطلب

الانسحاب منا.

: كيف تواقفه على ذلك؟

— لقد هدد باستخدام القوة ضدنا وكما تعلم مقدار أفرادنا بالنسبة لقوته الضاربة

التي يستطيع بها ذلك المستعمرة تماماً على من فيها، وهذا يعتبر انشغاراً لا

مبرر له.

- : أما لو لم يكن معهم هذا اللعين لسحقناهم.
- هذا شيء مؤكد، لو لم يتعهد بحمايتهم لما تحرأوا أن يتقدموا شبراً واحداً، أو حتى لم يكونوا لأنفسهم أي قوة، وعن العنائم؟
- : لقد عسا العديد من الأسلحة الخفيفة لأننا لم نتمكن من الإستيلاء على الأسلحة الثقيلة نظراً لضيق الوقت.
- : سوف نتمكن من ذلك مستقبلاً إن شاء الله.
- : مالي أراك قد سرحت في التفكير؟
- : إنني أفكر في خطة ثنية، سيكون هدفها سف جسر «حارود» الذي يعتبر الشريان الرئيسي للمستعمرة، ويتدميره سيكون أبلغ الأثر على العدو مادياً ومعنوياً في هذا الموقع.
- : هذا شيء طيب، ونحن على أتم الإستعداد.
- : سأبحث هذا الأمر مع القيادة.
- : بانتظار أوامرك.
- : تفضل.

وفي الوقت المحدد^(٦٨) تقدمت حضيرة الهندسة بقيادة صالح^(٦٩) وزرعت الألغام تحت الجسر، وتمركزوا غير بعيد عنه بعد اتخاذ الاحتياطات اللازمة لحمايتهم، وحال مرور حافلة عسكرية من فوق الجسر تم نسفه، فدمرت الحافلة تدميراً كاملاً وقتل جميع من كان فيها، وعلى دوى الانفجار جاءت مجندات العدو حيث اشتبك معها أفراد المجاهدين ثم تحولت هذه الاشتباكات إلى معركة حامية استمرت أربع ساعات، ترتب على هذا قتل ثمانية صباط مهم واحد برتبة عقيد جاءوا إلى الموقع، فتصدى لهم أحد عناصر المجاهدين، وأمطرهم بوابل رشاشه فقتلهم جميعاً، ومن بين هؤلاء الضباط واحد من دولة أجنبية شرقية^(٧٠)، ثم ضاعف العدو من المجندات دون طائل، مما جعله في النهاية يتراجع عن نفس الموقع، ويطلب

من ابوسيط كعادته أن يترك له المجال لفعل قتلاه وجرحاه، وسمح له بذلك، وبعد إخلاء المكان من قبل العدو انسحب المجاهدون وعادوا إلى مواقعهم عند ذلك استدعى سعدون بالمسئول وبأدبه بقوله:

— ما هي النتيجة يا صالح؟

: لقد تم تدمير الجسر تدميراً كاملاً بحيث يحتاج إلى فترة من الزمن لإعادة إصلاحه.

— وخسائر العدو؟

: لقد خسر العدو جميع ركاب الحافلة من الجود وعددهم ثمانين فرداً، بالإضافة إلى ستة ضباط أحدهم برتبة عقيد جاءوا في سيارة «الجيب» بعد احتدام المعركة وتم القضاء عليهم.

— حسناً، وعن رفاقنا؟

: الحمد لله رفاقنا بخير، ماعدا اثنين^{(١١١) (١١٢)} جرحا بجروح طفيفة.

— هل هناك ما تضيفه؟

: أبدأ غير أننا لم نطفر بأسلحة تذكر سوى أسلحة فردية حفيفة.

: لا يهم السلاح في الوقت الحاضر بقدر ما يهمنا نفس هذا الحسر لإعاقة إمدادات العدو أو قطعها، والحمد لله لقد تم ذلك، آه، ومن أخبركم أن هذا الضابط من الدولة الفلانية.

: أخبرنا أحد رفاقه الذي كان به رفق من حياة، كما يدلنا عليه الإشارة التي يحملها وعليها شعار البلد الذي ينتمي إليه.

— إيه! لا فرق بين هذا وذاك، فأنكل أعداء لدينا وأمتنا. يقاتلون صفاً واحداً لقهرنا.

: هل من أوامر أخرى؟

: أبدأ، تفصل.

* * *

لا حول ولا قوة إلا بالله، لقد تجمعت علينا شذاذ الآفاق من كل جذب

وصوب، من الشرق ومن الغرب، ليقهروا ويعتصبوا أرضا ويحتلوا ديارنا، هذا يعيهم بالسلاح والرجال، وهذا يمدهم بالخبرة والتدريب، وربما بالرجال!! ماذا فعلنا لهم من أجل أن يتكالبوا علينا ليخرجونا من ديارنا؟ ألم يحدوا أرضا غير هذه الأرض؟ وما دام وقع اختيارهم على هذه البقعة فلماذا يقتلون أهلها؟ لا يستنكفون عن قتل الشيخ أو العجوز ولا يترددون في قتل المرأة والرجل المسلمين، ويتسابقون لقتل الشاب والشابة دون أية رحمة أو شفقة، ويريدون أن نسكت ونستسلم لهم ليقضوا على هذا العصر العربي المسلم بكامله حتى تقفر لهم الأرض وتفرغ البيوت وتخلو البساتين فيستلموها بكاملها، وهذا إن شاء الله لن يكون مادام بنا عرق يبض بالحياة، وسوف نقلقهم وبلرل الأرض من تحت أقدامهم وسيعقب هذه الخطوة خطوات أخرى هذا ما كان يتردد في ذهن سعدون ثم توقف يسرح طرفه في وجوه رفاقه، وكأنه يلقي عليهم النظرة الأخيرة فقاطعه مساعدته:

— : ما بك ياسعدون؟

• لا شيء، لا شيء سوى ما جاءنا من أخبار عن تحشدات العدو الذي يعتبر «زرعين» مركز إزعاج له، فحشد الحشود الكبيرة لتطويقها والقضاء عليها.

— : بأبي الله ذلك، هل يشغل بالك هذه التحشدات؟

: لست خائفاً منهم، وإنما أفكر بالطريقة التي نستطيع بها صد هذا الهجوم.

— : أريتكم كم عدد هذه القوات؟

: بلغني أنها تتكون من ألف وحمسمائة جندي من المشاة تؤازرهم خمس

وثلاثون مدرعة مع المدفعية الثقيلة.

— : تعرف العدو من عادته القيام بمثل هذا الحشد الهائل بالنسبة لقوتنا البالغة

نمايين مرداً بأسلحتهم الحصيفة ولكنه في الغالب يمتنى بهزيمة رغم تحشداته وقوته الكبيرة.

: صحيح، ونحن واثقون من أنفسنا، أننا سنهزمه بعون الله وقوته، ولكن لنصع

لترتيب اللازم لهذا المرقف، ونسحب إلى الخطوط الخلفية لنتركز بها مادام بإمكاننا ذلك.

— : إذا كنت ترى هذا فلا بأس.

: نعم حتى لا نفقد أحداً من أفرادنا.

— : سأجمعهم في الوقت المناسب وأعطيهم التعليمات الضرورية.

: أنت وشأنك.

وبعد فترة من الوقت عاد المساعد إلى سعدون ليحبره بأنه أتم كل شيء، ونقل إليه ما سمعه من أفراد بلسان واحد حيث ردّدوا قولهم «ستدافع بكل قوة وثبات حتى ننتقل إلى حوار ربما جميعاً في جنات الميم شهداء خير لنا من أن نستسلم لعدونا الذي جمع قواته من رذال البشر».

كانت هذه بمثابة الشربة الباردة على كبد الصديان، بالنسبة لسعدون، فأخذ المجاهدون مراكزهم وفي ساعة متأخرة من مساء ذلك^(١١) اليوم بدأ العدو الزحف على «ررعيس» من الجهتين الشرقية والشمالية، فانهالت نيران العدو الكثيفة على الخطوط الأمامية التي لم يبق بها من المجاهدين سوى رموز خفيفة ليوهموا العدو بتواجدهم هناك ثم انسحبوا بعد ذلك تحت نيران العدو.

وتم تطويق المكان من العدو بأعداده الكثيفة وأسلحته ومعداته الثقيلة، غير أنهم لاقوا الدفاع المستميت من كل جهات القرية وكان شعارهم «النصر أو الشهادة» واستمر تقدم العدو من الجهة الشرقية والشمالية في بداية الأمر حتى بعد منتصف الليل، حيث تقدم من الجهة الجنوبية غير أنه لاقى مقاومة عنيفة، وبكل صعوبة دخلوا القرية بعد معركة دامت أربع ساعات، لكنهم وجدوا أنفسهم في مصيدة نيران أسلحة المجاهدين الخفيفة تطارد أفرادهم في الشوارع والطرق والممرات والملاذات والتعرجات استمرت هذه المطاردة من عناصر المجاهدين لأفراد العدو حتى الصباح حين وصل الأمر إلى استخدام السلاح الأبيض وأعقاب البنادق وعند ذلك شعر العدو بخيبة الأمل وتسرقت جموعهم وانشطروا إلى شطرين، ففضلوا الانسحاب بعد أن كثر اللغط والسباب والتشائم بينهم، وكاد بعضهم أن يفتن على بعض إثر هذه الهزيمة. وبعد انتهاء المعركة حضر المسئول لينقل إلى سعدون أخبار المعركة.

— : هاه!! ما أخبارك؟

: كل شيء على مايرام، فقد فشلت خطة العدو لتدميرنا فشلاً ذريعاً، بل لقد تدمرت قواته، حيث أعطب منها سبع مصمحات وسقط من جنوده ٢٥٠ قتيلاً في شوارع القرية ولدبنا الآن أسير^(١٠٤) حي نحقق معه.

— : أخبرني عن رفاقنا؟

: لقد استشهد من رفاقنا أربعة^(١٠٥ - ١٠٨) وجرح إثنان^(١٠٩ - ١١٠).

— : وماذا غنم رفاقنا؟

: كانت العيمة عدد كبير من الأسلحة الخفيفة كالبنادق والقابيل والعتاد بالإضافة إلى مدفع كبير.

— : الحمد لله، سوف نستعمل هذا السلاح بسحور أعدائنا المعتدين على أرضنا، وماذا عن المدد؟

: لقد جاءتنا النجدة لتفك الحصر عن، لكن الأمطار الغزيرة والسيول الجارفة حالت دون وصول النجدة إلا في وقت متأخر في صباح هذا اليوم بعد أن انتهت المعركة.

— : إيه!! الحمد لله إلى خطوة أخرى.

وقف سعدون متأثراً متأقفاً من الأمر الذي أحضره مراسل القيادة وهم على مشارف «المالكية» بطلب الإنسحاب من مواقعهم التي يحتلون بها إلى الخطوط الخلفية في التلال الحصينة فبادره رفيقه:

— : ما بالك واجماً هكذا؟

: هذا الأمر الذي وصل إلينا يطلب منا الإنسحاب من مواقع لا يمكن أن نموصها.

— : وماذا تريد أن تعمل؟

: سأجمع قادة الفصائل وتداول الرأي معاً.

— : وماذا عساهم أن يفعلوا؟ الأوامر وقد صدرت إليهم بالإنسحاب.

: قد نتوصل إلى رأي صائب، فبحس في بدايه الليل ولديا الفرصة التي قد
يسعفسا الحظ ونهرم أعداءنا فيها تحت جناح الظلام.

— ها هم قادة الفصائل قد حضروا.

: ما رأيكم بهذا الأمر الذي جاءنا في هذا الموقف؟

— وماذا ترى أنت؟

: أرى عدم الانسحاب والاستمرار بمباغطة العدو تحت جناح الظلام.

— لا تنسى أنهم يحتلون القرية ويتحذونها كمناريس لهم ولديهم قوات أكبر من
قواتنا

: أعلم ذلك، ولكن أرجو من الله أن يعين عليهم ويكفهمهم

— ماذا ترون أنتم؟ يقوله أحد قادة الفصائل.

: تؤيد رأي سعدون.

— إذا نكتب للقيادة وسنستمر في مواقعنا. هكذا قال سعدون.

: حسناً، حسناً. هكذا ردد قادة الفصائل.

— عليكم بالتناوب بمهاجمة العدو من مختلف الاتجاهات، وكل فصيل يهجم
لوحده لمدة نصف ساعة ثم يسحب ليهجم الفصيل الثاني من الجهة
المقابلة وهكذا حتى نوهم العدو بكثرة قواتنا ونجبره على الانسحاب من
المالكية.

وهكذا استمر هذا الترتيب طول الليل، حتى إذا بزغت أشعة لفجر أشعل
جنود العدو النار بمستودعاتهم واسحبوا تحت ستار غيشة الليل، وعندما علم
سعدون بهذا أراد أن يتأكد مخافة حذاع العدو، فأرسل من يتأكد عن
الموقف، فوجد القرية حالية تماماً من جنود العدو، فتقدم بقوته واحتل القرية
وعندها سأل مساعده.

— هل تأكدتم من خلو المواقع من جنود الأعداء؟

: نعم، لم يبق فيها أحد.

— كيف وضع رفاقنا؟

- : كلهم سالمين والله الحمد عدا مصاب واحد^(١١).
- : الحمد لله، وماذا عن الغنائم؟
- : لقد وجدنا خلف العدو مدافع متنوعة، ورشاشات وأسلحة وعتاد وجهار سلكي، وسيارة كبيرة محمية بالمون.
- : حسناً، وماذا عن قتلاهم؟
- : لقد وجدنا مئتين وخمسين قتيلاً في بيت واحد.
- : هي مكان واحد!!؟
- : نعم، قد يكونون جمعهم من أماكن مختلفة تمهيد للاستعانة بأعوانهم للسماح بنقلهم في وقت لاحق.
- : ربما، إلا إذا كانوا قد تمركزوا في هذا البيت.
- : احتمال ضعيف أن تتراكم الجثث بهذه الكثافة إلا أن تكون مجمعة.
- : حسناً، إذاً لنخبر القيادة بذلك.
- وبعد إخبار القيادة جاء المستولان^(١٢ - ١٣) وشكراً سعدون ورفاقه على هذا الشات في مواقعهم في الوقت المناسب وهذه الحظوة الجيدة التي اتخذوها.

- وقف سعدون بين أفرادهم يتمرس وجوههم تارة ثم يسبح بطرفه تارة أخرى مما جعل مساعده يسأله:
- : ما بك اليوم تركز على وجوه رفاقك، وكأنك تريد أن تختار منهم أحداً لمهمة من المهمات؟
- : هاه!! نعم هناك مهمة لا تزال تحوك بنفسي.
- : وما عساها أن تكون؟
- : آه!! السيطرة السامة على «الشجرة» هذه القرية التي اتخذ العدو مستعمرة بجوارها، وهي كما تعلم تسيطر على طريق الناصرة الرئيسي.
- : لقد حاول العدو عدة مرات السيطرة من جابه عليها ولكنه حتى الآن لم يظفر بما أراد.

: المهم يجب أن نتزع زمام المبادرة منهم.

— إذا تعدّ العدو في الليلة القادمة.

: نحن على أتم الاستعداد

لكن العدو قد عاجلهم قبل هذا الموعد، وفي وضع النهار، فما كادت ثلة من لمحاهدين تصل إلى أحد النقاط الحساسة حتى فاجأها أفراد العدو^(١١٤) حيث تحرشوا بهم وأحاطوا بسيارتهم فقاوموا مقاومة بأسلة وأفلتوا من قبضة العدو بأقل الحسائر، هي نفس اللحظة التي علم رفاقهم بالأمر وانتشروا على التلال، وتصدوا لمحاولة لعدو ثم أجهضوا الحطة التي أعدها لمباغتهم، واستمرت المعركة لمدة أربع ساعات وتقابل الفريقان وجهاً لوجه بالقبائل اليدوية، مما اضطر العدو إلى الانسحاب من خطوطه الأمامية إلى الخطوط الخفية في الجزء الذي يسيطر عليه تحت صلو النار من المحاهدين الذين طوقهم، ولم يلبثوا غير فترة قصيرة حتى طلبوا السلام من لجنة الهدنة التي تدخلت في الوقت الذي كان العدو فيه بموقف حرج ومنعت المحاهدين من تضيق الحاق على العدو وهزيمته، غير أن العدو قد اتخذ من هذا الإجراء محالاً لاستعادة أنفاسه، ثم خرق شروط الهدنة، وبدء بإطلاق النار مرة ثانية مما سبب إزعاجاً للمجاهدين، وبعد انتهاء المعركة إلتهم إلى سعدون مساعدته حيث بادره بقوله:

— هاها!! أخبرني عن رفاقنا؟

: بصمة إحمالية، بخير.

— عسى ألا يكون فيه شهداء كثير؟

: لقد بلغ الشهداء من رفاقنا ثلاثة عشر شهيداً.

— ثلاثة عشر!! وأسفاه، والجرحى؟

: الجرحى خمسة عشر جريحاً^{(١١٨) - (١١٩)}.

— هذه خسائر كبيرة نسبياً فما هو السبب؟

: يبدو أن السبب مباغته العدو لنا في وضع النهار، وبأعداد كبيرة، ونيران كثيفة، ولكنهم...

— ماذا تريد أن تقول؟

: أقول إن عدد قتلاهم قد تجاوز المئة قتيل، ومثل هذا العدد من الجرحى، مما اضطرهم تحت هذا الموقف أن يطلبوا وقف إطلاق النار من لجنة الهدنة.

— وكم غنمنا من حصاد المعركة؟

: كانت الغنائم مدرعتين وأربعة عشر بندقية وخمس رشاشات وعدداً من العتاد ولقنابل اليدوية مع عدد من المعدات.

— والله لن تذهب دماء رفاقنا هدراً عند هؤلاء الأوغاد الجبناء.

: سنعد لهم العدة.

— وستكون خطة محكمة لاحتلال هذا الموقع الهام ولن يكون للعدو موطئ قدم فيه.

: لنختار القتال تحت جناح الظلام.

— هذا مايدور في ذهني الآن، فالعدو لا يجرؤ على القتال إلا في وضح النهار، أما القتال الليلي فإنه يجب عن خوض معاركه.

: آه!! ليتني أظفر به، والله لأمزقته إرباً إرباً.

هكذا تفوه سعدون بهذه الجملة عندما كان واقفاً أمام رفاقه، فبادره مساعده بقوله: من تعني؟ فأجابه أعني هذا «المحتار» الخائن المتعاون مع العدو، والذي ربما يطولنا أذاه، وأنخل في ميزان الوضع الذي نحن فيه، حيث أننا الآن نسيطر على قرية القسطل سيطرة تامة وأخشى أن يغتنم الفرصة ويرى علينا ثغرة من الثغرات فيحير العدو بها، فممد فترة والعدو يحاول احتلال موقعنا بدون جدوى، إيه!! لعل الله يوفقنا إلى أسهل الطرق.

* * *

كان العدو في هذه الفترة يعد العدة لإخراج المجاهدين من القرية فعمل على جرهم في معركة خارجها، وذلك بالاشتباك مع مواقعهم خارجها بقوة شديدة الضغط، مما حدا بالفصائل المسيطرة على القرية لنجدة رفاقهم الواقعين تحت وطأة برائن العدو في هذه الأثناء كان العدو قد أعد العدة

لدخول القرية من الخلف بعد أن أخلاها من كان فيها من المجاهدين وعندما عاد المجاهدون إلى القرية وجدوا مواقعهم قد احتلت من قبل عدوهم فاستماتوا في استعادتها، وتوالى الأحداث وتم حصار القرية لمدة أربعة أيام بلياليها؛ تم اقتحامها في نهاية الأمر بعد تحصيات جسيمة وخسارة في الأرواح، وفقدان المجاهد القائد الشجاع^(١٤٤) الذي سقط أثناء اقتحامه لتحصينات العدو، مع عشرة من رفاقه بين قتيل وجريح مما حدا بقيادة المجاهدين أن تنقذ الموقف بحدة سريعة^(١٤٥) ومعها مدرعتين غنمها المجاهدون من العدو، وتمكنت هذه النجدة من احتلال القرية وتطهيرها من العدو بالقضاء المبرم عليه استدعى القائد بمساعدته حيث سأله :

— : أخبرني عن الأمر؟

: لقد انطلقت علينا خدعة العدو هذه المرة.

— : كيف نسمح له بأن يفعل بنا ما فعل؟

: لقد استجرنا خارج مواقعنا الحصينة لنجدة رفاقنا وبدوا أنه أحبر بإخلائنا مواقعنا حين أسرع في احتلالها.

— : مادام هذا المحتار وأمثاله بيننا وما ينقلونه للعدو من معلومات عنا فلن يستقيم لنا طهر، وهو ما يجب القضاء عليه قبل عدونا، لأن هذا عدو داخلي، وهو أخطر علينا في كثير من الأحيان من العدو الرئيسي، وذلك للتعاون الوثيق بينهما.

: أعتقد أن ما حدث بسببه؟

— : بلا شك، بلا شك!! ومن فقد من رفاقنا؟

: لقد استشهد منهم خمسين شهيداً وحوالي مئة جريح بين مدنيين وعسكريين وفقدنا قائداً مقداماً هو الشهيد عبدالقادر.

— : رحمك الله، رحمك الله أيها القائد الشجاع، والمجاهد الصمد.

: لولا فزعة الله بوصول النجدة إينا^(١٤٥) لصارت الحسائر أفدح والمصائب أعظم.

— : إيه، الحمد لله على ما قدر للذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه

راجعون) لئلا لقاء آخر معهم وسوف نجازيهم عن فعلتهم هذه بما هو أشد منها رقماً.

وتقدمت قوة المجاهدين من «ترشيحا» إلى «بليدي» تنهيداً لأوامر القيادة العليا، وذلك لتعزيز الحصار المفروض على المنارة، والذي حاول العدو عدة مرات فكه دون فائدة، وما إن أخذت هذه القوة مواقعها على المرتفعات المشرفة على بحيرة «الحولة» وفي ساعات الصباح الأولى^(١٤٦) رأى رجال سعدون عدداً من أفراد العدو يحاولون الإقتراب من الخطوط الأمامية، فاشتبكوا معهم وجهاً لوجه بالقنابل اليدوية، فأسرعوا للانسحاب تاركين وراءهم الأسلحة والعتاد والذخائر وقد عثر على ما خلفوه من هذه المتروكات في الصباح، غير أنه بقي نقطة كان المجاهدون حريصين على احتلالها تلك الأكمة التي اتخذها العدو مركزاً لمدفعيته ونقطة بضرب منها قرية «ميس» وفي الساعة المقررة^(١٤٧) تقدمت قوة المجاهدين واحتلت هذه المرتفعات بعد أن صبت على العدو النار الحامية، واسحب العدو تاركاً وراءه أعداداً من القتلى والجرحى، وأعداداً كبيرة من الأسلحة والذخائر.

ولم يهن عليه الأمر، فجهز أربعة عشر مدرعة وسيارتي «جيب» إحداهما مصفحة وسيارتي نقل «لوري» محملة بالذخائر في محاولة لفتح الطريق وفك الحصار عن القرية المحاصرة لكن أحد الأفراد^(١٤٨) كان لهذه الحجة بالمرصاد حيث زرع ألغاماً تحت الجسر، وعند مرور المدرعات والعربات فوقه تم سفل الجسر، فدمرت معظم المدرعات، ولم يسلم منها سوى أربعة غمها هذا الفرد الذي تبنى العملية بالإضافة إلى إحدى سيارات الجيب، أما من كان بداخل هذه المدرعات فقد أريدوا كلهم عدا واحداً تم أسره وقد استمرت هذه المعركة أربعة أيام ثم فصلها سوى تدخل مراقبي الهدنة.

وما إن توقف إطلاق النار حتى استدعى سعدون مساعده لاستطلاع النتائج فبادره بقوله.

- : ما أخبار رفاقنا؟
- : بخير، عدا سبعة استشهدوا (١٤٩ - ١٥٥) وثلاثة جرحوا (١٥٦ - ١٥٨).
- : وماذا عن العدو؟
- : لقد كانت خسائريهم فادحة في الأرواح والعتاد.
- : كم قتل منهم؟
- : أكثر من مئة قتيل، وعدد من الجرحى ولدينا أسير واحد.
- : وعن العتاد؟
- : لقد دمرنا لهم عشر مدرعات وسيارة «جيب» وسيارتي نقل بما فيها من الذخيرة والعتاد، حيث تفحرت واحترقت أما السلاح فقد غنمنا أعداداً كبيرة من البنادق والذخيرة.
- : حسناً، سنتابعهم وسنبقى شوكة في خلوهم حتى يرحلوا عن هذه الأرض التي يحاولون اغتصابها وطرد أهلها منها بمساعدة أنصارهم ومساعدتهم.
- : نعمن معك، والله معنا إن شاء الله.

قصة رقم (٢٤)

السيدة المثالية

«لا إله إلا الله الحي لقيوم، أصبحنا وأصبح الملك لله الواحد القهار كاشف الليل عن النهار» هذا أول ما افتتحت به أم عبد الله كلامها بعد أن نهضت من فراشها على صوت صباح الديك الذي كان يعتر بمناوبة الساعة ذات المسه حينذاك، فأشعلت دباله «الكيروسين» بعود الثقاب ثم اقتبست من الدباله لهبه في سعة النحل الجافة وشبت النار في الكانود لتسخن عليه الماء، فتوصأت وصلت عدداً من الركعات قبل أذان «النبا» انمجر الأول ثم أيقظت ابنها ليذهب أحدهما مع الفلاحي الدين يحضرون العشب من البر على ظهور دوابهم، والثاني لسني الإبل وإخراج الماء من البئر لسقي الزرع والسخيل ثم أيقظت ابنها لأداء الصلاة ولمساعدتها على عمل المنزل، وبعد أداء صلاة الفجر شرعت أم عبد الله بتجهير وجبة الفطور لأهل بيتها من الأربعة التي تعملها في البيت، وأحياناً تجعل هذه الوجوه من العصيدة المحلاة بالدبس، ولم تنزع الشمس حتى انتهت من عملها المرلي بعد أن ملأت الأواني بالماء الذي أحضرته على رأسها من اساقى بإناء نحاسي، ثم عطفت على أرضية المنزل فظفته بعد ذلك أخذت رنيلاً مليئاً بالحب وفوقه إناء مليء بالتمر وبعض لخنز مما صعبته ذلك الصباح فبادرتها ابتها:

— : أين تريدان يا أماء؟

: لن أغيب طويلاً يا بنية.

— : أسمحين أن أسألك؟

: تفضلي.

- أراك في كثير من الأحيان بالليل أو النهار تأخذين هذا الزيل المليء بالطعام ولا تدري أين تذهبين به؟
- : وهل قطعت لذلك؟ مع أسي أحاول ألا أعلم بي أحد!!
- لقد اعتراني الحجل عن سؤالك عدة مرات.
- : كما تعلمين يابسة أن بقرتها ومن ينزل بقربها مجموعة من الأسر الفقيرة الذين هم بأمس الحاجة إلى من يمد إليهم يد العون والمساعدة.
- ولكن ما تأخذينه عد لا يكفي لحاجة تلك الأسر!!
- : بودي لو أنني أملك مثل جبل رمان ذهباً وفضة أو طعاماً حتى أستطيع أن أسد فاقة كل محتاج، لكن يابسة «الحدود من الموجود» كما يقول المثل.
- ولكن ما في هذا الزنيل قليل في نظري.
- : يا بُنَيَّة!! ما في هذا الإناء من التمر والأرغمة يفرح به الأطفال الصغار، أما الحب فيكفي تلك الأسرة ليومين أو ثلاثة.
- لو جمعت ما تورعينه في كثير من الأوقات لفقير واحد وربما تسببت في انتشاره من بؤرة الفقر.
- : أُنَيَّة!! لا يتشغل الإنسان من الفقر إلا الله، ثم العطاء الجزل، ثم إن الفقراء كثيرون، وكون هذه المبرة تأتيهم واحداً بعد الآخر في أوقات متفاوتة تكون أعم نفعاً وأعظم أجراً عند الله.
- لا شك، فأنت أعلم مني بذلك.
- : والله لو تعلمين بفرحة الأطفال بهذه التميرات التي أحضرها لتلك الأسرة الفقيرة لتغير رأيك.
- ولكن، هل يكفي أهل هذا البيت ما تحضره لهم إلى أن يأتي دورهم وتأتي إليهم مرة ثانية؟
- : لا تسي يابسة، أن الاجواد كثر والله الحمد، وأن فاعلي الخير يتسابقون إلى بيوت هؤلاء الفقراء بما تحود به أروحياتهم.
- جزاك الله خيراً يا أماه
- . لم أبلغ في هذا المحال معشار ما بلغته أُمي رحمها الله.

- : إذا هذه السحبة قد ورثتها؟
- : وسأورثها أبنائي من بعدي لمن يهده الله إليها.
- : هل يقتصر ما توزعينه على فقراء قريتنا؟
- : وعلى الأعراب الذين ألفت بهم ظروف الحياة القاسية بجوارنا.
- : لكن أكثرهم لا يعملون كما يعمل الناس ليكسبوا لقمة العيش.
- : إنهم يعملون بقدر استطاعتهم، فمنهم رعاة الإبل والغنم والبهيم، وهذه المهنة التي يعرفونها ويعيشون من ريعها، وقد لا يحتاج أكثرهم للمساعدة.
- : إذا، من هم الذين يحتاجون للمساعدة؟
- : هناك عحوز كبيرة، وشيوخ هرم ليس لهما من يعولهما، كما يوجد الأيتام القصر عند أمهم التي تكسب من عرق جبينها لتؤم لهم لقمة العيش الكريمة، مثل هذه الفئات هم الذين يحتاجون إلى المساعدة العاجلة.
- : ضاعف الله لك الأجر والثواب يا أماء. تقول ذلك وهي تودع أمها. حملت أم عبدالله الرييل على رأسها متوجهة إلى هدها وفي ذهابها سؤال ابتها عن هده الأسر المستحقة للمساعدة وهي تردد في ذهها: أما علمت هذه الشابة العرة أن هناك من العجائز والشيوخ الذين حرهم الله من الذرية بالعقم أو موت ذريتهم، ويقوا في بيوتهم بعد أن تقدمت بهم السن وعجزوا عن العمل، لا دخل لهم إلا ما تجود به أرحيات أهل الفصل والإحسان فتتمد إليهم وتمدهم بمساعدتهم على أود الحياة إلى جانب هؤلاء يوجد المقعد والمقعّد الذي لا يستطيع ممارسة أي عمل، هذه الفئة بأمر الحاجة للمساعدة، وبالأخص إذا كان هذا المقعد قد تزوج ورزق بذرية، في هذه الحالة تكون مساعدتهم ملحة، كما أن هناك أم الأيتام الذين احتطف المسون روح والدهم، وترك حلمه حصة من الأطفال الصغار كأبهم رعب الحمام في رعاية أمهم التي تحاول جاهدة اكتساب لقمة العيش الشريف لهم بما تساهم به من عمل يدوي إن كانت تنص إحدى المهارات الصعبة كالخياطة أو السيج وغير ذلك من المهن، أو ما تقوم به من مجهود عضلي في أعمال الفلاحة كالحصاد وتبقي الحب وغيره.

إليه!! كثيرة هي الفئات التي تحتاج إلى المساعدة، وها أنذا وصت وما إن طرقت الباب وفتحت لها صاحبة المنزل حتى علت كلمات الاستيثار من الأيتام الصغار، وعلت الهجة أسارير وجوههم لما عودتهم عليه هذه السيدة بين الحين والآخر لإحصار ما يسد رمقهم ويقتل جوعهم، وحينما وصعت أم عبدالله الزبيل عن رأسها حتى التم الصبية حولها فبادرت والدتهم بمساوئتهم من الوجبة الجاهزة فأكلوا وانصرفوا من عند أمهم التي تهدت قائلة:

— : لقد أخرجني هذا الطفل الذي يسألني كل صباح ومساء عن أبيه.
: يسألك؟!!

— : نعم منذ أن فارق والدهم هذه الحياة إلى رحمة ربه قل أكثر من عام، وأنا أواجه الأسئلة منهم وبالذات هذا الطفل، متى يعود أبونا من سفره؟
: وماذا تردين عليه؟

— : أعدهم وأمنهم إلى أن مللت من كثرة هذه الوعود والآل أكاد أن أصارحهم في الأمر.

: لا تصارحهم الآن، إنيهم صغار لا يدركون ما يعنيه الموت، وقد يسألونك أسئلة محرجة عن معنى الموت، ولكن عديهم بوعود من نوع آخر.
— : بماذا أعدهم؟!

: كأن تقولي لهم إن أباكم مع الجيش المجهز لمقاتلة الأعداء والدفاع عن الأوطان، وبإمكانك أن تسليهم بالحكايات عن الأعمال التي يقوم بها والدهم مع رفاقه في الدفاع عن وطنهم، وحماية أرضهم ودحر أعدائهم، ذلك لتغرس في نفوس أولادك بذور الشجاعة والإقدام، والعبرة على الوطن والتفاني في الحفاظ عليه وإنكار الذات، وغير ذلك من الحصال الحميدة التي باستطاعتك أن تغرسها وتنميها في نفوسهم وتجعلهم يعيشون في أمل مستمر.

— : قد يكون ما أشرت إليه يفيد الذكور من أبنائي ولكن البنات قد لا يهتمن مثل هذا الأمر.

: على العكس يا أم راشد، فالفتاة لا تقل إحساساً واشتياقاً عن الذكر لمعرفة أخبار الطولات، فكل فتاة تفخر بمواقف والدها أو أحيائها الطولية، وهي حريصة على الاعتراء بمن له مواقف مشرفة وصولات وجولات على الأعداء.

— وماذا تدرك الفتاة من معنى المعارك؟

: إنها تفتخر بموقف رجالها الأبطال، وربما شاركت الفتاة في يوم من الأيام إلى جانب الرجل في ميدان المعركة.

— المرأة تشارك الرجل في المعارك؟!

: لا غرابة في ذلك، فقد شاركت الفتاة العربية المسلمة إلى جانب الرجال بالمحال الذي تستطيعه، كأن تقوم بتضميد الجرحى، ومداواة الكلى، وقد تشترك في القتال بأسلحاح جنباً إلى جنب مع الرجل عند الحاجة.

— كأنني لم أستوعب هذا الكلام!!

: عليك بتربية أبنائك وعرس الثقة بأنفسهم منذ الصغر، وعودهم على معرفة الاعسارات البناء فلعل الله أن يصاعف لك بهم الأجر والثواب، وأن يجعل لك الربح منهم.

— أرحو ذلك، ولكن الظروف الصعبة التي نعيشها تجعلني أحياناً أذهل نفسي، فضلاً عن أن أربي أبنائي التربية التي أشرت إليها.

: إذا جمعت بين الحصلتين تربية أبنائك والصبر على ما أنت فيه من ظروف الحياة فذلك أعظم لأجرك.

— أرحو من الله ذلك، إنني كل يوم آتي بحرمة من الحطب فوق رأسي وأرمي بها في بيت أحد الأجواد، وأنا أعلم أنهم ليسوا بحاجة إليها، وذلك لكي أحصل منهم على شيء من الطعام لهؤلاء الأطفال.

: كل يوم حزمة حطب!!

— نعم، وإن كان لدي من الطعام ما يكفي أبنائي ذلك اليوم فإنني أحضر الحطب إلى بيتي ليتدفأ عليه أطفالي.

. عوضك الله عما تبذله في سبلهم، وجعلك تعيشين في كنفهم.

— آمين، لكن الطريق طويل!! تقول ذلك وهي ساهمة شارده التفكير.

: ما أقرب ذلك، حين تفتح عينيك في يوم من الأيام فتجد عذك أربعة من الرجال الأشداء الذين يتزاحمون في طريق المعالي، وكل يقول: إن الحق لي أن تعيش والدتي بكنمي فلا تدرين من ترصين منهم، ويصبح لديك ثلاث من الفتيات الجميلات مثل أمهن، فيزاحمن الخطاب على بابكم، ويتزوجن من عليه القوم، وكل واحدة مهن تريد منك أن تجلسي وتعيشي معها في بيت الروحية ولو بعض الوقت، فلا تكادين تتركي هذه حتى تتخطفك الأخرى سهفة وشوق.

— : أوه!! لقد فتحت باب الأمل أمامي على مصراعيه
: إنه الأمل المرتقب، والهدف المرتجى، ومن منا لا يعيش على الأمل يا أم راشد؟

: لا شك في ذلك لولا طول المشوار...!! تقول ذلك وهي مطرقة، وكأنها تتصور شيئاً أمامها.

: مالك مطرقة هكذا يا بنية؟!

— : كما تعرفين يا أم عبدالله إنني لا أعرف من كسب الرزق إلا إحضار الحطب أو العمل اليدوي في الفلاحة مع الناس، وفي يوم من الأيام رمت بحزمة حطب عند باب أحد الأثرياء ورأيت من تعابير وجهه أنه لا يرغب أن آتبه بمثل هذا الحطب مرة ثانية، فسلبت حبلي ومضيت دون أن انتظر لما يمدّه إليّ من طعام ولم أعد إليه مرة أخرى.

: هياك اختلاف بين الناس فلا عرابية في ذلك.

— : لقد تعلمت من التجربة الفعّية، ولذلك صرت أعرف الأجواد الذين يقدرّون الوضع الذي أعيش فيه.

: أعانك الله، وثقي يا أم راشد أن كل حبة عرق تسقط منك في سبيل تربية هؤلاء الصغار لن تضيع هباءً وستجديها في ميزان الحسنات عند الله وقد رادت مئات الأضعاف، بالإضافة إلى مردودها عليك هي هذه الحياة من قبل أبنائك.

— : جراك الله خيراً، لقد فتحت لي أبواباً واسعة، وغرست الثقة في نفسي، لقد

أصبحت أشعر وكأنني لست أرملة وأم تعيل مسعة أيتام. إنني أتخيل المردود
الحزل الذي سأجيبه من تربيته أبنائي والصبر على ما ألاقه في سبيلهم.
: استودعك الله، وإلى لقاء قريب.
— حفظك الله.

عادت أم عبدالله إلى منزلها وهي تردد في نفسها: ما أغنظ أكباد بعض
الناس، وما أقسى قلوبهم؟! رجل ثري يرى أرملة تحضر له على رأسها حرمة
من حطب الرمث، ثم ينظر إليها شراً بوجهه لعابس وجيبه المقطب، وكأنه
يقول لها: إياك أن تعودى لمثل هذا الأمر، لأنه يعلم أنها لم تأته بهذا الحطب
إلا لطلب نواله، فبدلاً من أن تمد له يدها طالبة إياه مساعدتها على إعالة
أبنائها، أنه بشيء يستفيد منه وما يعطيها جزاءً له لا يسوي شيئاً مما بذلته
من جهد وما نزفته من عرق في سبيل إحصار هذه الحزمة الكبيرة من الحطب
على رأسها من مسافة بعيدة «حوالي ٥ أكيال» تحفر عن شجيرات الرمث
لتخرج جذوعها، وتُحْتَمَّ ما على أغصانها من الهدب ثم تحرمها بحبلها
وتحملها على رأسها بمساعدة رفيقاتها، وتسير بها هذه المسافة ثم ترمي بها
عند باب هذا الثري لتتوقع منه قليل من طعام قد لا يكفي لوحدة واحدة لها
ولأطفالها وإذا بها تجد عوضاً عن ذلك تلك الطرات القاسية والتقطية
المحكمة، ترى لو أنها أحضرتها له بالمجان، أما تنقلب تلك التقطية إلى
انتسامة عريضة؟ وتلك الطرات الشزر إلى ربو حاني؟! إيه، ها هي تركت له
الحطب بالمجان، وسلَّت حبلها من الحرمة، وعادت إلى أبنائها حاوية
البدن، يا الله، ما أكبر وما أعظم فرحة أولئك الصبية الصغار بأفواههم الجياع
بعودة أمهم التي تأتي إليهم ظهر كل يوم وقد أحضرت لهم قوت يومهم، وما
أشد انكسار أبصارهم عندما يرونها خالية الوفاض، ليس بيديها شيء سوى
الحبل الذي تحزم فيه الحطب؟! يا الله ما أقوى صبرها وهي تواجه أطفالها
وليس معها شيء، لسحطهم نظراتهم على قدميها، ولعلها تكون قد ادخرت لهم
شيئاً مما حصلت عليه بالأمس لتسد به رمقهم هذا اليوم. إيه!! قاتل الله
الشح، ومحق البخل، كم حرص مثل هذا البخيل واستمات على ماله فلم يمل

منه الفقير شيئاً، ولم يحصل المحتاح من الشيوخ والعجائز والأيتام والأرامل منه
 على قطمير، حتى لو اتبعوا أساليب معينة ترفع عنهم دل السؤال، ولكن
 الصخرة الصماء لا تبنى مهما احتجرت وراءها من زلال الماء، نكن
 الحمد لله، فلدينا لا تزال بخير، حيث يوجد مجموعة أخرى من الأجواد
 الكرماء الذين أنعم الله عليهم وهداهم، يقدرون ظروف مثل هذه الأرملة التي
 تقوم بإعالة سبعة أطفال بعرق جبينها وعمل سواعدها، فهم يعرفون أنها ما
 جاءت بهذه الحرمة من الحطب في هذا الوقت الذي تقل فيه الأعمال التي
 تستطيع ممارستها إلا وتريد أن تحمي نفسها وتصون وجهها من دل السؤال،
 وتكف يدها عن حقارة المسألة، فلذلك ما إن ترمي بحزماتها حتى يلاطفها
 صاحب الشأن بكلمات وجمل تعسل عن جبينها أوصار التعب مثل «عفاك
 الله، ما أجزل هذا الحطب» وغير ذلك من الكلمات والجميل التي تدخل
 البهجة للنفس طالباً منها الانتظار قليلاً لحين يحضر لها ماتحود به أريحته من
 بوال، لتذهب به إلى صغارها، وفي اليوم الثاني تقصد كريماً آخر وثالثاً وهكذا
 دأبها طيلة أيام فصل الشتاء إلى حين تبدأ الأعمال الأخرى من موسم الملاة
 ثم موسم الحصاد، ودرس الزرع ودره وتنقيته، حيث تعمل عند الملاحات
 لتأمين لقمة العيش لأبنائها، أعانها الله، ومثلها وأمثالها من الأمهات
 المكافحات الصابرات، يخرجن أولادهن من الرجال المحادين، ومثل هؤلاء
 النسوة لا خوف عليهن، ولكن الخوف على أولئك الشيوخ والعجائز الأرامل
 اللواتي لا يستطيعن القيام بأي عمل من الأعمال أو أولئك المقعدون الذين لا
 يستطيعون الوقوف أو حتى الجلوس، ولكن عين الله لا تغفل، حيث جعل الله
 رزقهم يأتيهم بواسطة هؤلاء الأجواد الذين يرجون ما عند الله من أجر حين
 يتعهدون مثل هذه الفئات من المجتمع ويمدوهم بلقمة العيش، إيه!! مالي
 سرحت بعيداً وحصت في أحوال الناس؟ إن من لا يشعر بأحوال مواطنيه أعتره
 فاقد الإحساس يعيش أنانياً لنفسه فقط، ولو لم يفتن من هؤلاء الأجواد وبسات
 الأجواد من النساء الفاصلات لماتت تلك العجوز التي تقيم بدارها وحيدة إثر
 مرض ألم بها فحاة، ولكن استمرار دخول هذه الفئة الطيبة من النساء عليها

بين الحين والآخر جعل إحداها تعثر عليها حال إصابتها بالمرض، فسارعت بإسعافها بالأدوية المتاحة لها حتى أفاقَت ثم نقلتها هذه السيدة إلى منزلها وبدأت بعلاجها حتى تماثلت للشفاء ثم أعادتها إلى بيتها، إيه إن الله لا يضيع دوداً بصفلة.

* * *

وما إن وصلت أم عبدالله إلى منزلها وتفقّدت شعور بيتها التي وُحِدَت أن ابنتها قد أكملت حتى أخذت مكانها لتكمل ما لديها من أعمال الخياطة والتفصيل التي برعت بها وعلمتها لإستها، حتى أصبحت ابنتها أكثر جودة وأتقن عملاً منها حينما تختار النقوش والتطريز الذي يلائم الشابات، ويسلب لبّ السيدات، فكانت مقصد الشابات والسيدات من جميع أنحاء لقرية بل وتعدّها إلى لقرى المجاورة لها، وما إن شرعت السيدة بعملها حتى طرقت الباب عليها سيدة من رباتها ومعها ثياب لبناتها وبادرتها بالقول:

— أرحوك يا أم عبدالله أن تخطي هذه الثياب لبناي ولتكن نقشة الأكمام والصدر من عمل ابنتك «سلمى».

: وأنا، ألم يعجبك عملي؟

— بلى، ولكن بناتي قد أكدت عليّ أن يكون تطريز جيوب وأكمام ثيابهن من عمل ابنتك إيه، هذه رغبة الشابات يردن ما سمعن به.

: لا عليك، أبشري فأنا وابنتي واحد.

— ليكن التطريز بالقصب والابريسم مثلما عملت لهن في العام الماضي.

: وسيكون أحسن من العام الماضي إن شاء الله، ولكن..

— ماذا تريدان أن تقولي؟ أتريدان أجراً أكثر؟

: ليس هذا ما أقصد، بل أريد سؤالك، ألم يخطر ببالك أن تتعلمي الحياطة

والتطريز بنفسك؟

— أنا؟!!

: نعم أنت، في هذه الأيام لديك فراغ طويل حيث تقوم بآنك بكافة أعمال المنزل.

- : صحيح، ولكن ليست لدي القدرة على ذلك.
- : على العكس، لديك الذكاء والدقة في العمل وحب التحديد ومتى صممت على العمل فليس يعوقك شيء.
- : كل ما أستطيعه من الحياطة هي رفّي شقوق ثيابي ورتق فتوقها وخياطة الحديد منها حياطة غير جيدة.
- : هكذا تشعرين، ولو أردت وصممت على ارتياد هذا العمل لوجدت نفسك قادرة عليه.
- : كيف؟
- : جربي مرة وأخرى وثالثة وسوف تتعلمين في كل مرة أشياء جديدة، وتكتفين فنيات جديدة في الحياطة التي تعتمد على الذوق والدقة والإتقان، وكل هذه الخصال متوفرة عندك.
- : إنني امرأة كبيرة، ولن أحتاج إلى ارتياد هذا الأمر.
- : ومن قل لك هذا؟! أنت شابة لا ترالين في ريعان الشباب، ولو لم تستفيدي أنت من هذا الأمر كما تتصورين فإنه من الواجب عليك تعليم بناتك هذه المهنة الضرورية.
- : بناتي؟!
- : نعم، ألا تعلمين أنهن سيصبحن عما قريب ربات بيوت، ومسئولات عن تربية أبنائهن وبنائهن؟!
- : هاه!! بلى، بلى.
- : أتريدين من بناتك أن يصبحن اتكاليات لا تتقن الواحدة منهن خياطة ملابسها؟
- : الخياطة شيء، والنقش والتطريز والتفصيل شيء آخر!!
- : لا فرق بين هذا وذاك، فالمرأة التي تنقش خياطة الثوب العادي تستطيع بقليل من التؤدة والأناة والذوق في اختيار الألوان والنقوش المناسبة لكل ثوب.
- : أتريديني أن أطرز حيب الثوب «المُعَوَّزَج» وأكمامه وبنائقه أو أطرز حيب وأكمام ثوب «المِقطَع» أو المِهْيَكَلْ وأنقنه كما تفعلين أنت أو كما تفعل إبنتك؟

: ليس ذلك بعسير على امرأة مثلك لديها من الذكاء والفطنة والذوق ما قد يفوق ما نتمتع به أنا وابنتي.

— لا أظن، لا أظن!! تقول ذلك وهي توميء بيدها إيماءة أفقية تدل على الرفض.

: جريي وسترين صحة قلبي، وإن خفى عليك من الأمور الفنية شيء فتعالني إلي لأعلمك أياها وأرشدك إلى ما يصعب عليك.

— سأفكر في هذا الأمر. وأرجو أن تجيدي خياطة ثياب بناتي.

كانت هذه آخر جملة تلفظت بها أم صالح وهي تودع رفيقتها، وأصدقاء ما دار من كلام لا يزال يطر في أذنها أحقاً ما تقول هذه السيدة؟ أن الإنسان ما دم يتمتع بقواه العقلية، وقدراته الداتية، فلن يستحيل عليه القيام بأي عمل؟ أصبح أنسي أنتمتع بالذوق الذي يؤهلني لأ أقوم وأبدع بالتطريز مما يجلب انتباه السيدات والفتيات، ويفضّلن ما اختاره لهن من أعمال؟ لقد كانت عدي الرغبة في ذلك عندما كنت عند أهلي في عفوان الشباب قل أن أتزوج، ولكنني لم أجد من يشجعني على ارتياد هذا العمل، ولما تزوجت شغلت بأمور المنزل والأسرة والعطفات عندي تلك الجذوة المتقدة، إلى أن نبشّنها هذه السيدة وبعثت عدي الأمل في أن أعاود إحياء ذلك الطموح من جديد، ترى م الذي تهدف إليه هذه السيدة؟ أتريد تشجيع من قد ينافسها على هذه المهمة؟ لم أعهد هذه السحجة من شيم أهل المهن، أن يشجعوا الآخرين أن يتعلموا مههم!! وهي بلا شك على العكس من أخلاقهم فأغلبهم يختلفون سبل التعمية لغيرهم حتى لا يتعرفوا على سرار مهتهم فيافسوهم فيها، أما هذه فإنها تدعوني وربما دعت غيري إلى ارتياد هذا المجال الذي لا يستغني عنه أحد ما دامت المرأة على قيد الحياة، فمن طبيعة المرأة حب التحمل والطهور بالمظهر الجذاب بما تريديه من ملابس وما تقتنيه وتستعمله من أدوات التجميل والعطور مما يجذب الانتباه إليها، ومهنة كالخياطة والتطريز من الضرورة بمكان أن تتعلمها الفتاة، فتستغني بها عن الأحراب ثم تعلمها لساتها من بعدها، فينتقل الغنى بالمهنة من الأم لبناتها وحفيداتها جيلاً بعد جيل، والله إن أم عبد الله لمحقة في كلامها، فدعني أجرب نفسي، ولن

يُضِيرُنِي ذَلِكَ، سَأَحَاوِلُ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ وَبَلَا شَكٍّ أَنَّنِي سَأَتَعَلَّمُ شَيْئاً، سَيَمَّا وَأَنْهَا
اسْتَعَدْتُ أَنْ تَسَاعِدَنِي وَتُرْشِدَنِي فِيمَا يَصْعَبُ عَلَيَّ مِنْ أُمُورِ التَّطْرِيزِ، سَأَجْرِبُ
وَلَنْ تَكُونَ الْخَسَارَةُ سِوَى قِطْعَةٍ مِنْ قِمَاشٍ وَعَدَدٍ مِنْ لِفَافَتِ الْحَيُوطِ الْمَلُوءَةِ مِنْ
الْإِبْرَيْسَمِ وَغَيْرِهِ وَحَتَّى أَعْرِفَ بَعْضَ الشَّيْءِ، وَسَأَبْدَأُ مِنَ الْغَدِ، وَسَيَكُونُ خِيَاطَةُ
مَلَابِسٍ بَاتِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ مِنْ صَنْعِ يَدِي.

* * *

بِئْسَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ فِي مَرَلِهَا إِذْ طَرَقَتْ عَلَيْهَا الْبَابُ إِحْدَى رَفِيقَاتِهَا لَتِي نَقَلْتُ
إِلَيْهَا أَحْزَاراً سَيِّئَةً حَدَّثَتْ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ فِي أُسْرَةٍ بِأَحَدِ جَوَانِبِ الْبَلَدِ، ذَلِكَ أَنَّهُ
جَرَى بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ خِلَافٌ أَدَّى إِلَى خُرُوجِ الزَّوْجَةِ مِنْ بَيْتِ زَوْجِهَا إِلَى
بَيْتِ أَهْلِهَا وَمَا كَادَتْ هَذِهِ الرَّائِثَةُ تَخُوضُ فِي سِيرَةِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ حَتَّى اسْتَوْفَفَتْهَا
أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ قَائِلَةً:

— : بدلاً من أن تتعرض لهم ونحن جلوس وبعثابهم، لماذا لا تفعل الأفضل؟
: الأفضل!! ماذا تعنين؟

— : نسعى بين أطراف النزاع في هذه الأسرة ونحاول إصلاح شأنهم.
: كيف؟! تقول ذلك باستغراب.

— : أليس باستطاعتنا أن نقنع الزوجة لترجع إلى بيت زوجها؟
: لا أدري.

— : بل بإمكاننا ذلك.

: كيف؟ تقول ذلك بانهيار.

— : نقوم بريارة للزوجة ونسمع وجهة نظرها ونحاول امتصاص ما في نفسها من
غضب على زوجها ثم نتوجه إلى الزوج ونعرف وجهة نظره، ونحاول تلطيف
جوه، ومن ثم تعود المياه إلى مجاريها.

: إنني أفقد المقدرة على ذلك، إنني أستحي من الرجل، فلم يسبق أن كلمته
رغم أننا في قرية واحدة وسبق أن جاورنا.

— : وأما بدوري لم يسبق أن تحدثت معه، وكما تعلمين أنا عجائز «قد رفع عما القلم».

: هاه!! قد لا أذهب معك.

—: بل تذهبين معي للمؤانسة.

وقصدت السيدتان مرل والده المرأة التي بقيت عندها، وعندما دخلتا عليها وسلم بعضهن على بعض وأخذت كل واحدة مكانها أخذ الحديث مناحي شتى فقالت أم عبدالله:

—: كأنني أرى رقية عندك يا أم رباح؟!

: كما تعرفين بعض الرجال إذا غضب خرج عن طوره واستعمل العنف مع زوجته، فقد غضب عليها زوجها البارحة وصفعها صفعه على خدها مما جعلها تعصب عليه وتخرج من بيها تاركة أولادها عنده.

—: تركت أولادها الصغار؟!

: نعم تركتهم عنده لينشغل بهم وليعرف قدر زوجته.

—: لا تقولي هذا يا أم رباح، فالأطفال ليس لهم سوى أمهم التي لن تصبر عنهم يوماً واحداً.

: بل تصبر عنهم، دعيه يتورط في شغائهم.

—: هذا كلام غير منطقي، فلو غابت عنهم يوماً واحداً لضاق صدرها، وربما تجدونها الآن يرف قلبها إلى أصعدهم أليس كذلك يا رقية؟ تقول ذلك وهي تبسم.

: لم نرد رقية سوى بنظرات فاترة ثم اغرورقت عيناها بالدموع لكن أمها بهرتها وتولت الكلام عنها قائلة:

بل ستبقى ابنتي عندي حتى تبخر الأفكار من رأسه.

—: كأنني به اليوم وقد انتهى كل ما في نفسه عليها.

: مهما يكن، فلن تعود عليه قبل مرور سنة كاملة حتى يخرج ما في رأسه مع أظفار قدميه.

—: سنة!! ولكنه قد لا يصبر، فالرجل إذا رأى من زوجته الصلف والسمع قد يتزوج امرأة أخرى. تقوم بأوده وتعتني بأولاده.

يتزوج!!؟

— وما الذي يسمعه مادامت تقولين هذا الكلام، فهو رجل مقتدر ومن رجال طيبين الكل يرحب به لو جاء يخطب منه ابنته.

: هاه!! ولكن لماذا إذاً يصمغ رفيه هذا الكف؟! :

— : كما تعلمين أن الرجل مزهو بنفسه ويمكن أن تكون قد أغضتته وهكذا بعض الرجال إذا غضب، ثم لا تنسي أنه زوجها أولاً وأخيراً.

: لا وفقه الله من روح، ليس من الأزواج الذين يعاملون زوجاتهم بالحسنى.

— : يهيء لك ذلك، أما الواقع فإن هناك الكثير من الزوجات يتحملن من أرواجهن الكثير من الأخطاء ليدوم استمرار العلاقة الزوجية.

: لا أظن أن هناك أسوأ من زوج ابنتي.

— : على العكس، هناك الكثير ممن هم أسوأ منه، كما أن هناك الكثير من

الزوجات التي تقوم الواحدة منهن بمعاودة زوجها وماكدته ومافرتة طيلة تواجده عندها بالبيت وحتى في فراشه.

: أوه، لقد أكرت من العيوب يا أم عبدالله.

— : هذا الواقع، وكثير من الناس من لا يظهر ما يجري له ويصبر على ما هو فيه، وأنت ماذا تقولين يارقية؟

: أنظري هذه بصمات كفه على وجهها، إثر تلك الصفحة القوية التي أودعها حذوها.

— : ستزول هذه البصمات بقلات اللقاء لحارة التي ستحدث بينهما بعد أن ينتهي ما في الفرس من عواقب.

: تنتهي!!! :

— : نعم، وكأنني أرى رقية وقد وافقت على العودة إلى زوجها، بشرط أن يأتي إليها بهدية رمزية تمسح بها ما علق بنفسها من أضرار هذه الحادثة العابرة لتكون مشرفة على أبنائها.

: هي صاحبة الشأن فإذا وافقت فذلك شأنها.

— : سيأتي إليك يابيتي هذا اليوم إن شاء الله، استودعكما الله.

ونخرحت أم عبدالله ورهقتها حيث توجعتها إلى الزوج في مررته وسلمنا عليه

- ورد عليهما السلام وأردف قائلاً.
- أهلاً وسهلاً، أم عبدالله وأم فريح، ما أبرك هذه الساعة تفصلاً، ولو لم يكن بالبيت أحد هذا اليوم.
- : أين صاحبة المنزل؟ تقول هذا وكأنها لا تعرف عن الأمر شيء.
- أوه!! لقد ذهبت البارحة إلى أهلها «طَيَّانَةٌ» غاصبة .
- : معضبة!! ما الذي أعرضها؟
- إيه!! كما تعلمين يا أم عبدالله طبائع النساء ممن تستشير زوجها وتضيق عليه الخناق حتى...
- : حتى ماذا؟
- أوه، قد يصفعها صمعة بكفه.
- : يصفعها!! تعلم يا أبا سالم أن للمرأة شخصيتها وكيانها وقيمتها وكرامتها ويحب ألا يهدر حقها أمام نزوة غضب.
- ليتها تقدر ما تقولين من كلام، ولكنها أعرضتني حتى خرجت عن طوري، وصمعتها كماً على وجهها مما جعلها تخرج وتترك أولادها.
- : إنها لا تستاهل، هذه أم عيالك، وامرأة من معدن طيب، كل نساء نساء طبيبات ولا تستحق منك هذا.
- لقد «تَحَسَّنْتُ» وأسفت في الحال ولكن بعد فوات الأوان.
- : والآن، ألا ترغب في عودتها؟
- بلا شك، إذا هداها الله، فلقد تورطت اليوم في تدبير شئون هؤلاء الصغار مما اضطرني إلى حضار أم آل فلان لتدبير شئونهم.
- : إذاً، عليك أن تذهب إليها هذا اليوم وليكن معك لها شيء يرضيها، ويطيّب نفسها وسوف تعود معك إن شاء الله.
- وما يدريك عن هذا الأمر؟
- : أدري، وإن لم يكن عندك ما يرضيها فعرح عليّ لأعطيك قطعه من المصاع تقدمها لها وتشتري لي بدلاً عنها.
- كثر الله خيرك، أنت وصاحبك.

في عصر ذلك اليوم الثاني تنفست تلك الرياح الشمالية الشرقية وهي أبرد ما يهب على تلك المنطقة فعصفت بالناس والمواشي واضطرتهم إلى الإسراع إلى البيوت والمخابي، والدري لاتقاء لسعات بردها الذي قد فاجأ الناس على حين غرة، فأسرعت قطعان الأغنام إلى بيوت القرية مع الأصيل الباكر على غير عادتها راكصة بقوتها تاركة راعيها خلفها، أما النهم، فقد جاء في وقت مبكر حال هبوب العاصفة مما اضطر راعيته إلى العودة خلفه، تلك الصبية اليتيمة العارية إلا من شريح من الأسمال المههلة التي لا تكاد تستر عورتها بحيث إذا أضمت هذه الشرائح على جزء من جسمها أوجعته لسعات البرد ظهر الجزء الآخر، وليس على رأسها ما يقيها البرد سوى خصلات شعر مفتولة ليس لها عهد بالعسل، تمسك بعضها الصغير الذي تهش به على نهمها في كفها القريب من التجمد، وقد فاجأها البرد في هذه الحالة فأقبلت تجر قدميها الحافيتين، نصطك أسنانيا من شدة البرد، وترتجف أعصابها وفرائصها من لسعاته، مرت هذه الصبية بساء وعجائز قد إتقيس البرد بكن جدر يتشرق، ويلتقطن بقية أشعة الشمس في انتظار مجيء أغنامهن، وكان بعضهن يقص بعض الأعمال كالخياطة وعمل السفيف من الحوص، وما إن مرت تلك الصبية من أمامهن حتى نظرن إليها بنظرات مختلفة، فمن نظرة إزدراء وشماتة بأهلها الذين تركوها بهذه الحالة إلى نظرة عطف وحنان عليها ومن صاحبات هذه النظرة أم عبدالله التي بدرت من فورها وقفرت من مكانها وأمسكت بيد هذه الصبية متحفة بها إلى منزلها، وعسى عجل أوقدت النار، ودثرت الصبية بدثار سميك، وأجلستها بقرب النار، وأحضرت لها شيئاً من التمر واللبن، ومن وقتها فصلت لها ثوبين على مقاسها، واستعانت ببنيتها لحياطة هذين الثوبين وما هي غير ساعة حتى جهرا ثم أحضرت أداة التصفيف المتاحة آنذاك وهي الماء الساحس و«الشنان» وهو ورق وأغصان نبات برى يزيد بمشابة الصابون، وأدخلتها بمكان دافئ وبطفتها، ثم حلقت شعر رأسها، وألبستها الملابس الجديدة، ولعت على رأسها حماراً، وأحصرت لها حذاءً مناسباً، وأبقتها عندها حتى موعد وجبة العشاء فقدمت لها من الطعام ما أشبعها وقتل في جوفها

لساعات الجوع وأدفاها.

في هذا الوقت قد أضى الليل ستاره على الكون بتلك الليلة الشاتية التي توقفت الرجل عن الطريق في وقت مكر عند ذلك تسهت جَدَّة الصبية وافترقت ابنتها فهرعت تسأل عنها في بيوت أهل النهم في شارع القرية الوحيد من بيت إلى بيت حتى علمت أنها عند أم عبدالله فأسرعت إليها وطرقت عليها الباب قائلة

— هل ابنتي عنكم يا أم عبدالله؟

: وهل لك ابنة حقاً؟! تقول ذلك من باب التعجب.

— عفواً، إنها ابنة ابنتي، أنا جدتها تقول ذلك بتلغثم ثم تردف قائلة «والجد والد» كما يقول المثل.

: إنك لا تستحقين هذا المفهوم مع الأسف.

— لماذا؟

• تقولين هراء، وهي على تلك الحالة السيئة من الإهمال!!

— إهمال؟! تقول ذلك بانهار.

: نعم، لقد تركت هذه اليتيمة في حالة يرثى لها من لا يعرفها والناس كما تعلمين بفصل الشتاء القارس؟!

— هذا الرد قد جاءنا فجأة.

: بل يحب أن ننقيه بالملابس الواقية، وخاصة مثل هذه الصبية التي تذهب للبر فتكون عرضة للمطر والبرد.

— إيه!! ومن أين للناس الملابس الواقية؟

: اشتروا لها ملابس واقية من أجرتها في رعي البهم، أما تأخذون على رأس كل بهمة مقداراً معيناً في الفصل من السنة؟

— بلى، ويجمع لدينا من ذلك حصيلة لا بأس بها.

: إذاً من هذه الحصيلة اشتروا لها ما يديها ويشبعها.

— سوف أتعهدا بنفسى من هذه الساعة، أين هي الآن؟

- : ها هي نائمة بقرب كابون البار، وقد غطت في نوم عميق بعد تعب هذا اليوم وبردته فتركها في مكانها.
- ولم يكن في علمك أنني قد خلقت شعر رأسها.
- : خلقتها!! لماذا؟
- : للمحافظة على نظافتها وسلامتها، فلقد وحدته في حالة مرربة من الرائحة الكريهة ومستودعاً لحشرات..
- : ولكن... متى ينبت شعرها؟
- : سينبت من جديد، وسيكون أقوى مما هو عليه الآن على شرط أن تتعهد به بالنظافة.
- : دعيني أوقفها وأخذها معي.
- : أرجو أن تتركها إلى الصباح، وسأرسلها إليك.
- : إذا أستأذيك.
- : تصبحين على خير.

تقول ذلك أم عبدالله وهي تعلق باب منزلها وفي مخيلتها تلك الجملة التي أطلقتها رفيقتها «ابجد والد» صحيح هذا القول لمن يعرف معناه ويدرك معناه ويلتزم به لا أن يردده دون أن يعمل به، صحيح لمن يعطف على أحفاده ويحرص عليهم، وبودهم ويتفانى في سبيل راحتهم، ويبدل الغالي والرخيص من أجل سعادتهم، أما مثل هذه السيدة التي ليس بها من الأحفاد في الوقت الحاضر سوى هذه الطفلة اليتيمة اللطيمة، ولا توليها أي مقدار من العناية، فلا يحق لها أن تدعي أنها والدتها، أتركها ترعى حوالى مئة رأس من البهم حافية القدمين في زمهرير الشتاء، وقساوة صقيع الأرض، لا تستعمل سوى شوك السعدان، وحسك المل، وشوك الصريرة، حاسرة الرأس إلا من تلك الحاصل المقتولة من الشعر، وليس لها بالعسل والمشط والتنظيف أي عهد، ولا يستر جسمها غير تلك الأسمال المهلهلة التي أصبحت شرائح على جسمها!! ثم تأتي جدتها وتقول: إنها بمشاة والدتها!! الله أكبر، لو كانت والدتها حية هل ترعى بأن تكون ابنتها بهذا الوضع؟ أو لو كان والدها حياً أيرصى بذلك؟

ولو كانت هذه الجدة مشغولة عنها لتلمسها لها بعض العذر، ولكنها لا يشعلها عن هذه الصبية شاغل ولو ساعة من نهار أو ليل تعتي بها.

* * *

وهمجع الناس في تلك الليلة في وقت مكر خلاف المعتاد بسبب البرد، وحلت الشوارع والطرفات من المارة، غير أن هناك طارق يطرق الباب بشدة حين أسرع إليه «سعود» وهو الابن الأصغر لأم عبدالله ليفتح الباب فاندفع إليه الطارق بقوة ودخل بمجرد فتح الباب وهو يقول بصوت جهوري مضطرب:

— أين أم عبدالله؟ أين هي، أين هي؟

عرفه الشاب فقال: ماذا تريد بها؟

— أريدها، أريدها، يقول ذلك بصوت تصطك فيه أسنانه مما يجعله غير مفهوماً.

تفضل، وسأدعوها لك.

— إن لم تسرع إليّ وتدفيني هذه الليلة فسأموت.

وسمعت السيدة لغط الكلام فأقبلت وهي تقول: أهلاً وسهلاً بك «ياحلف»

من أين أتيت؟

— جئت من «الشَّلَاش»^(١) من عمتي شاة.

ما بك ترتجف هكذا، ألم تتعش؟

— بلى، ولكي بردان، يكاد أن يقمص قلبي من شدة البرد.

لا عليك، ادخل بقرب النار، هاه!! أين عبائك؟

— لقد ضاعت في الصيف الماضي عندما كنت نائماً في الساحة الفلانية.

أبشر بالعوض عنها.

— لا حرمك الله من الأجر.

تفضل يا بني، إلبس هذا الثوب وهذه الحبة، سأحضر لك العباءة التي تريدها.

— أهذه الثياب لي؟

(١) الشَّلَاش هم عهد وضيع الله وصالح الشَّلَاش التميمي في أسفل المستجدة وشاة أمهم رحمهم الله.

: إلبسها فوق ثيابك، وهذه العباءة إرتدها لتدفئك.

— كيف عرفت أني بحاجة إلى هذه الثياب في هذه الليلة بالذات؟

: آه، لقد ادخرتها لك ولأمثالك يا بني، تفضل هذا العشاء الذي اغترفته لك

— يا لله!! ثوب وجبة وعباءة وعشاء!! جراك الله بالحجة يا أم عدالله.

: إذا تعشيت فتلك الغرفة بها فراش إن أردت أن تمام به.

— كثر الله حيرك، إنني أنام بقهوة «الراشد»^(١).

ويخرج خلف، ويعلق سعود الباب من بعده، ويتبادر إلى ذهن سعود أن يسأل أمه.

— من أين لك هذه العباءة يا أماه؟

: هذه عباءة أخيك التي عافها في العام الماضي.

— ولكنها جديدة وأحسن من عباءتي.

: أعلم ذلك يا بني، ولذلك بررت بها هذا المسكين ليتدفأ بها في هذه الليلة الشتوية.

— هذا إن لم يضيعها، فهو كما تعلمين سقيم العقل.

: مثل هذا يا بني، من تحل عليه الصدقة، ويحب عليه الإحسان وإن كان كما

ذكرت، أما تعلم يا بني أن علي كل كيد رطبة أجر كما ورد في الحديث

الشريف، فما بالك بالإنسان كامل الخلقة وإن كان في عقله لوثة، إلا أن

ذلك لا يمنع من الصدقة عليه.

— إنني أحياناً أسمعهم يتكلمم كلاماً رديئاً متاراً.

: حتى من هم في وضع مشابه لوضع يا بني يمر بهم ساعات يضيئون فيها،

ويشربون إلى وضعهم انطيمى، ولا تنتقد أحداً منهم بأي تصرف.

— إيه، الحمد لله.

: نعم يا بني، الحمد لله الذي من علينا بنعمة العقل.

— أترينه يحد المكان الذي قصده مفتوحاً؟

(١) الراشد: هو فهد الراشد التميمي في وسط أسفل المستجدة رحمه الله

: بلا شك، هؤلاء الأجواد وأمثالهم بقى غرف مقاهيهم مفتوحة حتى وقت متأخر من الليل، ولا سيما في ليلة شاتية كهذه، ينتظرون ضيفاً بضوى إليهم من مكان بعد يلسعه البرد، ويلويه الطوى، ليقوم هؤلاء الأجواد بتقديم الطعام والشراب والدفع والفراش الذي ينام عليه لا يرجون من ذلك إلا الأجر والثواب من عند الله.

— كيف يستطيعون الاستعداد لهذه الضيافات؟

: يابسي، عابر السبيل، وطارق الليل الذي يأوى إلى هؤلاء الأجواد المنتشرون في أنحاء البلد ولا نحلوا قرية أو حي من عدد منهم سيجد القادم عندهم العناية والترحيب، يقدمون له ما يلزمه من طعام وشراب ودفع بوجه بشوش وصدر رحب ونفس طيبة.

— بالفعل لقد لاحظت ذلك عند «أبي دُخِيم»^(١) بالأمس.

: كثير هم الأجواد، وأقرب مثل جارنا «حمود»^(٢).

— إيه، أكثر الله من عدد الأجواد، ولكني أراك يا أمه تحرصين على العناية بمثل هؤلاء المساكين.

: ألا تعلم يابني، أن مساعدة الفقراء والمساكين والأيتام والأرامل وعابري السبيل مما أوصى الله به في كتابه العزيز؟

— هاه!! لم أعلم بذلك.

: سوف تقرأ القرآن إذا كبرت وتصل إلى الآية الكريمة التي توصي بهذا الأمر، أما حلف ومن هو مثل حاله، فإنه يتوجب على الإنسان أن يعتني به، ويحسه برعايته دون سواه، لأنه مسكين لا يستطيع العناية في نفسه.

— أماه!! لقد اشتقت لقراءة القرآن الكريم، فكيف لي أن أتعلمه؟

: إذا جاء هذا المعلم الجديد الذي قيل أنه سوف يأتي إلى البلد بعد أيام سأدخلك تدرس عنده.

— أتعنين خطيب المسجد؟

(١) أبو دحيم: هو سالم بن حسين التميمي في وسط أسفل المستجدة رحمه الله.

(٢) حمود: هو حمود بن ناصر اللحيديان في وسط أسفل المستجدة رحمه الله.

: نعم، هو خطيب المسجد وإمامه ومعلم الصبية

* * *

في تجمع لسيدات أحد أحياء القرية وكثرهن من العجائز في ظل أثلة
تتوسط الحي لم تستسغ أم عبدالله ما دار في المجلس من حديث ذكر فيه
أن إحدى الشابات لا تحافظ على أداء الصلاة وأسكتتهن عن الحوض بمثل
هذا الحديث على اعسار أنه غيبة لصاحبة العلاقة وهو ما نهانا دينا الإسلامي
عنه وقالت لهن:

— بدلاً من أن تغتبنها، من منكن تهدي لها الصبح، وتبين لها الطريق الصواب،
فلعل الله أن يهديها. مرددن بصوت واحد.
: أنت لمثل هذه المهمة يا أم عبدالله.

وبالصعل فقد بادرت إليها قاصدة مرلها بعد طوع شمس اليوم الثاني،
وحال وصولها إلى المنزل، استأذنت المضيفة إلى مكان الوضوء، فتوصأت
وصلت ركعتي الإشراف عند ذلك بادرتها المضيفة قائلة:

— هل فاتتك صلاة الصبح؟

: لا، أعود بالله من الشيطان الرجيم، لم أذكر يا بنيتي في حياتي أنه فاتني وقت
من أوقات الصلاة.

— يا الله !! لم تذكر في حياتك كلها!!

نعم يا بية، وذلك من فضل الله، إنني أصلي بالإضافة إلى الصلوات المفروضة
ركعتي الإشراف في مثل هذا الوقت، وركعتي الصبح قبيل أذان الظهر، وصلاة
التهجد بالليل، والشفع الوتر قبل صلاة العجر.

— أعانك الله على كثرة هذه الصلوات.

: ألا تعلمين يا بية، أن الصلاة عمود الدين، وأول الأعمال التي يسأل عنها
لمسلم والمسلمة عندما تلاقي ربها؟

— أول ما يسأل عنها!!

: نعم، هكذا بالكتاب والسنة المطهرة.

- : ويسأل عن كل الصلوات التي ذكرت؟
- : الصلوات الخمس المفروضة أولاً أما ما راد عليها فهي من السنن يؤجر فاعلها ولا يؤزر تاركها.
- : هاه!! تقول ذلك بتضائق.
- : ما بك يأم حماد؟
- : إنني في الحقيقة مقصرة في الصلوات المفروضة.
- : هذا لا يحور لمثلك شابة في مقتبل العمر، وترجين من الله أن يمسحك الصحة والعافية في بدنك، وأن يرزقك بالأبناء البررة، وأولهم هذا الصغير الذي بين يديك.
- : صحيح، ولكن...
- : لكن ماذا؟
- : الكسل والنوم أحياناً يغلب على الإنسان.
- : هكذا الشيطان يشط عزم الإنسان عن أداء الصلاة في وقتها، وكما تعلمين هي خمس مرات في اليوم والليلة في أوقات متباعدة نسبياً.
- : بلا شك، تقول ذلك وهي مطرفة سارحة بتفكيرها.
- : ألا تعلمين أن الصلاة نور في الوجه، ودوام في الصحة وسعة في الرزق، وطول بالعمر؟
- : هاه!! كل هذه الأمور بسبب الصلاة؟
- : دعيني أوضح لك بعض ما كان غامض عليك، ألم تقومي عند كل صلاة وتوصئي، فتعسلي عن وجهك الأذران والعواق، وتريلي عنه آثار النوم أو التعب والكسل، وتتوجهي بوجهك الطاهر الطيف إلى حالقت عز وجل قائلة: الله أكبر بنفس مطمئنة وقلب خاشع، فعند ذلك يشع نور في قلبك، ويعكس صدهاء على محباك، فيبدو وجهك متألماً مبراً.
- : أحقاً ما تقولين؟
- : كل الحق، فحربي، وسترين وجهك المتسم المشرق في المرأة بعد كل صلاة.

- : سأفعل إن شاء الله ولكن كيف تكون الصلاة سعة في الرق؟
 . أما تقولين بعد كل سجدة رب اعصر لي وارحمي واهدي وعافني وأعف عني واررقني؟
- : بلى، بلى أقولها.
- : ألا تعلمين أنك واقفة أمام جواد كريم تطلبينه شيئاً من فضله. خمس مرات في اليوم والليلة يتحلبها أربعة وثلاثون سجدة ترددين فيها هذا الطلب وحرى برب العرة والحلال الإستجابة لدعاء عبده المسلم في كل ما يطلبه منه.
- : لقد زادني كلامك شوقاً.
- : وكذا فإنك تطلبين من ربك أن يمسحك العفو والعافاة وأن يدفع عنك البلاء، وليس بعزيز على ربك أن يجافي عنك المصائب ويدفع عنك الأخطار.
- : لم أحسب كل هذه الأمور تحدث نتيجة أداء الصلاة.
- . الصلاة هي الركن الأساسي الثاني من أركان الإسلام.
- : يعنى إذا حافظت على الصلوات الخمس في وقتها يحصل لي ما ذكرته؟
- : إن شاء الله، إن هذه الأعمال مما فرضه الله على عباده المسلمين والمسلمات، فإذا أداها الإنسان فقد أدى ما عليه، وهو تحت رحمة ربه عز وجل.
- : من هذا اليوم بإذن الله، سأحافظ على أداء هذه الصلوات في وقتها، وأشهد الله على ذلك.
- : وفقك الله وهداك لما يحبه ويرضاه.
- : لقد أوضحت لي ما كان غامضاً علي.
- : أنت والله الحمد تعيشين وسط مجتمع إسلامي.
- : لا شك، ولكن بعض الأمور قد تحفى على الإنسان.
- : وفقك الله، وإن احتجت إلى المزيد من الإيضاح في بعض ما يحفى عليك، فسوف أزورك مرة أخرى.
- : إنني بحاجة إلى زيارات منك لأستشير برأيك في إيضاح ما يغمض علي من أمور.

: وأنا مستعدة لذلك في أي وقت، استأذنتك لأعود إلى مرلي. كانت هذه الجملة آخر ما دار على لسان أم عبد الله عند مغادرتها المكان عائدة إلى بيتها وهي تحدث نفسها، سبحان الله!! كم بين أفعال الخير وأفعال الشر!! ليس بينها سوى هذا الحيط الرفيع، إما أن يتحده الإنسان إلى أعمال الخير، أو أن يتجه إلى نقيضها، ولكن ذلك يحتاج إلى شيء من التوجيه وكلمة كان التوجيه غير مباشر كانت جدواه أفضل، ترى لو أنني أتيت هذه الشابة وقلت بها، لماذا لم تفعل كذا وكذا؟ لربما كان ردّها سلبياً إن لم يكن عيافاً متشدداً أما وقد جئتها من حيث انفتح قلبها واتحمت نفسها للسؤال عن حيثية ما أفعل، حين دخلت معها في حور توجيهي، قد تكون له ثمرة جيدة، إن صدقت على ما تعهدت به، ولا شك أنها لن تحيد عما تنفظت به قيد أنملة، إنها من نساء طبيبات وجوهر ثمين، الله أكبر لو تعلم ما هي عليه والدتها وجدتها من التدين والنقى!! لو تعلم ما كن عليه من أفعال الخير، لما توقفت يوماً واحداً عن السير على مهاجهن، إيه!! سبحان الله، هل يعقل أن تلتك السيدات المتديبات الفاضلات تكون ابتهن لا تحافظ على الصلاة المبروصة؟ نعم أحياناً قد يكون هناك ردة فعل عنيفة بين إنسان متدين، تعكس على أنائه عندما يريد من هؤلاء الأبناء أن يكونوا بدرجة نموذجية من التدين في الوقت الذي يعيشون فيه مرحلة الفتوة والمراهقة، إذ ربما أثرت فيهم مرحلة الفتوة إلى بهج معايير لما يريدونه والديهم، أو أحدهم، مما قد يضطر البعض منهم إلى استخدام العنف مع آبائهم، وهذا ما قد يريد الشقة والمعد بين الطرفين، وقد يؤدي إلى التنافر والفرقة، ولكن هذه الفتاة لم تع والدتها، فقد توفيت أمها رحمها الله وهي في الثالثة من عمرها، وجدتها بعد ذلك بقبيل، إذاً فهذا الحاسب لم يؤثر عليها، وحتى والدها لم يكن مهماً أو متهاوياً بأداء الصلاة لكن الأب ليس بمكان التصاق الأم بابنتها، وربما كانت توجيهاته لها من نوع الزجر، أو التأنيب مما قد سبب لها انعكاساً سيئاً، وانصرافاً عن هذا الحاسب أو تراخياً وتكاسلاً عنه، حتى تزوجت هذا الرجل الذي يغاب عنها بالأمسوعين والثلاثة في أعمال تجارته، إيه!! لعن الله أن يهديها، ويكون بسبب ريارتي لها

عودة إلى طريق الصواب.

* * *

كان للحبر الحديد الذي انتشر بالقرية أثره الكبير في الموسم وهو قدوم أحد المعلمين الجيدين إلى القرية ليكون إماماً للمسجد ومعلماً للصبيان، وذلك بعد أن انتقل إلى جوار ربه المعلم الأول، ولذلك سارعت أم عبد الله إلى مكان التجمع النساء المعهود للتأكد مما سمعت، حيث لارالت لديها الرغبة الأكيدة في إدخال إبنها الصغير، وابن ابنتها اليتيم ليتعلما القرآن الكريم والقراءة والكتابة، ولما تأكدت من ذلك، سارعت إلى منزل المعلم الجديد «الحطيط» الذي نزل القرية لتوه، حاملة معها بعض الطعام وحين طرقت الباب أجابتها زوجته التي استقبلتها:

— تفضلي، أهلاً وسهلاً.

: لقد قدمت إليكم للسلام، ولأرى ما إذا كنتم بحاجة إلى أي مساعدة.

— شكراً لك أيتها السيدة الفاضلة.

: لا شكر على قضاء واجب، فكما تعلمين يا بنيتي أن القادم لتوه يكون بحاجة

إلى بعض الأواني أو المواعير أو حتى الطعام وإنسي جئت إليكم لأرى ما إذا

كنتم بحاجة إلى أي شيء فإنني مستعدة لقضائه.

— أشكرك يا خالة، وأحبرك أنا والله الحمد لسا بحاجة إلى أي شيء.

: قد يكون بكلامك نوع من المجاملة، لأنني لا أرى بعض الأواني الضرورية

للماء، وقد يكون مثلها للطبخ، وكذلك الفرش بالإضافة إلى ما قد ينقصكم

من الطعام.

— نحن بخير، وسوف نؤمن ما نحتاج إليه من الأواني في المستقبل أما الطعام

فسيررقنا الله من عنده.

: بلا شك، ولكن أفرعي ما هي هذا الزنبيل من الحب والتمر وسأزودكم بكمية

إضافية من الدقيق، وسأرسل لك ما تحتاجين من الأواني والمواعين هدية مني

إليكم.

— : هاه!! ولكن زوجي قد لا يوافق على ذلك.
أخبريه بأنها على سبيل الإعارة، ومثل هذه الأمور يسا محن النساء لا يتدخل فيها الرجال.

— : ولكي خائفة منه.
: لا تخافي يا سبة، إنني أدرك قيمة الماعون عند حاجته وخاصة لمن هو قادم لتوه في مثل وضعكم، وهذه الأواني زائدة عندها، ولا حاجة لها بها فاستعملوها خير من بقائها مركونة بالمرل.
— : كثر الله خيرك.

: سأرسل لك الآن كل ما تحتاجين إليه، أستودعك الله وبخروج هذه السيدة من المنزل دخل المعلم «الحطيب» بعد أدائه لصلاة الظهر إماماً للمسجد فقال لروحته:

— : من هذه التي خرجت من عندك؟
: سيدة فاضلة اسمها «نُور» وكنيتها أم عبدالله.
— : آه، لقد سمعت عنها أنها سيدة فاضلة فعلاً وما حاجتها؟
: حاجتها!! لقد جاءت تتفقد أحوالنا وترى الأشياء التي نحتاج إليها من أواني منزلية وطعام وشراب.

— : ماد تقولين؟
: لقد أحصرت باديء ذي بدء ما في هذا الإناء من الحب وما في هذا الإناء من التمر، ووعدت بأن ترسل كمية إضافية.
— : إن شاء الله، إن الدنيا بخير، وما يديرها أننا لامتلك من متاع الحياة الدنيا سوى وجبة واحدة.

: هذا التمر الذي ستغدي مه مع أبنائنا.
— : أين هم أباؤنا الآن؟
: لقد ذهبوا مع أبناء الجيران للبلستان المجاور.
— : إذاً أعدى لهم ما يكفيهم، وأعطينا ما يسد رمقنا.
: أراك مستعجلاً!!

- : لأنني جائع، لم أذق شيئاً منذ الصباح سوى القهوة.
- : تفضل، تفضل، ولقد حجلت من هذه السيدة عندما وعدتني بأن ترسل لي جميع ما أحتاج إليه من الأواني المنزلية والفرش بالإضافة إلى مرشد من الطعام
- : هذا أول الخير، وأوله فطرة كما يقال، ولكن على أي أساس تحضر لك تلك الأواني والفرش؟
- : لا تخف.. لا تخف إنها على سبيل العارية المردودة حينما يعينا الله وبشئري بدلاً عنها.
- : أشوى، لقد حسبت أنها..
- : حسبته هدية!! وربما تكون هدية، فهذه السيدة التي بادرتنا بهذه الأشياء ذات مروءة ومعروف ولا يستكثر منها فعل خير كهذا.
- : وإن يكن، فالأفضل أن نحافظ على عزتنا وكرامتنا حتى مع الحاجة.
- إسكت، إسكت، ها هي قدمت مرة أخرى، ومعها مجموعة من النساء يحملن الأواني، فعليك أن تدخل بغرفة الجلوس حتى يدخلن البيت.
- : توكلت على الله.
- وبعد أن أنزلت أم عبد الله ما على رأسها من الأواني هي ومن معها سلمت على المعلم من وراء الستار وعادرت المنزل لتحضر دفعة أخرى، وكانت آخر جملة قالها المعلم قد طرقت سمعها، فعادت إلى منزلها مع فيقاتها وهذه الجملة ترن في ذهنها، لله در هذا المعلم الذي يرى الأفضلية في المحافظة على العزة والكرامة، حتى مع الحاجة، الله أكبر!! يبدو أنه من فئة «الذين لا يسألون الناس إلحافاً»، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف» وإلا فالمعلم أو «الحطيب أو المطوع» كما يسميه البعض يعيش من دخله البسيط المتواضع الذي يحد به آباء الطلاب وأولياء أمورهم، يدرس الصبي عنده من حلول أشهر الشتاء مقابل صاع من حطة أو صاع من شعير، ويدرس طيلة أشهر الصيف مقابل صاع أو صاعين من تمر، وربما استعير عن هذه الأصناف من الأطعمة بريال واحد عن السنة بطولها وكم سيجمع عنده من الطلاب؟ عشرين أو أربعين؟! وقد يصلون الخمسين؟ ما هذه الحصيلة التي يمكن أن يعيش منها

هو وأسرته، لولا ما يساعده به بعض الأحرار من هبات إصافية، أو قد يكون يمارس مهنة إصافية يرتق منها كمصدر مساعد، ومع ذلك فهو يوصي روجه بأنه يتوجب عليها أن تلتزم بعزة النفس، والمحافظة على كرامتها مهما بلغت بهم الحاجة، إيه!! هذه الحملة التي سمعتها، وربما عفاها ووبخها على قبولها ما أهديت إليها؟ فعلا إنها خائفة منه، ولكن إذا لزم الأمر، وعلمت بمصايقته لها فربما حاولت إقناعه، ولكن عسى الله أن يصلح شأنهم، دعني أمر على النجار ليعمل لإبني نوحين من الخشب حتى يتعلما بهما الكتابة عندما تبدأ الدراسة في الأسبوع القادم ولكن الأولى أن أكمل مهمتي في تأمين الأواني والطعام لهذا المعلم وعائلته، وسأمر على النجار بعد العصر.

قصة رقم (٢٥)

«أبو خُوْطَيْنِ»

أدبحت الشمس في أقصى الأفق ترفل بثوبها الذهبي المتوهج يتعلق أشعتها
وشاح فضي داكن مما أثارته الرياح من صفحة أديم الأرض التي لم يلامسها المطر
طيلة تلك السسة المحدبة والركب يحثون مطيهم للإسراع في السير حتى يصلوا إلى
بغيتهم قبل حلول الظلام، ولكن أني لهم ذلك، فركائبهم لا تستجيب لحثهم إياها،
ولما تسير بهم الهويى، لفرع عظامها من الملح مما أصابها من هزال الدهر،
فلذلك تراها لا تعبأ برجرهم إياها بالعصي والحيرار، فهي تسير بهم حسب طاقتها
لا تزيد عني ذلك، وربما لو حاولوا إجبارها بيدل مزيد من الجري لأسرعت بهم مسافة
قصيرة ثم بركت بركة واحدة لا ترح مكانها، يبسا الركب قد لوى أمعاءهم الجوع،
وتقلص ما معهم من الماء إلا ما ييل شفاههم عند الحاجة الملحة، ولذلك همم
بأمس الحاجة إى من يضوون إليه لياتهم تلك ليجدوا عنده ما يطرد عنهم السعب،
ويرفع عنهم وعشاء التعب ويؤم العلف لركابهم، بعد أن مرت بهذه الأرض الشهباء
المجدبة انتي لا يوجد بها من المرعى سوى شجيرات الرمث اليابس وبسا هم كذلك
في طريقهم يحاولون عد السير دون جدوى في أرض لا يعرفونها، ولا يعرفون أن
حولهم من القرى من يأوون إليه، إذ هم يأثر دواب مرت لتوها من تلك الجاده التي
اعترصت طريقهم، فأخذوا في اتجاه أثر الدواب الذي ربما يوصلهم إلى ما يريدون،
ولم يمض طويل وقت عندما أشرفوا على عرف ممتد يحجب ما وراءه وإذا المسافرون
على الدواب غير بعيد عنهم، فلحقوا بهم قبيل توديع الشمس للأفق بوقت قليل،
فسلموا عليهم وتقدم رئيس الركب إلى المقدم من المسافرين وسأله:

— : إلى أين تريدون أيها الرفاق؟

- : إلى هذا البلد أمامنا.
- : وهل حولنا بلدان؟
- : نعم، وغير بعيد عنا.
- : ما اسم هذه البلد؟
- : أما تعرفها؟ إنها المُسْتَجِدَّةُ.
- : آه، لقد سمعت بها ولم أحسبها حولنا.
- : يبدو أنكم من غير سكان هذه الناحية.
- : بالفعل، نحن قادمون من جنوب نجد إلى شمالها العربي.
- : ما دمنم كذلك فأنتم معنورون.
- : وكم تبعد عنا البلد؟
- : إسا على مفرقة منها، لم يحل يسا وبينها سوى هذا الحرم المقاد، نحن الآن
- في مراعي سوارحها.
- : حسناً، وإلى أين أنتم داهبون؟
- : كما أحررتك إلى البلد.
- : أقصد، أين ستحلون ضيوفاً؟
- : عند «أبي حوطتين».
- : «أبو حوطتين»؟!
- : نعم، محمد بن ربيعان أما سمعت به.
- : لقد أحررتك أنني جئت من مكان بعيد.
- : لك العذر في ذلك. أما لو كنت من سكان المنطقة لسمعت به فقد عطت
- شهرته المنطقة كلها.
- : أكثر الله من الأحواد.
- : وأنتم أين ستضوون الليلة؟
- : لا ندري، على أحد الأحواد ممن يقوم بأودنا هذه الليلة.
- : لا شك أن الأحواد ممن يقرى الصيف متشرون على طول البلد وعرضها.
- ولكنهم قد لا يكونون بدرجة هد الكريم من الشهرة والسحاء.

- : أترانا نكون ضيوفاً عليه؟
 : إذا أردتم ذلك وأطعتم مشورتني.
 — : إسي أعتقد أننا لو حللنا ضيوفاً على أي واحد لقام بصيامنا.
 . لا شك في ذلك، وكلهم أحواد وأبناء أحواد، ولن يدحر أحدهم وسعاً في تقديم القرى لضيوفه والعلف لركائبهم غير أن الشهرة أحياناً لها قيمتها.
 — : حساً، ولكنا كما نرى أكثر من خمسة عشر رجلاً، وأنتم مجموعة أيضاً، وبحلولنا وإياكم على رجل واحد قد يثقل عليه العبء.
 . ننقل عليه!! حقاً، إنك لا تعرف الرجل، فلو رأيت ما يحل عليه يومياً من الضيوف لما قلت هذا الكلام
 — : يعني أنه، يتحملنا وإياكم؟!
 : ضمن عشرات من الضيوف الذين يحلون عنده يومياً.
 — : ما دام هذا شأنه، فسوف نحل عليه، ولكن ألا ترى أننا قد لا نصل إليه إلا متأخرين؟
 : أبدأ، سسصل إليهم في الوقت المناسب بين صلاتي المغرب والعشاء، وهو وقت الإحتفاء بالضيوف.
 — : هل حلت عليه ضيفاً قبل هذه المرة؟
 : مرات عديدة، كلما مررنا بهذا المكان.
 — : مادام بهذه الدرجة فالكس رفاقاً لكم.
 : حياكم الله.

وحل الفريقان ضيوفاً على من قصده، قبيل أذان العشاء الأخير حيث وجدوا الدبالات التي تعمل بالودك تضيء بوابة المدخل لتلك البنية المعدة لاستقبال الضيوف واحتواء ركائبهم، ومنها يدخلون مع بوابة ثانية إلى غرفة استقبال الضيوف «القهوة» حيث وجدوا لركائبهم ودوابهم العلف الكافي قد وضع في المعاف، مع ركاب ودواب من سقوهم ثم أدخلوا أمتعتهم في الغرفة المحصنة لذلك، ودلّوا إلى غرفة الاستقبال ليجدوا أمامهم مجموعات أخرى من الضيفان الذين سقوهم في الوصول، فأخذوا أماكنهم وأديرت عليهم

انقهوة مع صواني التمر وسط كلمات الترحيب والعواطف الفياضة، ولم يمض طويل وقت حتى طلب منهم الانتقال إلى بهو داخلي واسع حيث توضع هناك صواني الطعام وعيها من لحم الحراف ما يتوجها، فطعم القوم على كثرتهم ثم عادوا إلى أماكنهم في غرفة الجلوس، بعد أن أدوا صلاة العشاء جماعة في المسجد المجاور للمنزل، واستمر سمر من أحب السمر، وأوى إلى فراشه من أتبعه مسير يومه، ومن ضمن من اضطجع في فراشه رئيس الركب الجنوبي الذي لم ينم وإنما عرق في تفكير عميق تصور فيه الحالة التي كان عليها مع رفاقه قبل ساعات معدودة حينما كانوا يشقون متن البداء مع أصيل ذلك اليوم لا يدرون أين يتجهون، يقصهم الماء والعذاء ويعز على ركبهم العلف لولا أن من الله عليه بمصادفة ذلك الركب الذين هدوهم لصيافة هذا الجواد الكريم، إيه، الحمد لله الذي هدانا لهذا، كيف تكون حالنا لو أمرحنا هذه الليلة بدون ماء ولا طعام ولا مرعى لركابنا؟ في تلك الأرض التي نجهل طرقها ومواردها ومصادرها. لأصبحنا في حالة سيئة ولكن الله لطيف بعباده، ومن لطفه أن هدى مثل هؤلاء الأجواد، وأعانهم على استقبال هؤلاء الضيوف وإيوائهم وتأمين المأكول والمشرب والمبيت لهم، والعلف لركبهم ودوابهم، إيه إن الله لا يقطع من حنب إلا ويصل من جاب آخر، برل هذا الدهر بالناس، فجاجوا وهرلت مواشيهم، وصعبت أسفارهم، وهياً الله هؤلاء الأجواد المنتشرون في هذه القرى حيث ينزفون من العرق ليحرجوا الماء من جوف الأرض ويزرعون عليه الحبوب ويزرعون الخيل ليقدموا غلتها وثمرها طعاماً لهؤلاء الصيوف مثلاً وأمثالها، نعم إيهم يلحون من لحم أكتافهم وأذرعهم وأعضادهم بالجهد والتعب ويقدمون ذلك رغبة سائغة لضيوفهم وقاصديهم مع تأمين المأوى الدافئ في أيام الشتاء، والعلف المتوفر لركبهم ودوابهم، ولو اقتصر هذا التقديم على سنوات الشدة والعور لكان له ما يبرره، لكن ذلك مستمر في أوقات الشدة والرحاء، مع أنه في أوقات الشدة أبلغ أثراً وأكثر نفعاً، يا الله، ما أعظم أجر ذلك عبد الله، تقديم هذه النعمة يومياً على طول أيام الدهر لمن يعرف ولمن لا يعرف، المهم أن من وصل إلى هذا المكان، وأناخ ركابه ضيفاً عند هذا الباب فقد

هيء له ما يريد، بل سم يكتف بذلك وإنما من مر حول هذا المكان فلا بد أن ينبح ركابه أو يضع عن دوابه ويتفضل على ما يبذله هذا الكريم عدا ما أشاهده ممن يمد عليه من مختلف القبائل ومختلف الاتحافات يا الله!! كم من الضيوف عده هذه الليلة؟ فلو حسبناها بالشهر أو السنة أو السنوات فكم من الأفواه تطعم عده؟ وكم من الأنفس يقذها من غائلة الجوع لتستمر في مسيرة الحياة؟ يا الله!! ما أعظم ثوابه عند الله، وباليثني أحسن مكانة كمكاته، أترأه لوحده في هذا البلد؟ لا أعتقد ذلك فالبلد يوجد بها أمثاله كما ذكر رفيقنا الذي دلنا عليه، فكل بلد فيها حقها من الرجال الأجواد، وإن كان قد رشحه رفيقنا ليكون أفضلهم لكن هذا لا يعني أنه المتفرد بهذا الجانب، فكل إنسان دون حقه، وكل معد لما يسره الله له، وعلى كل حال، فمضيفنا قد وفقه الله فنال الشهرة والسمعة الطيبة في الدنيا حيث ضربت سمعته أبحاء مطلقته، وربما تعدتها إلى غيرها، وسيعبد أمامه عدد ربه الأجر والثواب جزاء لما قدمه من عمل إنساني، إيه!! الحمد لله كيف نسأل عدداً عن القرى الواقعة في طريقنا إلى هدفنا لمر عليها فتزود بالماء والطعام ويؤمن لركابنا العلف حتى نصل إلى بغيتنا؟

كانت هذه الجملة لأخيرة قبل أن يداهم ذمه النوم.

* * *

غص مصيق الربيع بهذه المجموعة الكبيرة من الدواب التي امتطأها أصحابها طالبيين شراء ما يحتاجونه من الطعام من ذلك البلد الواقع إلى الجنوب عن بلدتهم، وكان من بين الركب رجل درب السان، حاد الصوت نكاد صفحات الحبال أن ترد صدى صوته عندما سأل أحد رفاقه قائلاً:

— من ذا الذي يتحمل صياقتكم هذه اللينة؟

: لا تخف، فهناك من يتحملا.

— لا بد أن نقسم أنفسنا إلى أربع أو خمس مجموعات

- : أبدأ ، سنحل بكاملنا ضيوفاً عند رجل واحد.
- : وكيف يتحمسا؟ وهل لديه المكان الكافي لاستيعاب دوابنا؟
- : لديه كل شيء.
- : كأنك واثق مما تقول؟
- : كل الثقة.
- : لا تسي الوقت لذي بحر فيه فالناس يقتصهم الطعام في هذه السنة الشديدة، ألا ترانا قد أتينا إلى هنا ليحصل كل ما على بصعة أصواء من الحب بالذهب والفضة التي تملأ جيوبنا.
- : أعلم ذلك، ورغم ما ذكرت فإن الرجل سيحصل صياحه عنده ليوم أو يومين وربما ثلاثة، مع تأمين العلف لدوابنا.
- : لكسي أشك في ذلك، أما ترى عددنا؟
- : بلى، ولكن أما تعرف الرجل؟
- : أسمع به ولا أعرفه شخصياً، ولم يسبق أن حللت صيفاً عنده.
- : إنه أشهر من نار على علم، وقد إرتكى لمسطقة جنوب الحبل في كل صيفه.
- : هذا ما نسمعه عنه، ولكن جماعة كرفاقنا اعتبرهم كثير.
- : هذه وجهة نظرك، ولو رأيت ما يرد عليه من الضيوف وما يصدر عنه لما استكثرت رفاقك.
- : لا أكاد أصدق، ولكن دعونا نقسم إلى عدة مجموعات لتحل كل مجموعة على أحد الأجواد المنتشرين في أنحاء البلد وذلك لتخفيف على الآخرين في هذه السنة العراء التي لا يكاد الواحد يحصل فيها على قوت عياله.
- : إذا رأيت ذلك فمن أمانع لأن البلد يوجد بها عدداً من الأجواد الذين يحبون ويدرون، يكرمون الضيف ويقضون حاجة المحتاح، ولكن على أي حال سأذهب مع مجموعة من رفاقي إلى هذا الجواد الكريم.
- : لماذا أنت مصر على الذهاب إليه؟
- : لأنني سأجد في أحد مضيقيهم مجموعات من الركبان قد جاءوا من مخنف الأصقاع، فاستمع منهم الأخبار عن تلك الأنحاء البعيدة، وربما وجدت من

الطرائف والمُلح والقصائد التي يتبادرها ويتناقدها الركبان ما يسلي.

— : إذا لك هدف أبعد من الضيافة؟

: بلا شك، فالأسفار لها عدة فوائد أما سمعت قول الشاعر:

تَفْرُحُ هَمًّا وَاكْتِسَابَ مَعِيشَةٍ وَعِلْمَ وَأَدَاتٍ وَصُحْبَةَ مَا جِدَ

— : لقد صرت تحدثنا بلغة الشعر يارفيقي !! هاه، كأي سمعتك تقول أحد

مُضَيِّفِيهِ، هل صدق سمعي أم خانتني الذاكرة؟

: بل صحيح، إن له مضيفان، بصيف في كليهما.

— : مضيفان في هذا الظرف الصعب!!؟

: إيه!! تمرُّ سنوات ارغد وطروف الشدة على متون هؤلاء الأجواد، لا ينحنون

لثقلها ولا تصيرهم شدتها، بل يتحملون أعباءها وتبعاتها بمس راصية وحس

صاحك، ويد لا تتوقف أو تتواني عن البذل والعطاء لكل من وقف ببابها من

عابري السبيل وطالبي الحاجة.

— . حقاً إن هؤلاء الأجواد كما ذكرت، ولا شك أن الله قد بارك لهم في رزقهم

ليال منه غيرهم.

: لو لم يهد الله هؤلاء الأجواد من أهل النادية والحاضرة ويجعل ما في أيديهم من

رزق ينال منه المسافر وعابر السبيل والفقير والمحتاج لهلك أناس كثير من

الجوع وخاصة في سنوات الدهر، مثل هذه السنة، وسنوات حلت عليها أكل

الناس حلالها مالا يجوز أكله من شدة الجوع، ومع ذلك فترى هؤلاء الأجواد

مستمرين على طريقتهم بإكرام صيوفهم وقاصديهم مما يتيسر لهم من طعام

وشراب.

— : الكف الندية تبقى ندية مهما أحاط بها من الجفاف.

: هذا شيء مؤكد، أما سمعت قول الشاعر:

«عَظُمَ النَّدَى بِئْسَ كَانَ بَالِي تَنَدَا وَتَوَ هُوَ بِالْمَرَاخِ مَجِيل»

— . صحيح، ولكك شوقتي للذهاب معك إلى مضيف ذلك الكريم ما دما

سنجد ههناك أعداداً من الصيوف قد نجد معهم أخباراً طريفة وحكايات
مسلية.

: إذا ذهبنا أنا وأنت نفس المكان فلا أعتقد أنه سيشد عنا أحد من هؤلاء القوم.

— ما دمت تقول إنه يتحمل فلا بأس من دهابنا جميعاً إليه.

: أراك غيرت رأيك!!؟

— كنت أهدف إلى التخفيف عن الرجل، وما دام باستطاعته تحمل ذلك فإنه
يذهب ونرجو الله أن يسهل القوة والفضل.

: إنه الخيذ الذي لا يتضعض ولا يسحي امام مجموعة مثل رفاقنا.

— عسى أي شيء يعتمد الرجل؟

: عسى الله ثم على فلاحته ونحيله الذي يعمل فيه مع مأخوريه وعماله، ويقدم عنه

زرعه وثمره نحله بتلك الصحون لضيفه وقاصديه.

— عوض الله عليه جراء ما قدم.

التقى الركبان ظهراً على أحد المساهل، وعرف أحد رئيسيهما الآخر لأنهما

من قبيلة واحدة فدعا ورفاقه لتناول القهوة وقضاء وقت القيلولة تحت أشجار

الطلع لمتقاربة هي مسيل ذلك ابواي غير بعيد عن الماء، ولبي المدعو

الدعوة وأباخوا مطيهم، وتجمعوا تحت ظل دوحة كبيرة حيث تحبز القهوة

والطعام، وتبادل الرجال الحديث في شتى المواضيع حتى وصلوا إلى طريق

مسيرهم، ومن مروا عليه في طريقهم ومن كان مضيفهم البارحة فقال غاري:

— لقد كنا البارحة عند «أبي حوطتين».

: هاه!! ماذا تقول؟

— أقول ما سمعت.

: نحن كنا في ضيافته ولم نركم!!

— في أي المضيفين كنتم؟

: هاه!! لا أدري، أعتقد أننا في الشرقي.

- : ونحن في المضيف الغربي، ولذلك لم ير أحداً صاحبه وكل منا قد طعم وأمرح ليلته وذهب في حال سبيله دون أن يعلم بالآخر.
- : من كان معكم؟
- : أوه، معنا أناس كثيرون من مختلف القبائل والقرى.
- : ونحن كذلك أباس من مختلف اللهجات.
- : «حَيِّ وَاللَّهِ هَكَالَجَحَاخٍ» يقرى هذه المجموعات الكبيرة من الصيوف ولا يدري أحدهما بالآخر.
- : ولذلك لقب بهذا اللقب «أبو حوصتين» أي صاحب السيّتين المحاطتين بالجدر ينزل فيها الركبان ويصعدون بها أمتهم مدة بفائهم في ضيافته.
- : آه، لقد فهمت، بالفعل لقد أحبا بتلك البنية فوجدنا بجانبها أكواماً من العلف لركابنا، وبهواً وضعنا فيه أمتعتنا إلا ما رغبنا بقاءه بجانب ركابنا، ثم دخلنا إلى غرفة الاستقبال في القهوة
- : وكذلك فعلنا.
- : هيباً له علي هذا المفضل الذي يبدله للآخرين، لقد أدى حق ماله، وبرّ نفسه، ورفع مواظبه ومن يأوون إلى مكانه.
- : هذا ما يُعْبَطُ الإنسان عليه، بما يقدم من فيض عطائه للآخرين، انطلاقاً من إنسانيته ومروءته، وما يمليه عليه دينه الإسلامي الحنيف.
- : لقد كسب هذا الصيت العريض الذي أصبح يصاهي به غيره من قمم الكرم في هذه المنطقة التي تتوجها سجية كرم حاتم الطائي.
- : أين وجهتكم؟
- : نحن قاصدون المدينة المصورة للاستبضاع.
- : وماذا تحضرون من هناك؟
- : ما تخف حممه وغني ثمنه من الملابس والحلي والعطور فخر كما ترى خمسة عشر رجلاً على ركابنا.
- : أما تخافون من محاطر الطريق، سيما وأن عليكم هيئة حسنة؟
- : سير تحت حماية الله ثم أسدحتنا، مع أننا نتخذ من كل قبيلة نمر عليها أحد

أفرادها ليحمينا من أفراد قبيلته مقابل مبلغ معلوم من المال حتى نصل إلى
بعيتنا وبعود منها

— : وهل تعطي أرباح ما تحصرونه من بضاعة هذه التكاليف التي تدفعونها؟
هذا شيء لابد منه لكي نحمي أنفسنا ونضمن سلامة أموالنا، وما زاد على ذلك
من مكاسب ففيه البركة.

— : لماذا تتجهون إلى المدينة بالذات؟

: لم يكن الاتجاه إلى المدينة لوحدها، بل تتجه إلى مكة المكرمة والشام
والبصرة والكويت والنجف وعمان، وفي كل سفرة من السفرات تأتي ببضاعة
قد يختلف عما أحضرناه من البلد الآخر حسب توفر هذه البضاعة في البلد
ومناسبة سعره.

— : وفي كل سفرة تدفعون هذه المبالغ لأفراد تلك القبائل؟

: نعم، ولولا هذا لهلكنا، أو دهرت أموالنا نهائياً لقطاع الطرق، أو اللصوص في
هذه الطرق الطويلة.

— : ولكي أراكم مسلحين، أفلا يحميكم سلاحكم؟

: بلى، يحمينا، ولكن من باب الاحتياط ندفع تلك المبالغ الرهيدة لأولئك الأفراد
لحمايتنا من أفراد قبائلهم وعشائرتهم الذين قد يعترضون طريقنا.

— : إيه، أعانكم الله.

قضى الركبان تلك القليلة، وطعما وشربا القهوة ثم ودع كل فريق رفاقه
متجهاً إلى حال سبيله، وكان «حماد» في مقدمة رفاقه، وجمعة رفيقه «غازي»
لأزال صاعداً يطل في أدبه «حي والله هكا الحجاج» نعم حي والله ذلك
الحجين الصالح الذي يقرى الضيوف بهذه الكفاية بجهتين من قصره وكل
جهة يبيع الركبان عندها ويجدون طعامهم وشرابهم ومأواهم وعلف دوابهم،
يأكلون ويشربون ويامون ثم يغادرون في اليوم الثاني أو الثالث، أو بعد أن يفضوا
ما أرادوا من وقت دون أن يعلم بهم رفاق لهم في المضيق الآخر.

هكذا يحرى بهذه السنوات العبراء التي يعز على الإنسان فيها أن يحد

لقمة العيش، بالإضافة إلى مسوات الحصب والرحاء التي يبقى فبصهم فيها متدفقاً لا يغيض مدده، ولا غرو في ذلك، فهذه البقعة عامرة والله الحمد بمثل هؤلاء الأجواد، هذه «هيفاء»^(١٥٩) هي الأخرى لها مصيفان أحدهما في شرقي قصرها والآخر في عريه، وتصيف بأحدهما دون أن يعلم ما في الآخر وإلى جانبها «ريد»^(١٦٠) و «لماح»^(١٦١) وإلى أسفل منهم «ناصر»^(١٦٢) وإلى أعلى منهم «حليان»^(١٦٣) هؤلاء الأجواد وغيرهم كثير يحيطون بهذا الجبل الأشم جبل رَمَّان إلى جانب الأحواد الآخرين الذين يكتفون جبلي أجا وسلمى الشامحين من جميع الاتجاهات، وكل قد شرع بابه على مصراعيه لصيوفه وقاصديه مرحباً بهم، يتהלل وجهه بالبشر، يحاول أن يقدم لهم أغلى ما يملك، يعتنون بضيوفهم عناية فائقة لا يماثلهم فيها عناية أصحاب حانات وفنادق دمشق وبعداد والبصرة، مع أن أولئك يقدمون تلك الخدمات مقابل مبالغ نقدية من المال، أما هؤلاء فإنهم يقدمون ما يقدمونه مجاناً بكل صية نفس ورحابة صدر ولا هدف لهم سوى المحافظة على سجية الكرم العربي، ورجاء لما عده الله من الأجر والثواب، لا يحامر عقولهم شك في أن ما يقدمه الإنسان من البذل والعطاء لهؤلاء المسافرين، ومساعدة المحتاجين أنهم سيجدونه أمامهم في محل الحسنات عند ربهم يوم لقائه، بالإضافة إلى الحاح العريض، والصيت الدائع والسمعة الطيبة التي يحتلونها في مجتمعهم، وهذا ما سوف يحلدهم في صدور الناس حتى بعد رحيلهم عن هذه الحياة، وقد يورثون هذه السحبة لأبنائهم الذين سيخلفونهم في هذه الأماكن، سواء ما كان منهم في هذه القرى الثابتة، أو تلك البيوت الشعرية المتنقلة والمتناثرة على أديم هذه البقعة، وما دام هناك جبين يندى كرمًا، فلا خوف على مسافر أو عابر سبيل من سعب أو ظمأ، إيه لقد وهبهم الله هذه السحبة على غيرهم، وهياً لهم من الموارد التي يكدحون فيها بيوفروا لقمة العيش لهؤلاء الصيوف، أعانهم الله على المحافظة على هذه السحبة، هاها!! ما لي أرى رفاقي وكأنهم قد مالوا عن الطريق، أم أن مطيتي هي التي حادت بي، إدا، سأعود إليهم.

لم يزل «حلف» بقامته القصيرة وجسمه الممتلي، وحوشنه البارر يتقل من مقهى إلى مقهى من أسفل البلد حتى أعلاه، يحتسي فحاناً من القهوة ويأخذ ثمرة أو إثنين من كل صحن يقدم إليه مع القهوة، ويلتقط ما دار من أحرار أو ما استحد من قصائد، يمسك البلد من أسفلها مع صلاة الصبح حتى ينتهي في أعلاها قرب أذان الظهر.

وعندما يصل إلى مضيقي «محمد» يصع عصا ترحاله اليومي، بحيث يبقى بين هذين المصيفين بقية يومه وصدر الليل، ثم يبدأ من صباح الغد يث ما التقطه من أخبار الركبان والمستحذات في يوم أمس، وهكذا يبدأ في دورة جديدة مع ذلك اليوم الحديد، وليس هو لوحده من ينتهج هذا السبيل، بل هناك غيره ولكنه بررهم وأحدقهم، هذه الفئة التي تنتشر الأخبار على ألسنتهم، وينقلون الحكايات والروايات والقصص عن الركبان، ويحفظون أغلب ما يقال في تلك المحالس والمقاهي من القصائد، يتصدرون المحالس والمنتديات بحاسب عنيّة القوم، يستأنس بوجودهم الجميع، ويجد الزائر بوجودهم ما يسليه وينقله إلى الأحياء المرحّة أحياناً وإلى لأجواء الأدبية أحياناً أخرى، حتى قال مرة أحد الحضور: مجلس لا يوجد فيه «حلف» كطعام بدون ملح ولهذا كان «أبو حوطتين» يحرص أشد الحرص على أن يبقى عنده يتقل بين مصيفيه، يسلي ضيوفه، ويعسل عنهم وعشاء السفر، ويذهب عنهم همومهم، لكن طبيعة عمله نحله يتقل من مكان إلى آخر، لتجميع مادة جديدة يضيفها إلى ما عنده، وإن حصص أغلب وقته لهذا الجواد الكريم الذي يسمي هو الآخر لو أن لديه من الذكاء والمقدرة على الإحاطة بكل هذه المعلومات ما لدى حلف، ولذلك فقد استدعاه ذات مساء بعد أن هجع الضيوف ليسمرا معاً ودارت الأحاديث في مخلف الإنجاءات فقال محمد:

- كيف استطعت أن تجمع كل هذه القصص والحكايات والقصائد؟
— لقد جمعتها بالمثابرة وكثرة التردد على هذه الأماكن التي يتجمع فيها الرجال.
— وكيف حفظتها؟

- : توجهت إليها وألقيت لها بالي فحفظتها.
- : ولكني قد أكون سمعت أكثر مما سمعت أنت!!
- : صحيح، ولكن انتباهك واهتمامك لغيرها.
- : ماذا تعني؟
- : إن اهتمامك بشئون الأضياف ولسهر على راحتهم وتقديم كل مستطاع لهم مما أشعلك عما سوى ذلك.
- : آه، فعلاً، إنني مشغول الدهس في مثل هذه الأمور.
- : ولذلك فأنت لا تحفظ كثيراً من هذه الأمثال والقصص أما أنا فقد تفرغت لهذا الجانب، وأغرمت به فحفظت الكثير منه.
- : ليتني أحفظ مثلك.
- : أتريد زيادة على ما عندك؟
- : ليس عندي شيء يذكر.
- : أعني اشتهاك بالكرم، وهذا يغيبك عما سواه.
- : لا عسى عن مثل هذه الدخيرة التي تحفظها بصدرك من كلام الرجال وأمثالهم وقصصهم وتحاربهم في الحياة، التي لا يماثلها شيء ولا يقدر لها ثمن.
- : أما يكفيك هذا الحاح العريض والصيت الذائع في المنطقة؟
- : ولكن ما لديك في كثير من الأحياء أفضل عندي مما بلعته.
- : هكذا الرجل الطموح يريد كل شيء.
- : ماذا تعني؟ يقول ذلك بتعالي.
- : أعني أنك قد بلغت شأواً بعيداً في الكرم والمروءة وهذا ما هياه الله لك، وما يسر لك سبيله وتريد أن تضيف إلى ذلك ما يملكه صعلوك مثلي قد تفرع لجمع هذه الأخبار والقصص والقصائد والأمثال من أفواه الرواة والركبان الذين يحلون في مصيبيك ومضائف الأجواد الآخرين من أهل بلدك أو البلدان المحاورة الأخرى.
- : صحيح، ولكن لازتماع قيمة هذه الأشياء عندي وسمو هدفها وددت إضافتها إلى ما عندي

: إن ما تقوم به الآن تفوق في كثير من الأحيان ما عدي، فإطعام الأفواه يفصله الكثير على امتناع العقول بهذه القصص.

— : وإن يكن فليتي أعرفها.

: لتق أنت «أبو حوطتين» كما اشتهرت واستمرأنا «أبو قصتين» أو كلمتين أو قصيدتين. يقول ذلك بروح مرحة وكلمات ممطوطة.

* * *

أعد الأمير جيشاً قوامه حوالي بضع مئات من المقاتلين لتأديب بعض العاصر التي شقت عصا الطاعة عليه من قبيلة في أحد أطراف إمارته، وكان الطريق المقرر لهذه المهمة يمر بقرب البلدة التي يسكن فيها محمد وهي بطبيعة الحال مهمة سرية لمباغثة أولئك القوم، ولكن محمداً، ما إن نمي إلى سمعه احتمال مرور الأمير وصحبه بقربهم حتى أسرع إليه من يومه ذاك، وطلب منه أن يكون مبيتهم تلك الليلة عنده، وقد مانع الأمير في تلبية الطلب لكثرة لرجال الدين معه إن هم حلوا ضيوفاً على رجل واحد غير أن محمداً أصرَّ على هذه الدعوة، ورجى الأمير أن يستجيب له قائلاً:

— : أيها الأمير، أرجوك ألا ترد لي طلباً هذه المرة.

: لم يكن رداً كما فهمته. يقول ذلك الأمير بنعمة هادئة.

— : قد تكون أويت لي، ورأفت بحالي في هذا الأمر؟

: ربما كان من هذا القبيل، يقول ذلك وهو يتسم.

— : أرجوك ألا تفعل، لأن مروركم بقرب حقنا من الأرض يحتم علينا استقبالكم ومن معكم بكل ما يتاح لنا من وسائل الحفاوة والتكريم.

: لكن الركب كثير لا تستطيع استقبالهم؟ يقول ذلك بلهجة حازمة.

— : مهما كثروا فلن يصيق بهم مكاننا. يقول ذلك بلهجة الواثق.

: وماذا عندكم من الأماكن لتستوعب ما معنا من الرجال؟

— : لدينا ما يسعهم ولو كان إلى جانبهم مثلهم. يقول ذلك بنعمة حرم.

: إذا كان ولابد، فيمكن ذلك عند عودتنا. يقول ذلك محاولاً التمسك من هذا الموقف.

- : قد تغيرون الطريق عند عودتكم، وليس هناك أفضل من هذه الفرصة.
- : هاه!! ووجه الأمير قليلاً ثم استأنف: يمكن أن يمر عليكم جزء ماء، سأعرج عليكم مع عدد محدود من رجالي نشرب عندكم القهوة ونعود إلى ربعا.
- : بقدمكم البركة، ولنا الفخر باستقبالكم أنتم وكامل من معكم من جيشكم.
- : ولككم لن تتحملوا ذلك. يقول ذلك لمحاولة التحصن.
- : بل نتحمسه، فعلى الرحب والسعة تحلون ومن معكم ضيوفاً عليا، وستكون أحماتنا السهي لكم فراشاً والأجفاد العليا لكم عطاءً.
- : لا حول ولا قوة إلا بالله!! هل أنت مصر على ذلك؟
- : كل الإصرار «ياطويل العمر»!! فالعشاء عدنا هذه الليلة.
- : ولكن الوقت ضيق!! نحن الآن في وقت الظهر، ولم يبق غير ساعات قليلة على موعد العشاء يقول ذلك غله أن يحدد مبرراً يثنى به محمد عما عزم عليه.
- : بل هناك متسع من الوقت، لدينا نصف نهار بكامله.
- : مادمت مصراً هكذا فتوكل على الله، ولكن..
- : أرجو ألا يستثنى الأمير شيئاً
- : ليكون الأمر مقصور عليكم.
- : هذا ماتملكون زمامه ولا أملكه. أستودعكم الله.

وانطلق محمد على صهوة جواده يسابق الريح، وحال وصوله أمر بسبع حرر فحرت، ومعه رأس من الغنم فذبحت وحلال ساعات قليلة كان قد عمل الترتيبات اللازمة لإستضافة هذا الجمع العفير من الناس، وفي بستانه بين صفوف الحيل أمر بالفرش فصفت على الأرض شقائق نسيح السهيف فمدت ووضع عليها سلسلة متشابكة مقادة من أكوام التمر على طول هذه الفرش فصارت كأنها سلسلة الجبال، عشرات الصفوف من هذه الفرش بين صفوف الحيل، وغير بعيد عنها صفوف أخرى من الفرش وعليها أرتالاً من الصواني المميئة بالطعام المتنوعة بالخراف المطبوخة، وكعاً من لحوم الإبل، أما القسم الخاص بالأمير وكبار رجاله فقد وضع فيه عدداً من الصواني الكبيرة التي وضعت فيها الجرر بكاملها مبركة وسط الصينية بعد أن طبخت، وأحيطت

بعدد من الحراف المصبوحة بكاملها، إلى جانب ما عسى الطعام من الأبارير والأفاوية وغيرها، وقبيل أذان المغرب وصلت تلك الجموع وأباحو مطيهم حيث أرلت عنها أشدتها ودخلت في بيته بعد أن أعد لها من العلف ما يكفيها، وما إن أدى الناس صلاة المغرب حتى تقدم المضيف ضيوفه وعلى رأسهم الأمير إلى موائد التمر أولاً ثم إلى موائد الطعام

فرحب المضيف بضيوفه الترحيب اللائق، وشرع الناس في العشاء على صوء الذبالات المصاةة بالسودك والشحم فانبهر الأمير مما رأى والتفت إلى أحد رجاله الحاصين وقال له:

— لا أكاد أصدق ما تراه عيناى؟!

: ماذا تعنى، أطلال الله في عمرك.

— هذه الكميات الهائلة من التمر، وتلك الكميات الضخمة من الطعام انذى تفضل هذا الحواد بتقديمه إلى رجالنا مع أنى أُخبرْتُ أنه كان نائماً قبيل أذان العصر في أحد أطراف البستان، فليت لي جفأ مثل جمعه.

: كثر الله حيره، ولا قطع بذر الأجواد.

— أترأه قد أعد العدة لمثل هذا الأمر؟! وإلا كيف يستطيع أن ينام من عنده مثل هذا الأمر، إننى أرى بعض الناس إذا كان عنده دعوة صغيرة توترت أعصابه وجف ريقه وبدأ يبول هنا وهناك، وهذا قد أخبرني من أخبرني أنه وحده نائماً في أحد جوانب البستان عند أذان العصر.

: الناس يختلفون في تحمل المسئوليات وضبط الأعصاب، أما عن معرفته بمجيئنا فلا أعتقد ذلك، لأن حطنت سرية وطارئة كما تعلمون مد يومين فقط، وحتى رجالنا لا يعرفون أين نريد، ولا إلى أي وجهة نقصد حتى سرنا يوم أمس.

— أعتقد أن مثل هذه الوليمة تحتاج إلى علم مسبق!!

: لا شك صدق حدسك!! يقول ذلك من باب المسائرة له.

— قد يكون الرجل قد علم بخط سيرنا إلى جانب بلده في وقت كافى
: كن متأكداً «ياطويل العمر» أنه حتى صباح هذا اليوم لم يعرف أحد من أي

مسير سنتحه، وحتى عندما قَبِلنا طهر هذا اليوم الذي جاءنا فيه لم نعلم أحد عن حط سيرنا.

—: أجل كيف استطاع في هذه الساعات المحدودة أن يرتب كل ما ترى، وفوق ذلك يستطيع أن يسم لفترة من هذا الوقت الضيق!!؟
: مثل هذا الرجل لا يربكه أمر كهذا، فقد تعود عليه وألف ممارسته هذا «أبو حوطتين»!!

—: أعلم أن باستطاعته ستصافه عشرين إلى خمسين إلى مئة رجل في آن واحد لكن يصيف بضع مئات من الرجال ويجهز لهم ما ترى في خلال ساعات قصيرة هو ما دعاني للعجب!!

: إن من يستطيع استيعاب مئة رجل يستطيع استيعاب الخمسمائة والألف، فمتى تعود الإنسان على شيء سهل عليه أمره، سيما وأن عنده من النساء الطبيات اللواتي يجهزن هذه الكميات الهائلة من الطعام ويقمن بطبخه وتجهيزه في أي وقت بالليل أو النهار على مدار اليوم واللييلة.

— صحيح إن النساء الطبيات هن ساد الرجل والدعامة التي تسد ظهره وترفع رأسه وتساعد على رفع صيته لكي أتعجب من هذه الكميات كيف تم إعدادها ومن أين مصدرها؟

كما ترى لديه عدد من الحيور والبساتين والأراضي الزراعية التي يفلحها ويقدم من ريعها وثمرها ما يقدم لضيوفه على مدار السنة.

— بلا شك، على مدار السنة!! يقول ذلك وهو يهر رأسه ثم يتأفف: أعانه الله على ما في وجهه، ويبيض الله وجهه فقد بيض وجوها أمام الغادي ورائح من الأقارب والأجانب.

: بيض وجوههم!!؟ يقول ذلك رغبة في الاستيصاح.

—: نعم، أم تدري أنه ينقل عنا عناءً ثقيلاً في تحمله لهؤلاء الركبان، وفي نفس الوقت فإن بلده صمن أمارتنا ويعتبر واجهة جيدة لنا بما يقدمه للآخرين.

: أما هذه الناحية «فطويل العمر» محق فيها.

—: أما تعلم أن ما يقدم صاحب بلدة المستحدة أو الحفينة والوسيطاء والروضة

والسليمي وسميراء والسبعان وطاية وفيد والقصير والأحفر وجبة وقا وأم القلبان
وبقعاء والشقيق وموق وحصياء وقفار وعقدة وقصر العشروات وضرر عد والغزالة
والجوف وتيماء وغيرهم من أهل القرى بالإضافة إلى ما يقدمه الكرماء من
سكان البادية يعتبر مكماً لما يقدمه في حائل نحو إكرام الضيف الذي
اشتهرت به هذه البقعة؟

: لا شك في ذلك.

— : إن ما يقدمه هؤلاء الأجواد من المروءة والمعروف في إكرام الضيف يعتبره تاحاً
رفيعاً على رؤوسا ويفتخر به.

: هذا شيء لا يحتمل قولاً.

— : لقد بيص وجوها هو وأمثاله عند أعدائنا قبل أصدقائنا.

: أكثر الله من أمثاله.

هذا ما جرى من الأمير وأحد رجاله حتى طعموا وغادروا المكان ليحل من
بعدهم دفعات متعاقبة من الناس سكان هذه البلدة وما حولها من بادية، وقد
جلس أحدهم على طرف جوانب إحدى الموائد وقد أخذته الدهشة والإبهار
حين وقعت عيناه على ما يرى مدار في نفسه عدد من الأسئلة، أين نحن
الآن؟ أحقاً أننا نعيش في بلدنا التي يعور فيها الكثير من الأسر لقمة يومه؟ أم
انتقلنا إلى مكان آخر من الدنيا؟ أو نكون قد انتقلنا إلى عالم آخر تتوفر فيه
الأطعمة بهذه الكمية؟ أحقاً أن هؤلاء هم رفاقي وجماعتي؟ «فقلت وأكرت
الوجه هم هم» حقاً هم جماعتي ورعي الدين من بينهم أناس أعرفهم يبيتون
على الطوى، يعتبقون الماء، ويصطحبون القهوة وما تسر معها في مقاهي
الأجواد، أما أسرهم فلا تسأل عنها؟! نعم هؤلاء رفاقي وقد تهيأ لهم هذه الليلة
مالم يشاهده بعضهم مد أكثر من سنة لم يشاهد مثل هذه الصفوف من
الصواني إلا في يوم العيد حين يقدم الناس وجبة يوم العيد في الشوارع في
صفوف شبيهة بهذه الصفوف وإن كانت أصغر منها حجماً وتقصها أحياناً
كمية اللحم الموجودة فوق هذه الصواني ولم يشاهدوا كذلك أكوام هذا التمر
المنضود على هذه السفر إلا في أيام الحداد عندما تكون فرش التمر

تجمع عليها كميات كبيرة منه لتتميره من عدوه وتفتيته من الشوائب كأطراف العذوق والقموع والحشف تمهيداً لبيعه أو تحزينه، يا الله!! إن هذه الكميات تعيد إلى ذهني تلك الأيام في موسم الجداد، ترى لماذا قدم الرجل كل هذه الكميات؟ أكل هذا من أجل الأمير ورجاله؟ ليتضلّعوا من هذا التمر والراد، ها هم أكلوا وشربوا ولم ينقصوا هذه الكميات بشيء، أم أن بعض الأجواد قد أحذه الحياء وأراد أن يقدم شيئاً يليق بمقام الأمير ورجاله. ويبيض وجهه عند هذه الحموع المحتشدة من كل حذب وصوب؟ يا الله!! كم تمنى الكثير مما أن يشبع ولو مرة واحدة من التمر في هذه السنة الغبراء؟ ها هو جارنا الفقير المسكين يحاول أن يلتهم الطعام التهاماً من شدة ما به من الجوع وربما يود لو أتاحت له الفرصة وسمح له بأخذ كمية من التمر في حاصرة عاءته، يا الله!! كم من الأطفال والنساء القابعين في بيوتهم والدين يود لو يتمص الواحد منهم بمص فلق نمرة من هذه الأكداس المشورة على السفيف نثراً، وكم من الأفواه الجائعة من العجائز والشيوخ الذين لا يستطيعون الوصول إلى هذا المكان لعجزهم وإقعادهم وكم من الرجال من معتهم عزة النفس عن المجيء إلى هذا المكان فباتوا الطوى أو ما يقاربه حين تناولوا ما تيسر لهم من الطعام وباموا عى عزة نفوسهم، أه، ليت لي حق التصرف، والله لأنطلق إلى أمثال هؤلاء وأصلهم بما يكفيهم من هذه النعمة في بيوتهم ليطعم الطفل اليتيم والأرملة الحائرة. والمعوز والشيخ المقعد، ومن معته شيمته وأمته من أن يأتي إلى هذا المكان لمجرد دعوة عامة، ترى كم تكفي هذه الكمية منهم؟ أوه!! إن ما على ثلاثة أو أربعة صفوف من التمر سيشبع معظم هذه الأسر الفقيرة التي أشرت إليها أياماً وأيام، فضلاً عن هذه الكميات الكبيرة من الطعام واللحم، ترى لو أنني فعلت حيراً وتسببت لأولئك الأجواد، وذلك بتسيه هذا الجواد الكريم أو الاستئذان منه لإيصال كمية من الطعام والتمر لأسر أعرف أنهم بأمر الحاجة إليه في هذه الليلة؟ لا أعتقد أنه يمانع في ذلك. فقد وصلت هاته لمثل هذه الأسر في ظرف غير هذا، ولكنه قد يكون مشغولاً مع الأمير ولن تتاح لي فرصة الوصول إليه هاه!! سأحاول ما أمكني ذلك،

فهذه الكميات الكبيرة من الطعام يجب أن يستفيد منها الفقراء في هذا البلد وما جاوره من الأعراب الذين أقعدهم الجذب بأكماف هذا البلد، لن أجلس في هذا المكان المزوي، سأكون قرب الممر لعلي أرى محمداً فأعرض عليه الأمر الذي ارتسم أمامي إن لم يكن تنباه من قبل.

« » »

الوقت صبحى عندما كان محمد جالساً مع بعض رفاقه في ظل أثلة بعد أن سرحت الإبل من عندهم، إذ قدم إليهم رجل من خارج البلد ينقل إليهم ما رأى، وهي مجموعة من قوافل الإبل قد اندلقت مقدمتها مع الريح الذي يفضي على البلد من ناحيتها الشمالية العربية مقللة على البلد، ويعتقد أن هذه القوافل، إما قوافل تموين لأناس آخرين أرادت أن تمر بالبلد للارتواء، أو غرو يريدون مكان ماء، وهدفهم من المرور ليشربوا ويوردوا مطيهم، ويحلوا ضيوفاً على الشيخ محمد، وعندها قال القادم: « يامها جاءك ما تمسى » موجهاً كلامه لمحمد الذي رد عليه بقوله:

— يا أبا سلامة، لقد أصبت من نفسي موقعاً طيباً بكلامك هذا.

: عجباً!!

— ولم المحب؟ والله لقد وددت لو استمر المدد من ريع البكر من الضيوف الليل مع النهار.

: الله !! الليل مع النهار؟

— نعم، وإن أسعد لحظات عمري عندما بنيخ الضيوف ركابهم عند بابي، فإنني أجد لذة في ذلك لاتماثلها لذة، وفرحة لاتوازيها فرحة.

: متع الله بحياتك يا أبا سالم.

— هذا الأمر يا أبا سلامة قد امتزج في دمي وسار في عروقي وأصبحت أشعر بالكآبة في اليوم الذي يقل فيه صيوفي أولاً يحل عليّ ضيوف فيه.

: حقاً، حقاً، إنا نلاحظ عليك ملامح السرور والبهجة في اليوم الذي يكثر فيه صيوفك، بينما نجد البعض إذا دخل عليه ضيفاً عيس جبينه وارتد وجهه

- وتعيرت نفسيته ونشرت تصرفاته وحف ريقه.
- كل إنسان وما وهبه الله يا أبا سلامة!! ولكن قد يكون ما ذكرت من تفاعلات تحدث لرجل تعسره الأمور ويصعب عليه تحصيل وجبة صيفه :
- أبدأ، لم يكن هذا هو السبب، وإنما طبيعته هكذا.
- مادام هذا ما وهبه الله، فإنه لا يملك في تغييره صرفاً ولا عدلاً، المهم دعنا من هذا وأخبرني أين القوافل التي رأيت؟
- : عهدي بأولها قد انداحت مع فم الربيع.
- عد مع طريقك وتأكد ما إذا كنت ستمر عليها أو متجنباً.
- : إن جاءت أهلاً وسهلاً وإن جنبتنا فلترافقهم السلامة.
- لا، لا يا أبا سلامة.
- : وماذا تريد بهم؟
- سأرسل إليهم من يعترضهم ويدعوهم للاستراحة عدنا لساول القهوة ووجبة من طعام الغداء أو العشاء.
- : أتريدني أن أعود مع طريقتي لهذا الغرض؟
- أنت أحف مني، وأصغر سنّاً من كل هؤلاء الموجودين بالمجلس.
- : أبشر، أبشر يا أبا سالم، كفى الله المؤمنين القتال.
- ماذا تعني؟
- : هذا عام قد جاء مع ذات الطريق ولا شك أنه رأى ما رأيت وسيحرك الخبر اليقين.
- لكن غاماً قد تحنّباً.
- : سأدعوه للحضور إلى هنا، ها هو قد حضر.
- ماذا رأيت خلفك يا غنام؟
- : رأيت قوافل مفقاة من ريع لبكر، وتكاد تصل مقدمتها إلى الساتين، ولا أدري ما مداها من الحلف.
- أين اتجأها؟
- : إنها قادمة إليكم يا أبا سالم كما يبدو.

— أهلاً وسهلاً. يقول ذلك وهو يعقد أكمام أردابه الطويلة ويسفها من حلف رفته على كاهله ويضيق ووجهه يتهلل بشراً لمقابلة طلائع هؤلاء الصيوف القادمين.

حري هذا الحديث وأحد الشيوخ الجالسين ساهماً لا بتكم وإما يطر للإفعالات التي ترتسم على محياً محمد بين الحين والآخر، تسط أسارير وجهه تارة وتقبض أخرى، يتهلل حبسه حباً ويعسر آخر، وعندما عادر محمد المكان تهدد الشيخ ورهر رفرة عميقة أردوها بكلمات يجذبها من أعماق أعماقه حيث قال. كُني بصوت باعى هذا الحواد الكريم يقول^(١)

حَفِيتْ دُلُولِي مِنْ كَثِيرِ الْقُرْنِي غَدَا قُعُودُكَ مَالِقِي مِنْ يَلْقِيَةِ
قَبْلِ قُعُودِكَ مَاثْ أَنْوَ خُوطَتَيْنِ الصِّيفِ لَوْ يَجْعَلُ بَعِيرُهُ نَعْشِيَةَ

آه!! ترى من يحل محله؟ من يقوم مقام هذا الأبلح؟ من يسد فرجه إن توارى عن هذا المكان؟ ثم رد على سؤله بنفسه بصوت متهدج، لم أقصد أن المكان سيحبو تماماً، لا، فالمكان مليء بالأجواد من بني عمه وغيرهم ممن يكرموا الصيف، ويقصون حاجة العاني ويؤون المحتاج، ولكني أراه يستشر بقدم الصيف وكأنه قدم عليه أحد والديه أو أولاده الذين طالت عيبتهم عنه ويتلقاهم بصدرة وقبه وحواسه وجميع جوارحه.

ثم قفزت من عيسيه دمعتان مسحهما بإبهام يده وسانتها محاولاً مواراتها عن أعين الحاضرين، وأحد عصاه للإستعانة بها على القيام فهض متثاقلاً يجر قدميه الحافيتين على ذلك الرمل اساعم الذي جلس عليه الحضور تحت ظل الأتلة، وبعد أن عادر الشيخ المكان احتلعت آراء الحاضرين فيما عناه الشيخ، فمن مؤيد له إلى حد القصع ومن معارض له إلى درجة التهاور، ومن رماه بالهوى الذي في نفسه لمحمد لأنه عث في كفه فترة طويلة، سيما بعد أن جمع بمقتل آبائه الثلاثة في إحدى العروات، فكان محمد حير عون له على

(١) الشعر للكليج.

أود الحياة في شيخوخته، وصار له بمثابة أحد أبناءه البار منهم وصفه وقام بشئونه هو وروحته العجوز، ولذلك فهو لا يرى بعين الرضى غيره، وإلا فإن حذسه قد لا يكون بسحله، فالأجواد كثير، وإن اشتهر محمد بهذه المزية، لكن هناك غيره، وفيهم البركة وإن لم يلعبوا ما بلعه، وربما ظهر من بينهم من يبره. كان صاحب هذا الرأي يدلي بهذه لكلمات وهو يعادر المكان هو الآخر.

وقد صدق صاحب هذا الحذر إلى حد ما، فقد طهر من أحفاده وأقاربه وأسائهم وأحفادهم من حافظوا على هذه السجية، وإن لم يبلغوا شأوه، إلا أنهم بروه في مواطن أخرى، لم يتصور ذلك الشيخ الذي أعجب بتهلل وجه محمد عندما علم أن الربيع قد عص بالقوافل الذين يحتمل أن يكونوا صيواً عليه، أو ما عزم أن من أقاربه وأحفادهم من جلسوا عند القاضي لهذا السب.

جلسوا عن القاضي للتماس على إكرام الصيوف القادمين من هذا الربيع، الكل منهم يقول إن الربيع يعصى باتحاه باب مرلي والضيوف القادمون منه يحب أن يكونوا عندي لا عند أحد غيري، وتشتد المفاضة ويحكم القاضي لأحدهما بالصيوف القادمين من ريع الكر وما شماله ولثاني بالقادمين من ريع فارج وما جنوبه، ويرضى الطرفان بهذا الحكم وتظل المفاضة على أوجها حيلاً بعد حيل، وتبقى هذه الدوحة كغيرها من دوح الكرم يتظلل بظنها من لحاً إليها، وكلما هرم عصن أو يس خرجت في مكانه أعصاب أخرى تحل محله.



قصة رقم (٢٦)

الحب العفيف

بينما الليل يضيئ ستاره على الكون، إذ ركاب تلك القافلة يخبون الحطى لمسيّت يقرب ذلك المورد ليلتهم ليربوا ويسقوا ركايبهم، وعندما اقتربوا من المهل وجدوا حوله قافلة أخرى قد حطوا رجالهم وشبوا نارهم لتجهير وجبة العشاء عند ذلك تنحى القادمون عن سبقوهم قليلاً وأباحوا ركايبهم ثم وردوا الماء من ساعتهم، وبينما هم كذلك إذا جاءهم رسول ممن سبقوهم يدعوهم للحضور لشرب القهوة معهم وقد تصعوا في بداية الأمر إلى أن عاد إليهم الرسول للمرة الثانية والثالثة فما كان أمام رئيس الركب «الدعيمي» إلا أن يلبى الدعوة التي وجهها إليه «الحبيبي» رئيس القافلة الأخرى فوصل إليه مع مجموعة من رفاقه، وأصرمت النار فشقت ستار الطلام وامتلات تلك البقعة من الضوء إتضح كل ما حولها فأت ملامح الوجوه واتضحت تقاسيمها فسلم الرجال على بعضهم البعض دون سابق معرفة. وقدم كل واحد رفاقه لصاحبه بالإسم الأول، وأحد كل واحد مجلسه ثم أديرت القهوة، وتبدلت الأحاديث الأولية وعرف كل واحد عن مفر صاحبه بحيث اتضح للحبيبي أن الدعيمي أحد وجهاء الكويت وتجارها كما اتضح لصاحبه أن الحبيبي أحد وجهاء وتجار المدينة المنورة، واستمر السمر تلك الليلة بأحاديث ذات شجون صرت كل محي، حتى حان وقت النوم فتفرق القوم وأخذ كل واحد مضجعه عدا هذين لرحلين فقد استمر الحديث بينهما يضرب كل اتجاه وشعرا أن هناك تقارب وتآلف وانسجام بينهما، وأن صداقة قد ولدت بمحضر الصدفة تلك الليلة، وهكذا استمرا في جلستهما حتى انهرس الليل وركعت الجرم نحو المغرب، فاستأذن الدعيمي من رفيقه ليأخذ كلاهما قسطاً من النوم إلى لقاء مع أدان الفجر.

(٥) ورد في فهرس محطرات بجامعة بيدر بهولدا «أن ماخذ ولد راع الحرج»

وبعد أن حان موعد صلاة الفجر أيقظ كل منهما رفاقه وصلوا المجر
جماعة ثم انتقلوا إلى رفاق الدعيحي حيث تصنع القهوة هناك، ومع إدارة القهوة
على انحلوس دارت معها الأحاديث فقال الدعيحي موجهاً كلامه لرفيقه:
— ما رأيكم لو نقيم هذا اليوم قرب هذا الماء؟
: نقيم !!!

— نعم، لتستريح ركابنا اليوم وترعى غير بعيد عما، فالأرض يبدو أنها قد أصابها
مطر الصيف وأعلق شجرها، ونحن في نفس الوقت ستأسس لعصنا، ويرى
بعضنا بعضاً في وضوح النهار.
: كل ما ذكرته طيب ولكن...

— أرجو ألا تستثنى يا أبا ماجد، فما عرصته عليك ليس صعباً.
: لم أرد ما أشرت إليه، وإنما كنت أود القول إن قرباً من الماء وإقامتنا حوله قد
تلفت إلينا أعين لناس وخاصة الطامعين منهم، سيما وأن معنا من التجارة
والبضائع ما يسيل له اللعاب.

— في هذا معك حق، ولكن المكان أمين كما يبدو.
: وإن يكر، فقد تخرج من تحت الحصاة عقرب أو حية.
— إذا نزع قليلاً عن المكان ونلوذ في أحد مثنائي الأودية لقيم تحت ظلال
الطلح عداً والليلة القابلة .

: هاه!! قد يتأخر مسيرنا، فيأخر وصولنا مما يقلق من يتطرونا.

— آه، هو يوم لن يقدم أو يؤخر يا أبا ماجد.

: هاه!! يقول ذلك وهو بمسح وجهه ويمرر كفه على آحر لحيته.

— أطعني ووافق، أرجوك.

: لا بأس.

— إذ فأنتم مدعوون عندنا، وأنتم بمثابة ضيوف علينا.

: يا أبا محمد، في السفر ليس هناك ضيف أو مصيف.

— هذا رجاء خاص مني إليك، نحن بخير كما ترى، هذه الأحوال من كل
نعمة، ومعنا من الراد ما يكفي لعشرات غيرنا لعدة أيام. وليس يبسا وبين أهلنا

سوى مسافة بسيطة.

: إذا كان الأمر ولا بد فلتقسم هذه المهمة، في النهار بضيافتكم وبالليل أنتم بضيافتنا.

— : لا إشكال في ذلك، لكل حدث حديث.

: حسناً لم نكمل حديثنا البارحة يا أبا محمد.

— : أتينا من الشام.

: من الشام؟! لماد أتيتم من هذا الطريق؟

— : آه!! لقد علمنا أن القبيلة الفلانية قد رفعت الإتاوة التي تأخذها ممن يعبرون أراضيها، وقد أطلقوا العنان لقصاع الطرق فيها أن يتصرفوا كما يشاؤون ولهذا اضطربنا إلى اتوجه جنوباً حتى نتحب أراضيهم ثم اتجهنا شرقاً حتى نصل إلى بغيثنا.

. عريب أمر هؤلاء الدس، كم من المشاكل أوجدوها في طرق التجارة وعرقلة سير القوافل.

— : صدقي يا أبا ماجد، أن نصف أرباحنا إن لم يرد على ذلك تذهب إتاوات لهذه القبائل!!

. لا شك في ذلك فقد مرّ علينا مواقف مماثلة، وما هي نوع بضائعكم؟

— : أصناف كثيرة، من الملابس والأواني المنزلية الححاسية والزجاجية وأشياء متعددة أخرى.

أما تأتيتكم مثل هذه الأصناف عن طريق الخليج العربي؟

— : بلى، تأتينا أصناف من الهند والسند وفارس والشرق ولكن بصاعة الشام بها وضع خاص ولها راعبوها ومريدوها.

: بلا شك، فلها نكهة خاصة.

— : لم تخبرني عن مسيركم؟

. لقد أتينا من العراق، من بغداد ومررنا بكريلاء.

— : وماذا وجدتم هناك؟

: فرش من المنسوجات الصوفية والقطائف وبعض المنسوجات الحريرية،

بالإضافة إلى حبوب التوابل التي توجد هناك، وبعض العطور التي تأتي بعداد من أصفهان وشيراز وتلك الجهات.

— أما تأتيكم بضائع الشرق عن طريق البحر الأحمر؟

بلى، ولكننا تعهدنا بنقل وحماية قافلة من الحجاج إلى بعداد، ولما وصلنا إلى هناك لم نرد العودة بدون شيء، ومش هذه المنسوجات لها سوق رائع عندما في موسم الحج.

— هل يشتريها الحجاج؟

نعم، وقد يشتريها حجاج العراق أنفسهم أو غيرهم وهم يظنونها من مسوحات المدينة المنورة فيتركونها بها.

— عجباً، يتركونها بها؟!؟

نعم، يأتي إلينا الحجاج فيشترون سلعاً من مختلف الأصناف وهم يعتقدون أنها من المدينة، وفيها بركة الأماكن المقدسة، وهي على الأقل قد وصلت إلى الأماكن المقدسة، وقد تكون هذه البضائع قد صنعت في بلادهم أو في بلاد أخرى، المهم أنه اشتراها من المدينة ولذلك يدفعون بها أعلى الأثمان.

— إيه!! قد يشيهم الله على قدر بياتهم، وكيف حركة الأسواق عندهم؟

: تشتط في موسم الحج، وتسير سيراً وثيداً بقية العام عدا بعض الإلتعاش الذي يحصل لها في موسم الزيارة الرجبية، ولكنها على كل حال تسير بدرجة مرضية.

— أستم أحسن ما حالاً، حيث لا يوجد لدينا من المواسم سوى موسم صيد اللؤلؤ حين تصل فيه المنافسة قمتها ويأتيا المشترون من أنحاء الجزيرة العربية والأقطار المحاورة الأخرى.

: وهل تتاجر باللؤلؤ يا أبا محمد؟

— أدخل في تجارته في موسمه بحزة من مالي قد لا يتجاوز الربع، وبقية تجارتي في الملابس القطبية والحريرية والكتانية والأطعمة بأنواعها.

: تجارة راحة بلا شك، لأن معظمها لا يدخله العطب.

— تفصلوا نتقل إلى المكان الذي سنقيم فيه بقية يومنا بالابتعاد قليلاً عن الماء.

وتحركت القافلتان من مكاهما مع طوبوع الشمس إلى مكان غير بعيد، وركب أبو محمد كور مطيته ولم ترل تطل في ذهه تلك الحملة التي ذكرها صاحبه، من أن الحجاج يشتركون هذه البضائع للتبرك بها على أساس أنها مصنوعة بالمدينة المنورة، حتى ولو كانت هذه البضائع قد صنعت في بلدهم، وتخيل هذه الطيبة والبساطة التي تقترب في بعض الأحيان من حد السداحة، لكن التأثير الديني القوي يجعل هؤلاء الحجاج يتصورون أن هذه الأشياء مصدرها من الأماكن المقدسة، ولما لهذه الأماكن من عبو المكانة في صدور الآخرين، وقدسية تلك الأماكن الطاهرة التي يشعر بها الإنسان كلما كانت بعيدة عنه، ووصوله إليها عسيراً، أما إذا كانت قرية منه وتيسر وصوله إليها فإن درجة ارتباطه بها واجدابه إليها يصاب ببعض الفتور وقد يصبح كل شيء عنده عادياً، والارتباط الروحي بالأماكن المقدسة لا يقتصر على ديانة واحدة، فليس المسلمون وحدهم هم الذين يتصقون بهذه الأماكن، نجد ذلك جلياً في الديانات الأخرى، والترك بما يوجد في هذه الأماكن من مصنوعات ومقتنيات قاعدة عامة يتمسك بها الكثير من معتقي الديانات على مختلف مذاهبها، وأكثر من ذلك الإقتراب من هذه الأماكن والسكر حولها، لعل ذلك أن يكون شفيحاً لأمثال هؤلاء في التخفيف من دنوبهم وقد يتمسك البعض منهم أن يودع الحياة الدنيا في هذه الأماكن ويدفن فيها، لعل ذلك أن يكون له صفة بين المكن الذي عاش فيه في أحرى حياته الدنيا وأوائل حياته الأخرى، هذه الاعتقادات التي قد لا تقدم ولا تؤخر في حياة الفرد أو مفره في آخرته، فس يصل إلى ما يتمناه إلا برحمة ربه ورضوانه وجراء ما قدم من عمل يتساوى في ذلك من عارق الحياة وهو في أبعد مكان عن هذه الأماكن أو أن يكون بقربها أو داخلها، وربما كان دسب من عاش في هذه الأماكن أعظم وزراً ممن عاش بعيداً عنها، هذه الأماكن التي تشد إليها الرحال من أقصى أطراف المعمورة وترسل لها الصدقات وتحصص لسكانها الهبات والأموال التي يرحى ثوابها من الله عز وجل وربما عاش سكان هذه الأماكن وما حولها على هبات وصدقات السلاطين والملوك والأثرياء، إذا كان هذا الاعتقاد سائداً على هذا

المستوى، فما بالنا نلوم هؤلاء الحجاج الأبرياء عندما يعتقدون أن هذه الهدايا والبضائع من إنتاج هذه الأماكن المقدسة وهي على خلاف ذلك، والمفروض أن ينبه هؤلاء لمثل هذا الحاسب، ولكن ربما لو نبهوا إلى ذلك فرموا لى يصدقوا، وفي مثل هذا التنبيه ما قد يضر هؤلاء التجار أمثال روفي الذي أحضر في طريقه هذه الحملة لبيعها على الحجاج في انعام القادم وآخر مثله يأتي بضائع قد صنعت بقطر إسلامي آخر، وربما باعها على حجاج من هذا القطر أو ما يحاوره، مثل هؤلاء التجار لو تبه على الحجاج وعرفوا مصدر البضاعة لربما جلب الخسارة لمحاوري هذه الأماكن المقدسة، ثم إن هناك عامل مساعد لعدم فهم مثل هؤلاء الحجاج وهو عامل اللغة التي تختلف من مكان إلى آخر في العالم الإسلامي وغيره بالسنة للأديان الأخرى، ولكن الله كفيل بهؤلاء ليجاريهم على قدر نياتهم.

* * *

وأقام الركبان ذلك اليوم وليلته جرى خلال هذه المدة عدة جلسات وصريت الأحاديث كن مصر ب واردات نواحي المعرفة بين الدعيمي والحبيبي وبدأت وشائج الصداقة يشتد نسيجها بين الرجلين وتعهد كل واحد منهما بالاستعداد التام لخدمة رفيقه بنفسه وبماله وعرض لصاحبه أصناف التجارة التي تتوفر بديه وقد تنفق في سوق رفيقه، وبعد هذه الجلسات الطويلة خلال يوم وليلتين وبعد افتراق القافلتين قال الدعيمي:

— يا أبا ماجد، إني مودعك وراجياً منك أن ترورني بالكويت في الوقت الذي تراه مناسباً.

: سأزورك إن شاء الله، وإني أدعوك أن تزورنا في موسم الحج القادم، ولتكن زيارتك لنا بالمدينة لعرضين، الأول هو الحج، والثاني أن تعرج علينا في طريقك للحج ونستأنس بوجودك في ضيافتنا، إيه!! تضرب عصفورين بحجر واحد كما يقول المثل.

— لا بأس، لكن وقت الحج بعيد نوعاً ما، وبإمكانك أن تزورنا قبل هذا الوقت.

: لكن عدي رحلتان خلال هذه المدة الزمنية الباقية على الحج إحداهما لليمن وحضرموت والشحر بطريق البحر والثانية إلى مصر عن طريق البر.

— : ماذا تحضرون من حضرموت والشحر واليمن؟

: آه، نحضر منها الكثير من الأشياء السالكة عددا في السوق كالقهوة البرية، وأنواع اللبان والمصطكي والبحور وكثير من الأعشاب والعقاقير التي نبيعها كأدوية، ومختلف الأبارير والأفاوية المستخدمة للطعام.

— : ومن مصر؟

: المسنوجات القطبية الممتازة ولحريية والكتانية العالية الجودة، بالإضافة إلى بعض المصنوعات الجلدية والمحوتات الحشبية والمصنوعات المحاسبية

— : وهل تستغرق الرحلتان كل هذا الوقت؟

: كما تعرف كم تستغرق الرحلة الواحدة من شهرين إلى ثلاثة وبسببها شهرين أو ثلاثة للراحة عند أهل فهذه المدة المتبقية على الاستعداد لموسم الحج القادم، ولهذا فإن دعوتي اليك في مكانها.

— : ومتى تكون زيارتكم لنا؟

: ستكون بعد ذلك، إن لدي البية لريرة سوق البصرة، وربما تعديت ذلك شرقاً إلى شيراز وأصفهان.

— : وأين تريد هناك؟

: لدينا عدد من الأصدقاء من التحار وقد دعوني وشجعوني لزيارة تلك الواحي، ووعدوني بالمساعدة وذلك باسحت عن البضائع الحديدية عني سوقا من هاك

— : لكن أصفهان بعيدة عليك يا أبا ماجد!!

لا بعيد على طالب الأرباح.

— : صحيح، ولكننا نتردد أحيانا في الذهاب إلى هناك.

: وانتم قريون مه!!

— : كما تعرف محاطر الطريق، ومخاوف السفر تجعل الواحد يقنع من الغنيمة بالإياب في بعض الأحيان.

: أما تذهبون إلى هناك؟

— بلى، ولكن في كثير من الأحيان نترك هذه المهمة للتجار الفرس لتحمل مخاطرها، وإن أخذوا علينا بعض الأرباح فإنهم يعرفون بعصم البعض ويخلصون أنفسهم، أما إذا ذهبنا إليهم فإن مشاكل الطريق تصعب علينا.

: أجل، فإنك لا تصحبنا بالذهاب إلى هناك؟

— لا، إنني أقول: حرب على الأقل لتأخذ فكرة عن سوقهم وربما صادفت بصاعة جيدة تستفيد منها.

: سأبشر هذه المهمة بعد موسم الحج القادم إن شاء الله، وسوف أعرض عليكم في هذه السفرة ذهاباً أو إياباً.

— لنكن ريارتك في حالة الذهاب وربما صاحبك في هذه الرحلة أو وجدت من يصاحبك من رفاقنا ليؤاسك، وربما استفدت ممن سبقك إلى تلك الأسواق، وسلك تلك الطرق.

. سأرورك في ذلك الحين إن شاء الله، وأنت ألا تريد أن تحج هذا العام؟
— قد أفكر بالحج، لآسي سبق أن حججت وبقينا في الطريق خمسة وثلاثين يوماً في الذهاب ومثلها في الإياب وكانت في وقت الحر، وقد أتعبتنا مسيرة الحج تلك.

: سيكون أعظم للأحر إن شاء الله، أما وقت الحج الآن فهو مناسب جداً حيث الجو الربيعي المعتدل.

— بالفعل، وهذا مما يشجع على أداء هذه الفريضة.

: إذا نحن في انتظاركم مع طلائع الحجيج في الموسم القادم.

— إن شاء الله.

. الآن إذا كنتم بحاجة إلى شيء أو طراً عليكم أي خدمة فما عليكم إلا أن تحبرونا بما تريدون، وسيصلكم ما رغبتهم فيه.

— كثر الله خيركم، ونحن بدورنا نرجو أن تعتبروا بنفس الموقف.

: أشكركم جريل الشكر واستودعكم الله.

وتعانق الرحلان طويلاً، وكان هذه المعرفة أو الصداقة التي نزلت عليهما

خلال هذا اللقاء القصير نسبياً كأن عمرها عشرات السنين وودع كل منهما صاحبه بالشيوخ والدموع حين صرب كل واحد إلى وجهته، فقال الحبيبي في نفسه؛ إيه!! رب صدفة حير من ميعاد!! لم أكن أعرف هذا الرجل من قبل ولم يعرفني اللهم إلا إذا سمع عني بالذكر، وجاءت تلك الساعة التي وردنا فيها على الماء لتكون نقطة الالتقاء التي انبثق منها شعاع المحبة ونور الصداقة، وإذا بصاحبي كأنه لم ير إنسان غيري، ووقعت محبته في قلبي موقعاً لم يسبق أن شعرت به إزاء أي إنسان سوى والدي وإبي، اللهم اجعل آخر هذه المحبة خيراً من أولها، رجل من أقصى شرق الجزيرة العربية نحده في ساعات قصيرة يميل قلبه إلى رجل من غربها!! صحيح إن يربط الدم والدين، ولكن لماذا هذا الرجل بالذات؟ وإن عدنا في نفس البلد أناس كثير تربطني بهم وشائج قرى عديدة كالرحم والجوار، وعلاقات تجارية ومصالح مشتركة ولكن لم أجد لهم في قلبي ما وجدته لهذا الرجل من الألفة والمحبة رغم هذا البقاء القصير، وقد تمت لي لو امتد لقاء أياماً طويلة وشهوراً متعاقبة، ولكن حال دون ذلك ارتباط كل ما بمواعيد ومصالح مشتركة، ولكن كيف لو بقيا مدة أطول؟ ربما لن يستطيع أحدنا أن يسأل عن صاحبه يوماً واحداً!! هاه!! ومن يدري!! فقد يكون بقاؤنا مما يؤثر في عرى هذه الصداقة!! قد يزيدا ذلك فتوراً أو برودة!! أبداً أبداً، لن تكون وفق هذا الهاجس لتزداد متانة وقوة، فإذا كانت هذه الفترة القصيرة قد وصلت هذا المستوى فما بالك بالفترة الأطول منها؟ بلا شك أنه ستشدد الروابط، وتصبح القلوب بطابع المحبة سبحانه الله، الأرواح أجاد مجدة، يأتلف منها ما أتلف، ويختلف ما يختلف وتبقى المحبة هي الرابطة المتينة بين هذه القلوب المختلفة التي قد تكون الطباع هي لُحمة الشائج وسداها، قد يرتاح الإنسان للآخر من أول نظرة إليه دون أن يعرفه، فتنبسط له أسارير وجهه ويفتح له قلبه قبل أن يكلمه، نعم قبل أن يسمع منه نبذة واحدة، إنما هي النظرة الأولى التي يطرحها عليه، ولو من بعيد فتعكس منها حيوط الإرتياح وبذور المحبة، وقد يكره هذا الإنسان من أول نظرة ينظر به إليه حتى لو لم يكن يعرفه أو يكلمه، وإنما مجرد أن تصطدم عيناه به فتعكس

معها سلبيات تترسب في أعماق دهنه، ويبقى هذا الإنسان عبر محب إليه، فإذا تصرف هذا الإنسان أو تكلم إرداد عنه بعداً أو زاد إليه التصاقاً، وأحياناً أخرى تأتي هذه الانطباعات عكسية، فقد يطر الإنسان إلى شخص آخر فيرتاح إليه بادی الأمر، حتى إذا تكلم أو تصرف انعكس هذا الارتياح وراد عنه بعداً ونهوراً وقد يحصل خلاف ذلك، فقد تطفح إلى محبته قشور الأشمئزاز وثقل الطينة في هذا المائل أمامه، حتى إذا تصرف معه أو كلمه وتعامل معه تحطمت هذه القشور وانقبت إلى طقة من نسيح المحبة والألفة، إيه!! سبحان معير التصاريق ومقلب الأمزجة!! ترى ماذا رأى مسي؟ قد يكون رأى ما رأيته، سماعة المحيا، وبساطة الطراب، والابتسامة التي لا يفارق ثغره، طيب النفس وسهولة المطلق، لطافة الحديث رقة النبرات في صوته، هذه الأمور التي رأيتها في صاحبي وقد لا أملك معطماً، فربما رأى أشياء ارتاحت لها نفسه فتقاربت قلوبنا والقلوب أجناد.

وتبدلت الرياضات بين الإثنين فحج الدعي مسة بعد أخرى ورار رفيقه، يستقر عنده كل مرة بكل ما تعني الحفاوة والتكريم، كما شد الحبيبي الرحال لزيارة صديقه الدعي ثم عرج عليه في طريق رحلاته التجارية ليملك عنده بعض الوقت بكل حفاوة وتكريم أبصاً وصار كل واحد يكن لصاحبه الإحاء المحص والود الصافي، يترجم الواحد لأخيه هذه العواطف عد ما يروره في بيته أو عندما تأتيه مسة رسالة، بل عندما يأتي محرد ذكره على لسانه أو لسان محدثه، وذات مساء كان الشاب ماجد لحبيبي إلى جانب والده يتحدثان عن الصداقة والأصدقاء، حين اعتدل الوالد في جلسته وقال:

— أي بي!! الصداقة التي لا تكون مثل صداقة رفيقي الدعي لا أعتبرها صداقة أبداً.

: قد يكون هذا رأيك الحاص يا أبي؟

— بالطبع هذا رأيي، ولكنه رأي مسي على حقيقة، أرايت صديقاً مثله؟

- : الواقع أن الأصدقاء الذين رافقتهم من لشباب، لم أجربهم حتى الآن، وربما لو جربتهم على حقيقتهم لوجدت فيهم من هو مثل صاحبك.
- لا أستبعد ذلك يا بني، لا أستبعد!! ولكن...
- : أراك وجمت يا أبي!! ماذا تريد أن تقول؟
- آه!! الأصدقاء على كثرتهم يا بني، قد يكونون أصدقاء منفعة، أو أصدقاء رخاء، حتى إذا جد الجد ووضعت الواحد منهم على المحك تبين لك خلاف ما كنت تتوقع منه.
- : وهل جربت رفيقك على لمحك؟
- نعم، لقد حربته وبلوته وأثقلت عليه أكثر من مرة لأسير عوره، وأعرف كفه، فوجدت منه الجبل الراسي احتمالاً، والمرن المسبل انهلاً.
- : ولكك كنت تحتفي به عندما يزورنا هنا لدرجة قد تتعدى المطلق وتجتار المألوف.
- لم أقدم له معشار ما يقوم به بحوي إذا رزته أو أناه مي رسولاً، بل إنني أمس ذلك في العبارات التي تحويها رسائله المرسلة إليّ.
- : هذه عواطف متبادلة بينكما، وكل واحد يحب أن يكون السباق إلى الأفضل والأرقى منها.
- ليس هذا فحسب، وإنما وجدت فيه لمعدن القيس والجوهر الصافي، والإخلاص والتفاني بكل ما تعنيه هذه الكلمات.
- : أترأه وجد فيك ما وجدت فيه؟
- لا أدري يا بني، ولكن أين نحن وأين هو؟
- : ماذا تعني؟
- إنه أفصل مني بعشرات المرات.
- : في اعتقادي أن هذا تواضع منك يا أبي، وإلا فأنت والله الحمد لا تقل عنه شيئاً.
- هذا الحكم يا بني لا سنطيع إطلاقه على أنفسنا بل نترك أمره للآخرين.
- : ولكن ما دما واثقين من أنفسنا فهذا ما نعتقده.

— : آه!! يا بني لا تعدم صديقاً مثله.

: كيف تعرفت عليه؟

— : آه، تعرفت عليه يا بني وأنت لا تزال في سن الرضاع بطريق الصدفة في ليلة مباركة، وما أنت الآن تجتاز أعتاب العشرين من عمرك المديد إن شاء الله ومنذ ذلك الوقت، أي منذ عقدين من الزمن وأنا أعرفه، أعرفه بكل ما تعنيه هذه الكلمة فهو صديق حميم.

: لم أسمع من قل من يتحدث عن صديقه بهذه الدهشة!!

— : لا يزال الوقت مبكراً بأسسه لك، إنك لم تجرب الحياة، ولم تحتك بأساس وتعرف غشهم وسيسهم، وصديقهم من عدوهم، وجوهرهم من زائفهم.

: صحيح، أنا معك في هذه الناحية.

— : أبني ماجد!! ليكن صديقك أو أصدقائك من هذا السط وإلا فلا.

: هذا يحضن للتجربة والبرهان.

— : لا شك، لا شك. يقول ذلك وهو مطرق بعد أن وضع إبهام يده بين حاجبيه رافعاً بها رأسه، ثم استأنف.. أبني ماجد!! حاول أن تحافظ على صداقتك معه، ومع من تجد أمثاله في حياتي وبعد مماتي.

: هاه!! يقول ذلك بفزع، وكأن هذه الفقرة الأخيرة نقلته إلى حديث جديد.

— : أبني ماجد!! إذا استرد الله وديعته مي وانتقلت إلى الدار الآخرة فأول ما أوصيك به أن تشد الرحال إلى رفيقي وصديقي الدعيمي لتعريه وتحدد الصداقة معه.

: بعيد عنك الشر يا أبني!! وفاك الله كل مكروه يقول ذلك بهزع.

— : وأنا أردد ما تقول، ولكن لكل أجل كتاب، فسر أولويات ما أوصيك به، تجديد العلاقة بهذا الرجل، لا أريد أن يكون حبل ويقطع، أريده حبلًا متصلًا متينًا، يقعد صعاك عند الحاجة، يشد طهرك عند العوز، يسندك عندما تميل، وتقف معه نفس الموقف أو تزيد عليه.

: بعد عمر طويل يا أبني، فذاك روجي.

— : تسلم ياسي لي عصداً وسداً؟ هاه أنظر من الباب قام واحد وهذا الموصوع

الذي أثاره والده يشعل بآله وتبادرت إلى ذهنه الأسئلة، هل أحسن والذي بشيء يحسنه يقول ما سمعت منه؟ هل شعر بدنو أجله ورحيله من هذه الحياة؟ حتى جعل من أوليات ما يوصيني به ريادة رفيقه الذي طالما تردد عليا وعرفته عن كسب، وكان أبي يكرمه غاية الإكرام. هل تراه يكنى بالذي من الود بمقدار ما يجد عنده؟ صحيح، لقد فهمت من والذي أن عمر هذه العلاقة يقارب عمري، ومن ذلك الوقت وكل يوم يمر عليها يزيد بها قوة ومتانة، حيث استحكمت عراها، هذه الأواصر التي لا يريد لها أبي أن تنصرم، بل يريد لها أن تزداد مع الأيام. يحفها الآباء للأبناء، هاه!! ولكن حسب علمي أن رفيق والذي ليس له من الأبناء الذكور أحد، ولم يبق له مما رقه الله إلا بشاً واحدة، ولهذا فقد تحتل موارد المفاهيم، فقد لا تتقل الصداقة من الآباء للأبناء كما كنت أتوقع، اللهم إن كان ذلك في مجرى آخر، وهل يصدق حدس والذي في هذا الجانب من أن رفيقه سيحافظ على مستوى صداقته مع الابن الذي لا يعرفه ولم يجربه؟ أم أن هذه الصداقة ستتهر وتطهر فيها الشروح التي ربما أتت إلى تصدعها؟ ذلك ما لم شبي معالمة الآن، وإنما ستأتي الأيام بمضمونه غير أنني لا أتوقع الخطأ لتحسين أبي، لمعرفة التامة لرفيقه الذي لم يوص علي غيره، فأعمامي وأقاربي وأخوالي لم يعطهم والذي الأولوية التي أعطها لصديقه ولو لم يكن واثقاً مما يقول لما أعطاه كل هذه الأهمية، أتراني في ذلك الوقت أذهب إليه بنفسه رأساً؟ أم أرسل له رسالة لأرى مردها ثم أذهب إليه؟ هاه!! قد أذهب إليه، لأن الذهاب أفضل لسفيد وصية والذي حرياً، إيه!! مالي ذهبت بي الأفكار إلى تلك النقطة البعيدة وكأن الأمر واقع؟! الحمد لله لا يزال والذي يتمتع بكامل صحته، وعفوان حيويته، فما لي ذهبت إلى ذلك الوضع؟ الأمر لا يعدو كونه وصية بالحديث عابر جرى تحت جبع الليل في هذه الأمسية عندما تطارحنا الحديث عن الأصدقاء ومقدار وفائهم، وكون أحدهم صديق بحق، والآخر صديق منفعة، أو صديق رجاء، حتى إذا حان وقت الحاجة تملص من بين أصابعك كما تزل كرة الزئبق من فوق راحة اليد لا تستطيع الإمساك بها للحظة واحدة، ولم تتمكن من رؤيته، مثل هذا

الصديق الذي يحذر والذي من ملازمته أو حتى النظر إليه ولو بطرف العين، أما الصديق الصدوق فذلك ما يريدني والذي أن أقطع إليه تلك المسافات الشاسعة في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة العربية لأوثق الصداقه معه!! لم يركز والذي عليه إلا وهو واثق أنه سيقى بما عهده فيه، صحيح هذا إذا نظرنا إلى الموضوع من الزاوية الطيبة وحسن النية من جانب والذي، ولكن يا مقلب القلوب والأبصار فقد لا يتم على هذا الحال إذا فقد رفيقه الأساسي، وجاء من بعده ابنه الذي ربما حمله محمل الطيب أن يكون مثل أبيه، وقد تنطبق نظرة الشباب مع نظرة الشيوخ في بعض المواقف وتختلف معها في مواقف أخرى، مما لا يغنى معه أن يكون فلان الشاب هو ابن رفيقي أو صديقي، وسوف يسير على نفس السطح الذي سار عليه، إذ ربما تكون نظرة الإنسان لمن يحب تطفئ في جوانبها الإيجابية على جوانبها السلبية، ويرى سيئاته حساسات في الوقت الذي ينظر بها صاحب النظرة العقلية كل شيء على مقدار حسنه أو قبحه دون مواربة أو تعمية فإذا قدمت إليه لا يرى في حضوري سوى شاب في مستقبل العمر قد يطغى عليه نرقة وعنفوانه في مواقف لا توافق ما يرغبه من كان في سن والده؟! يه، لقد ذهبت بعيداً في هذا الأمر وكأنه ماثل للعيان الآن، مع أنه بعيد الاحتمال إن شاء الله.

* * *

ودارت الأيام دورتها في عدد من السنين حين مرض أبو ماجد ذلك المرحص الذي لم يقم منه حيث لاقى وجهه ربه في نهايته ولم يكن أمام ماجد سوى أن يفد ما أوصاه به والده فأخذ عدداً من رفاق والده في السفر ليصاحبه إلى هدفه وبعد أن طوى هذه المسافات الشاسعة من غرب الجزيرة الجنوبي إلى شمالها الشرقي حين حلّ صيفاً على رفيق والده بالكويت، الذي ما إن علم بقدومه حتى هب من مكانه لإستقباله ومن معه مجئداً كل من يستطيع الاستعانة بهم للحفاوة بهذا القادم والسهر على راحته، وسارع على سؤال عن والده، ولم يرد ماجد أن يخبره بحقيقة الأمر من ساعتها، بل طمأنه أن والده

بصحة جيدة، وجاء حاملاً معه سلامه، فقام المضيف بكل ما يستطيع من صروف الحفاوة والتكريم، وكان ماحد على درجة من الوسامة الملمعة للأنظار، فقد لفتت طلعتة وجميل محياه الكثير ممن قابلوه أو شاهدوه، بالإضافة إلى ليس جانبه ولطافة حديثه، وكان محط أنظار الجميع لا يمل أحد من النظر إلى محياه، ومضت تلك الليلة الحافلة بالحفاوة والتكريم التي تمثلت بتلك الوليمة الكبيرة التي دعى إليها المضيف أعيان البلد على شرف الضيف، وبعد أن طعموا استمرت جلسة السمر تلك إلى حوالي منتصف الليل، استمتع الجميع بتلك الليلة الحالمة إلى أن تفرقوا في وقت متأخر من الليل، وكان قد أعد لماجد مكان خاص على سطح المنزل، وغطى السرير الذي ينام عليه بظلة من القماش الأبيض الرقيق الشفاف «ناموسية» لتقيه شر لسعات البعوض أو تطفل الذباب في الصباح، حيث لا يوجد من وسائل التكييف ما يعوض عن ذلك، وتمشياً مع حال الحياة السائدة يومذاك اضطجع ماجد تلك الليلة المقمرة في فراشه الأبيض الناصع ونام فيه حتى الصباح وبعد قهوة الصباح أراد أن يفتح رفيق والده بالحقيقة فقال له:

- : لقد قدمت إليكم يا أبا محمد بإيعاز من الوالد.
: أهلاً وسهلاً بكم وبمن قدمتم من أجله.
— : الأمر في غير ما توقعت، فوالدي رحمه الله، قد انتقل إلى جوار ربه عز وجل، «وبطلتكم الحل».
: هاه!! ماذا تقول؟! مات والدك؟؟ يقول ذلك ووجهه يعح بمحتف التفاعلات، ويداه تكاد أن تتجمد على ما فيها، وقد جمحت عيائه وفقر فاه.
— : لقد انتقل إلى جوار ربه قبل عشرين يوماً، وأوصاني بمبادرة القدوم إليك لتعزيتك فيه، وتوثيق عرى الصداقة بيني وبينك باعتباري بمكان والدي.
: رحمك الله يا أبا ماجد، وأسكنك فسيح جناته، كانت هذه الكلمات تخرج متقطعة بين حشرجات الصدر وعصص البكاء وموجات النشيج وهو يحاول الوقوف لعناق ماجد الذي وقف يقبله، وتعانق الرجلان طويلاً وتأثر كل منهما

من نشيج صاحبه، ثم سرت حمل الثبات المتمثلة في الآية الكريمة ﴿والذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون﴾ وما شابهها حتى دخلت الطمأنينة إلى النفوس بعد فترة، عاد كل إلى مكانه يمسح آخر ما على حذيه من الدموع، تلا ذلك الدعاء والتصرع إلى الله العلي القدير بأسبغ المغفرة والرضوان على روح الفقيد، ثم استأنف ماجد.

— كانت أولى وصية أوصائي بها أن أنقل إليكم التعازي وأجدد معكم العهد ببابه عمه

: رحمك الله يا أبا ماجد، والأمر يائي لا يحتاج إلى تحديد، فما بيني وبين والدك أقوى من أن تصمم عراه، وأمتن من أن يباله الوهن والضعف، ما بيني وبين والدك لا يمكن أن يغيره شيء

— لا شك في هذا، ولكن من شدة حرص الوالد أن تبقى هذه العلاقة يساً، كان هذا ما يحوك في صدره.

: أنت بمكان والدك، أنت بمكان والدك يقول ذلك وهو يرت على كتف ماجد.

— هذا شيء مؤكد، ولكن كما تعرف الصداقة بين اثنين قد عرف كل واحد منهما صاحبه لفترة طويلة قد يحدث عليها شيء من التحديد سيما مع شاب حدث.

: لا يابني، لا تقل هذا، العود من تلك الشجرة.

— لكسي لست كأبي!!

: إنك بمكانة أبيك، مادمت على قيد الحياة، وأي شيء يخطر ببالك أو تحتاج إليه فكل ما أملك تحت تصرفك.

— سلمت يا أبا محمد، وأمد الله في عمرك.

: سوف نستمر علاقتنا مع بعضنا، وسوف تزداد صداقتنا رسوخاً إن شاء الله، وإن أردتم توسيع نهارتكم فيما كانا أن نمثلكم هنا.

— سلمك الله «يا عم» يقول ذلك بحكم عامل السن، وليس لدينا الية في التوسع إلى هذا الحد، بل نكتفي بما لدينا في بلدنا.

سأذهب بك بعد أن تستريح عندنا أياماً في رحلة بحرية وسنمر في طريقنا على الموانئ المطلة على رأس الخليج العربي في بلاد فارس والعراق، وتستمعون برؤية البحر وترون الحياة في البحر، فهي برهة تجارية.

— هذا شيء جميل.

: متى رأيت نفسك مرتاحاً يا بني قمنا بهذه الرحلة، وربما صادفنا في طريقنا نوعاً من ضروب التجارة تصلح عندكم.

— وهذا شيء طيب أيضاً. يقول ذلك من باب مجازات الشيخ.

: عليك أن تحبرني متى وجدت نفسك وقد أخذت قسطاً من لراحة.

ومضى اليوم الثاني من الصياغة بنفس حرارة اللقاء ولياقة المكانة، وقد حاول المصيف إصفاء حو من المرح ليغمر الصيف به ويسيه ما هو فيه من الحر بفقد والده، ولذلك استمرت الحلسات والمسامرات حتى انتصف الليل، ثم تفرق الجميع، وقصد ما جد الفراش الذي أعد له فوق السطح ليتعرض لسيم البحر العليل وبعد أن استقر في فراشه، وبدأ النوم يدغدغ جفنيه أحس بخيال أقبل إليه طيه أحد الخدم وقد أحضر له شيئاً من الماء أو غيره، لكن ما إن اتصحت له الرؤية على ضوء القمر حتى تبين أنها فتاة فارعة الطول ممشوقة القوام يحاكي محياها قمر الخامسة عشر المظل عليه من الشرق ويقترب من منتصف السماء، عند ذلك تظاهر بالوم، وبدأ يرمقها بعينه عندما اقتربت منه ووقفت غير بعيد عنه إنه يشاهد دائرة وجهها، لكنه لا يرى تفاصيله، ولا يتبين الحلحات التي ترسم عليه، لا يرى العيون وما يعكس فيها من اللواعج والأحاسيس، لا يميز الثغر وما يتحسد عليه من التعابير والقسمات، وبقي صامتاً متمدداً على فراشه وكأنه يعط في نوم عميق، فحبل إليها أنها لم تأت من قبل وجهه لعدم اتضاح الرؤية عندها بسبب ذلك الغطاء الأبيض الشفاف، فدارت حوله إلى الجهة المقابلة ووقفت في الجهة الثانية تبخل بعينها عليها أن تستطيع الأمر وتستجلي الحقيقة، لكن ساورها الشك مرة أخرى فدارت مرة

ثانية إلى مكانها السابق، وهكذا كلما وقفت في مكان طلت أنها على خطأ فانتقلت إلى غيره، تدور حوله عدة مرات وهو مشدود في فراشه لا يتحرك، ينحكم في أعصابه المشدودة أمام هذه الرائحة له في فراشه، وقد دار في دمه عدد من الرؤى وانهاالت عليه الأسئلة من نفسه، ترى من هذه الفتاة التي حاءته في هذه الليلة؟ أهى إحدى الخادومات اللاتي يعج بهن بيت مصيغه دور المكانة المرموقة والجاه العريض؟ حاءت إليه لترى ما إذا كان الجو حاراً لتحرك الهواء من حوله بمروحة الحوص؟ تقف بحانبه وتحرك الهواء بهذه المروحة حتى يبرد الحو ويغاليه النوم، أم تراها أرسلت من قبل سيدها لستمع ما قد أبوح به من صدق تلك المواضيع التي طرفناها في جلساتنا في ذلك اليوم؟ ولكن هذا القوام الرشيق والوجه الوضاء والملابس الفاخرة ما كان لها أن تريدها خادمة، أتراها سيدة ابنت؟ ولكنها بعمر الرهور، ليست سيدة بيت في قرب سن أبي محمد، أنكون فتاة عروس تزوجها أبو محمد لتوه وهي في ريعان الشباب كما هي عادة التحار في مثل هذه السن يحب الواحد منهم أن يمتع نفسه؟ قد يكون.. ولكي لا أعلم عن هذا الموضوع، أتراها ابنته الوحيدة «سارة»؟ وفي هذه الحالة، فمادا تريد سي في الهريج الأخير من الليل؟ إنني رجل غريب عليها أو لا يمكن أن تتجرأ فتاة في مفاتحة رجل غريب قد حل ضيفاً على أبيها، قد تكون مخطئة في تحميتها ومحازفة في حدسها!! أتراني أكرمها لأعرف ما عايتها؟ لا، لا يمكن... احتراماً لنفسي وإكراماً لأبيها الذي أعده بمشاة والدي، وما دام أنها اعتقدت أنني نائم فسأظل على نفس الوضع، فإن أيقظني تصرفت معها تصرفاً آخر، وإن ذهبت من نفسها فذلك ما كنت أريد، وبقيت تدور، وتدور عنها ترى منه حركة تدن على يقظته لتطرح عليه التحية، لكنها لم تر شيئاً يدن على ما في نفسها فداخلها الوسواس، وتبادرت إلى ذهنها هذه التساؤلات، هل ستوقظه من مرقدته؟ وإذا أيقظته فما هي ردة الفعل التي تتوقعها منه؟ هل سيرحب بها ويرد عليها التحية ويسمح لها بالجلوس بقربه؟ أم سينهرها بحكم وجوده ضيفاً على أبيها؟ وفي هذه الحالة قد يمتضخ أمرها بين خدمها، سيما في هذا الوقت من الليل الذي هجع فيه

الناس، وحيم سكون عميق على البيوت بحيث يمكن أن تسمع رنة الإبرة لو سقطت على الأرض، وكيف لها أن تغلب على هذا الصراع المحتدم في قلبها من العواطف المتأججة، والمحسورات الصارخة؟ هل ستقدم أم ستحجم؟ أحياناً قررت أن تبقى تترقب حركة يتحركها إثر لسعة بعوضة تسلت إليه من تحت الغطاء أو تحللت مع فتحات نسيجه، فحشمت على جسمه وغرست فيه حرطومها، لربما أيقظته من نومه، أو قد يتصيب العرق بتأثير الرطوبة والحر على أحد مراق جسمه فيحاول تخفيف هذا الإزعاج بالإنقلاب على الجزء الآخر من جسمه فيستيقظ وعندما يفتح عينيه يراها أمامه، ويأتي الكلام منه إليها، لكن هذه التوقعات ذهبت أدراج نسيمات البحر الباردة التي حملت البعوض بعيداً عنه ودغدغت مراق جسمه برقتها ولطافتها فلم يعد بالإمكان أن يتحرك ولا يستيقظ، وهكذا دارت حتى ملت وعادت من حيث أتت.

وتنفس ماجد الصعداء، بعد أن عادرب المكان، ولم يلبث طويلاً حتى داهم النوم حفيه، فغط في سبات عميق لم ييقظه منه سوى أشعة الشمس اللاذعة المظلة عليه من الشرق، فاستيقظ فرعاً من تأخره عن أداء صلاة الفجر، حيث أسرع ليتوضأ ويؤديها، وكأن ما مر به البارحة خيان مارق، أو حلم ليل عابر، ومضى ذلك اليوم حسب البرنامج المرسوم له بزيارة الأسواق، والتعرف على معالم المدينة ونواحيها وزيارة بعض الوجهاء الذين دعوا المضيف وضيعة لتناول القهوة وفي المساء التالي عندما أوى إلى فراشه بنفس المكان، لم يمض طویل وقت حتى دبت للمكان نفس الفتاة التي دارت حوله ليلة البارحة، فالتزم لهدوء والصمت كما فعل في الليلة السابقة، وهي في هذه الليلة أكثر أناقة وأجد لباساً، يفوح من أردانها بنة عطر خفيفة، ربما كانت من مثالي ملاسها عندما كانت معلقة في خراحتها فوقعت إراءه، حيث وجدته ملقى على سريره لا حراك فيه وبسألت: هل نام بهذه السرعة؟ لقد أتيت مسكرة هذه الليلة لأتمكن من وجوده مستيقظاً، لكنه لا حركة فيه، أترأه غط في هذه السرعة؟ لا أظن أن شاباً في مثل سنه وحيويته ينام بهذه السرعة مهما

متعباً، أترأه لم يأبه بي؟ ولم ينتفت لفتاة في عمر الورد تريد منه ردّ التحية، تريد منه كلمة ينطق بها، لا تريد أكثر من كلمات مؤاسة، أسمع لحديثه ويسمع مني، البارحة لم تكن ملابسي كما يسعي، فعقل عني أو تعافل، أما الليلة فقد ليست أحمل ما لدي من الملابس التي لم تر النور إلا في المناسبات العريرة على نفسي، ومع هذا فلم أر ما يحرك شعوره بحوي، أترأه ححلاً مثل بعض الشباب الذين لا يستطيعون محادثة الجنس اللطيف من شدة الحجل؟ أم ترأه استحي من امرأة عربية تأتي إليه لتحديثه في مرقده؟ أم أحدثه الشيمة والمروعة فتلاشي التحدث معي إحتراماً لكرم الصياغة الذي يعمره به والدي، وإجلالاً لقدر أبي؟ ولذلك لاد بالصمت البارحة واليلة، فلم يسبب شفة!! وتعدى ذلك إلى التوقف عن الحركة تماماً، فلا يحرك أي جزء من جسمه، قد يتحمل لساعات البعوض ويتركه يمتص من جسمه ما يريد من لدم دون أن يتحرك، أم ترأني، لم أعجبه؟ قد يكون هذا الاحتمال وارداً، فقد يكون من ارحال الذين لا يحسون الفراش الذي يتساقط عني صوء المصباح، بل يريدون المرأة المتمعة التي تشمخ بأنفها وتبتعد عن الرجل فتحدثه إلى نفسها أشد الحديث، ولكن لا أظن ذلك، فأكثر الرجال يحذون للمرأة من بعيد، تجذبهم برولها، ببطرة أطرافها، بلمحة وجهها، برائحة ثيابها، بمشيتها، بإيماعنها، بأي حركة من حركاتها، ولكن قد يكون من نفس القلة الرينة التي لا يحركها أي من هذه الإغراءات، وقد يحسبني من تلك الخادومات اللواتي يمتليء بهن قصرنا من محلف الأشكال والألوان هاه!! قد يكون هذا الاحتمال وارد خاصة في ملابس اليلة العاصية، أما هذه اليلة فلا يوجد سيدة في مجتمعنا تملك مثل هذه الملابس فضلاً عن الخادومات، بالتأكيد أن هناك مانع قوي يمنعه من محادثتي، ولكن دعني انتظر حوله، فلعله أن يفقد صبره ويسألني، أو يرمي إليّ بأي كلمة، وبقيت عني حالها تنقل من مكان إلى آخر حول سرير، بينما هو قد شد أنفاسه، ولنرم الصمت وهو يحتلس الطرقات إليها على صوء القمر الحافت هذه اليلة، لكن رعم الضوء القمري الباهت إلا أنه رأى منها ما شد انتباهه وراد من غلبان برجل عروقه، سيما تلك البسة الطبة

التي تصافح أنه كلما مرت من أمامه من جهة هبوب النسيم، ويرى في هذه الفراشة البيضاء التي تدور حوله، وقد تلقى نفسه فتحترق فوق ألسنة شعلته، وباحترافها ما قد تنظميء دؤابة صوته، فهل يكلمها ليرى سر مجيئها إليه؟ إدا ربما جاءت إليه لعرض ثاني، قد تكون من تلك اللواتي يحبين من جاء من الأماكن المقدسة ويردن اشرك بالحديث إليهم، وقد تريد أن توصيني لأمر ديني، بحكم قربي من مسجد رسول الله ﷺ، فقد تكون من تلك الفئة التي إدا ارتكبت خطيئة وتريد الكفارة عنها توجب عليها أن تتصدق بكمارتها على فقراء الأماكن المقدسة، قد يكون هذا الاحتمال وارداً، لكن لو أرادت مثل هذا لأوصت لي أحداً، أو لوقفت لي بالممر المؤدي إلى فراشي، وسألني وهي متلصقة بردائها، أما أن تأتيني بفراشي بعد أن يهجع الناس فذلك ما أشك فيه، ويأخذ مني مأخذ الريبة إدا ما دام الأمر كذلك، فلا بد لي أن أصبر هذه الليلة، فإن تكرر منها هذا الموقف في ليلة قادمة تركت هذه المدينة وغادرت إلى بلدي قبل أن أقع في مشكلة أرباً بنفسي أو أكره أحد أطرافها، فدعها تدور حتى تمل وتذهب هذه الليلة كما دهمت البارحة.

وبالفعل دارت حتى مدت وعادت من حيث قدمت، ومع اسلاج الصباح شعر ماخذ بالراحة، وأمضى يومه داك مع مصيغه وفي ما رسم له وفي مساء اليوم الثالث حاول أن يطيل في مجلس السمر حتى انهرس الليل، ثم قام متثاقلاً إلى فراشه ولم يكذب يأوي إليه حتى عادت إليه تلك الزائرة الجميلة وهي في هذه الليلة قد تأقت أكثر من ذي قبل، وربما أراقت على ثيابها شيئاً من العطر لتلفت به نظر من تدور حوله، وقفت هذه الليلة غير بعيدة عنه، وهي جازمة بأنه لم يسم بعد، ولم تطل الوقوف أو الدوران حوله كما كانت تفعل في الليلتين الماضيتين وإما اكتفت بمرتين أو ثلاث ثم رفعت طرفاً من الغطاء «الأموسية» ثم رمت بنفسها جالسة على منضدة موازية لفراشه وهي تقول:

— : السلام عليكم.

: وعليكم السلام.

- : حياك الله من ضيف كريم.
: وأبقاك.
- : حاولت هذه الليلة أن آتي إليك مبكرة قبل أن تنام.
: حياك الله.
- : أتعرف من أنا؟
: لا.
- : أنا سارة.
: سارة!!
- : نعم، إسة رفيقك.
: أهلاً وسهلاً!!
- : وبك مثلها آلاف الآلاف، ولكن ذلك لا يكفي.
: هاه !! لا يكفي؟!!
- : نعم، إن هناك ما هو أعمق من هذه الحملة وأبعد عوراً هي النفوس، وأشقى لما
في حنايا الصدور.
- : لم أفهم ما تعنين؟!!
- : لست غيباً، ولكيك تتغايبي؟
- : أبدأ ، أبدأ، يقول ذلك بصوت مرتجف، لا خوفاً منها ولكن رهبة من الموقف،
وما قد يحدث عه فيما لو سلك طريقاً نشاراً.
- : ما لصوتك قد تغير؟ لقد جئت لأحدثك حديث المؤاسة حتى يعليك النوم.
تقول ذلك لتطمئه حتى يهدأ من الموقف الذي يتصور نفسه فيه وتترك هي
أبعاده.
- : لا.. لا لم يحدث شيء. يقول ذلك بعد أن تحصح وحاول تصنع صوت
طبيعي.
- : كن مطمئناً ياماخذ، لقد جئت لك لتستأسر بحديثي بما قد يعمل من نفسك
أوضاع الحزن، إن لم يكن في ذلك إزعاج لك، أو تغيص عيك. تقول ذلك
لتشده إليها.

: على العكس فإنه لا يزعجني وجودك ولكن ..
— أدري. . أدري ماذا ستقول، وأدرك ما أنت فيه من الحيرة ولكي جئتك لهدف
ببيل.

: هدف ببيل !! يقول ذلك بغمة حادة.
— نعم، لا يزعجك هذا الأمر، فلقد أعجبت بك حَلَقاً وحَلَقاً.
: أعجبت بي !!؟

— نعم، وأنت .. !! أما أعجبتك ؟!
. أجباب يتلعثم، لم أر وجهك إلا على ضوء القمر الحافت فلم تتضح لي
معالمه.

— أما أعجبتك ما رأيت؟
: بلى.. بلى. يقول ذلك من باب المجاملة.
— ربما رأيته فيما بعد في غير هذه الليلة.
: هاه !! يقول ذلك بهمة بلهاء.

— لن أطيل عليك هذه الليلة.. أستأذنتك، سأتركك تنام ولنا لقاء آخر
نقول ذلك وهي تسحب نفسها من تحت المعطاء تاركة رائحة عطرها يعبق
بالمكان، مصرفة إلى شرفتها وعرفتها الحاصة في القصر، تركة لماجد صدى
هذا الحديث الذي يرن جرسه في مسامعه، محاولاً تقريب معاه إلى نفسه من
شتى الروايا ومن مختلف الأبعاد، ولكنه لم يصل إلى نقطة يركز عليها، حيث
يجد المفاهيم التي تضمها حديثها تسير مع مفاهيمه بحطين متوزين لا
يمكن أن يلتفيا في هذا الوقت بالذات.

ودارت في مخيلته هذه الأفكار، لأن أعجبت بي وأعجبت بها، فلا يمكن
أن أخطبها من والدها في هذا الطرف بالذات، لقد جئت لرفيق والدي ورفيقي
من بعده معزياً، فكيف يتسنى لي أن أطرق مثل هذا الباب، ولش مكثت ليلة
ثانية أو ليال ربما جري الحديث إلى أشياء غير مرغوبة، وقد يفتضح أمري،

وتصبح صداقة رفيقي في حبر كان، وهذا ما أحرص على اجتنابه، إني أربأ
 بنفسني عن مثل هذه الأمور الخطيرة، وبالذات إذا حدث مني في بيت صديقي
 ووسط محارمه، فقد يكون بلحذران آذان تسمع ما يجري من حديث، وقد
 يكون لها عيون أيضاً تنصر كل حركة من الحركات والسكنات، وبالكاد
 أمصبت هذه الليالي الثلاث التي اتصح في آخرها ما تهدف إليه هذه الفتاة
 من مجيئها إليّ، هاه!! قد يكون في تغيير مكان نمومي إلى مكان آخر حل
 للموضوع، قد يكون في الصالون الرئيس الذي ينام به أناس عيري قطعاً لداير
 هذا الأمر، لكن مضيفي قد احتار لي هذا المكان العالي حرصاً منه على
 راحتي لأنام على سمات لبحر النطيفة أما في الصالون على ما أتوقع من
 حماية فقد لا أستطيع النوم فيه من شدة الحر ونرف العرق الذي قد لا
 أتحمله، إننا أثناء جلوسنا فيه لا تكاد أبدينا توقف عن تحريك مروحة الخوص
 حول وحوها وصدورها، التماساً لسمات الهواء الماردة التي تحدث عند
 تحريك المروحة، فكيف بالمرء إذا نام وليس عنده أحد يحرك المروحة من
 حوله؟ لا شك أنه سينصب عرقاً مما سيظير عه لدة النوم، بالإضافة إلى ما
 سيبعثه هذا التصرف مني إن أنا طببت ذلك من تساؤل المضيف عن
 لسبب!! قد يقول: لماذا عاف المكان الذي اخترته له والذي اعتبره مناسباً
 لمكانته، واحتار النوم بين هؤلاء الخدم وصحبهم وحركاتهم؟ إذاً، فالأفضل أن
 أستأذن رفيقي بالسفر اعتباراً من العد حتى وإن ألفت بعض ارتباطاتي، هاه!!
 هذا قرار قد يشير بعض التساؤلات عن سبب هذا السفر المفاجيء، وبهذه
 السرعة، مهما كانت النتائج فهي أفضل من بقائي، حتى لا يشعر رفيقي بشيء
 مما جرى، أو ما قد يجري، سأعتذر إليه بأن لدي أعمال تستدعي عودتي
 بسرعة، نظراً لما أحدثته وفاة أبي من الترامات يسفي أن أشرف عليها، وأمور
 يجب أن أصفها حتى لا يحدث اهتزاز لتجارتي

وهكذا ما إن أصبح الصباح حتى استأذن ماخذ من مصبه وصديقه،
 ورغم تشدد المضيف وتشبثه به للبقاء مزيداً من الوقت وذلك لاستكمال بقية

الترتيبات التي أعدها له، لكنه استطاع إقناعه أن هذا سيكون في ريادة قادمة نظراً للطرف الذي يمر به الآن، فأعد لعدة للسفر من يومه ذلك، وهكذا عادر ماجد مع رفاقه متجهين إلى بلدهم، تاركاً سارة بعد أن انقطع بيدها حيط الأمل الذي كانت تمسك بطرفه، حيث أصيبت بالاكنتاب وحيم عليها صباب الحزن فملأ عيها القصر على سعة جنباته فتكاثف ظله ورادت ظلمته حين علمت بمعادرة الركب فلم تستطع أن ترى ما أمام ناظرها، وما إن عادر ماجد البلد حتى انقشعت عن بصره تلك العشاة التي كانت تبرقع عييه، وأحس بالراحة تغمر فؤاده، ولكنه ما إن ابتعد عن المكان حتى أحس بلواعع الشوق تعصف بقلبه كلما تصور ذلك اللقاء الحافظ الذي جرى بينه وبين سارة، ولا تلبث هذه اللواعع أن تعوص في أعماق أعماقه عندما يتخيل تلك الليالي التي بدأت فيها سارة تطوف حوله في فراشه، تقف عند رأسه تارة، وعند قدميه تارة أخرى، تقف أمامه حيناً ومن خلفه حيناً آخر، وبدأ يسرح في تفكير عميق وشروء ذهني، لاحظته عليه رفاقه في اسمر، فهو على غير ما كان عليه في قدومهم من أهدهم، وعندما يسألونه عما به يعود إلى ذاكرته وكأنه قد أيقظ من نوم على حين عجلة منه، وظل هذا دأبه حتى وصل إلى أهله، وأصبحت سارة هاجسه الذي يشعل تفكيره، بحيث لا يفارق خيالها ناظره لحظة واحدة وجاشت المخاطر بين جوانحه، ولم يرد أن يروح بسر له أحد حتى رفيقه والد الفتاة لم يرد أن يفانحه في الموضوع حتى يعرف ما لدى الطرف الثاني الذي أوقعه في شراكه، أيكون حبها ومودتها له نابعة من صدق وعاطفة حقيقية أم يكون من ذلك الحب الذي تطرقه بعض العابثات بأفئدة الآخرين حتى إذا تورط في حبها اسلّت منه كما تنسل الشعرة من العجين، أو بقيت تلعب بعواطفه تضرب بها هذا الحال تارة، والحال الآخر تارة أخرى، وأخيراً قرر أن يجس نبضها قبل أن يكلم والدها في الأمر، وذلك ليعرف حقيقتها، وكان هذا المقياس هي أبيات من الشعر ترمر إلى هذه العواطف، فاستدعى مدويه «طوق» الذي يعتمد عليه في مثل هذه المهمات، وأرسل معه هذه الأبيات بعد أن أوعر إليه أن يتنكر إذا أتى بيت رفيقه، وأن يدور حول القصر وتحت

المقصورة التي تقيم فيها صاحبة الشأن وأن ييس طرف الورقة التي كتبت فيها
الآيات حتى يأتيه من يأخذها من خادوماتها، ويستظر ردها على ما كتب،
وهكذا نفذ المرسل ما كُلف به وأوصل هذه الآيات:

- ١٦٤ — يَاطُوقُ يَا قَازِي عَلَى كُوزِ صَابِرٍ يَبُوجُ الْيَافِي نَاحِلَاتِ خَدَائِمَةٍ
١٦٥ — لَا سِرَّتَهَا يَاطُوقُ عَشْرَ كَوَامِلٍ وَطَالَغَتْ قَصْرَ الدَّعِيمِي عَلَائِمَةٍ
١٦٦ — سَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الدَّعِيمِي وَمِنْ بَدْ أَجَاوِزَ مَا دَاسُوا بِنَا قَطُّ لَا يَمَّةُ
١٦٧ — سَمَّ عَدَدُ مَا هَلْ وَبَلٍ مِنَ الْحَيَا وَمَا لَا يَغِ الْقَمَرِي بَلِيلَ وَلَا يَمَّةُ
١٦٨ — تَرْجِيهِمْ يَاطُوقُ كَالْقَرِّ بِالصَّفَا وَنَقَرِ الصَّفَا مَا عَاذَ بِمُحَيِّ رَسَائِمَةٍ
١٦٩ — نَقَرِ الصَّفَا لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ مَا لَجَلَى وَلَوْ جَا الْحَيَا مَا ضَيَّعَ أَلَمَا عَلَائِمَةٍ

وسار «طوق» بهذه الرسالة الشعرية إلى ديار الحسية التي جافى النوم
جفيتها، وانصرفت نفسها عن الأكل والشرب منذ أن عادر ماجد المكان،
فبقيت طعاماً للهواجس والأوهام حتى نشأت حالها، وبان السحر على جسمها،
وأصيب أبوها بالقلق إزاءها فأحضر الأطباء لعلاجها، وبما هي تترقب وتقول في
نفسها إن ما حدثاً ربما يزورها أو يرسل لها رسولاً أو رسالة، ولعل في هذا ما
يطفئ غليلها ويروي ظمأها إذ من المستبعد من شاب مترف كما جدد، قد
تربى في رغد من العيش ونعيم الحياة لا يشعف قلبه حب فتاة جميلة مثلها ولو
حتى من باب العبث، ولو كان من الشباب العائشين غير العائشين بنتائج الأمور
لاستغل هذه الفرصة السانحة معها، لكنه من الرجال الذين يقدرّون مواقع
أقدامهم، ونتائج أعمالهم، ولذلك فلا بد أن يرف قلبه إليها، وظلت تترقب
بمفسها، ثم أوصت إحدى خادوماتها ألا تغفل عن الإطلال من شرفة القصر
لترى ما إذا كان هناك قادم أو مسافر وأناخ مطينه عند بيت أبيها ودخل في
مصافته فتسرع هذه الخادمة إلى تحسس وتششم أخبار هذا الوافد وتأتي
سيدتها بأخباره؛ ودات صحن أطلت من الشرفة كعادتها، فرأت رجلاً يسير في
طلال القصر روحه وحيثه ويده ورقة قد بان طرفها، فأسرعت إلى سيدتها
تحيرها الخبر، حيث أمرت هذه على الفور أن تذهب إليه وتحضر الورقة التي
معه، وتأمره أن يعود إلى نفس المكان في صحن اليوم الثاني ففعلت، وعند

عودتها أحبرت سيدتها أن هذا الرسول من ماجد ومعه هذا الخطاب ويريد له الرد، وفصت الخطاب وقرب ما فيه من الآيات قراءة متأنية، اطلعت من حلالها على ما يكه لها من المودة والحب، وخاصة البيتين الأخيرين، فأخذت الدواة والقلم وحطت في طهر الورقة الرد عليها، هذا الرد الذي يتمثل في الآيات الآتية:

- ١٧٠ — بِأَطْوَقَ لَاجِئْتُ الْحَبِيبِي مَاجِدَ وَهُوَ بِالْمَعَادِي بَائِتَانِ وَسَائِمَةٌ
 ١٧١ — مِنْ هَابِ وَزْدَ أَلَمًا صِدْرُ مِنَّةٍ مَا زُنُوِي لَوْ كَانَ بِالْمَا شَارِعَاتٍ كَطَائِمَةٍ
 ١٧٢ — وَمِنْ كَثَرِ التَّصَدِيدِ عَمَّنْ يُودَّةَ عَنِّي غَيْرَ بَعْضٍ مِخْطَرٍ مَائِلًا يَمَّةَ
 ١٧٣ — وَمِنْ بَاثِ يَرْجِي بِالْعَسَى مَاثٍ بِالْعَسَى وَتَلَهَيْتَ غَارَاتِ الصَّبَا عَنْ وَلَايَمَةٍ
 ١٧٤ — عَشِيقَتِكَ وَأَنَا أَلَلِّي كُلَّ شَيْخٍ يَقُولُ لِي لَأَوَاقِنِي بِالْعَمْرِ مِنْ هُوَ يَلَايَمَةٍ
 ١٧٥ — فَمَلَاغِبِي وَلَدَ الْحَبِيبِي حَنَّةَ وَلَا حَنَّةَ الدُّلْيَا لَحِيٍّ بَدَائِمَةٍ
 ١٧٦ — وَيَنُحِكَ عَلَى حَبِيبِي وَطَرِيَاكَ فِي فِيمِي وَزُورِيَاكَ تَوْقِظُنِي وَلَوْ كُنْتُ نَائِمَةً
 ١٧٧ — كَمْ لَلَّيَّةٍ بَقَا وَوُشْرٍ بَاثِ يَسَا جَدَا الْحَنِيفِ مَخْتِي بِالْأَيْدِي نَطَائِمَةٍ
 ١٧٨ — أَقُومُ وَأَنَا أَطْهَرُ مِنْ خَمَامَاتِ مَكَّةَ وَلَا فَرْطَ ثُلُوثِي بِالْأَيْدِي خَزَائِمَةٍ

وفي الموعد المحدد سلمت الورقة لخدمتها لتسلمها بدورها إلى المدبوب، وخرجت الخادمة تتربح محيئة والورقة في يدها في هذا الوقت عاد الدعيمي إلى بيته من السوق لبعض شأنه فوجد الخادمة واقفة في طلال القصر، فحاولت إطفاء الورقة عنه، لكنه لمحها من بعيد، وعند وصوله طلب منها الورقة، أسقط في يد الخادمة لكنها لم تستطع رفض ما طلبه سيدها، فناولته الورقة وقرأها واستوضحها عن الأمر فأعطته كامل التفاصيل، فطلب منها أن تخبره عندما يأتي الرجل، ودخل إلى منزله ولم يطل وقت الانتظار حتى جاء الرسول، فطلبت إليه أن يدخل، فاستقبله صاحب المنزل وعرف منه تفاصيل ما جاء من أجله، فأوعر إليه أن يذهب إلى السوق ليجد هناك كاتباً يكتب له رسالة على لسان ماجد، يطلب فيها يد ابنته سارة وأن يأتي يوم العد في وضع النهار ويسخ مصيته عند باب القصر لتكون إعلال الخطبة بهذا الصوح، يسما أكد الدعيمي على خادمتها ألا يخرج منها أي كلمة تدل على هذا التصرف أو

ما جرى، وإلا فقدت حياتها.

خرج الرسول مسرعاً واتجه إلى مطيته التي أناحها في أحد أطراف البلد، ونفذ ما أمر به الدعي، وفي الغد شاع الخبر أن ماجداً قد رُسل رسولاً لحطبة ابنة الدعي، فما كان منه إلا أن أجاب ماجد بالقص، وأنه لم يدحر ابته ويمانع في زواجها من حطبوها من وجهاء بلده وعِلية القوم فيها إلا لتكون من نصيب ابن صديقه.

وعاد الرسول بهذه النتيجة التي عمرت ماجد بالسعادة فأقبل مع مجموعة من رجاله بجهاز العروس، وفي ليلة مشهودة تم الرفاف، واجتمع هذا القلبان، ودأبا في إطار واحد من المحبة والوثام، وطمحا بالفرحة وحلقا يرفرون في عالم المحبة الزوجية.

قصة رقم (٢٧)

الرفيق أولاً

ما كاد الصيف يقضي ويدخل الحريف، حتى عَثَّتْ فكرة العرو في ذهن «عُرَيْبٍ» وهو عقيد قومه، ولم يكد هذا النهم الطارىء يحرك في صدره حتى أدار تفكيره بمن حوله فوجدهم من أفراد عشيرته وقبيلته قتلا في غروهم لأسباب قد تكون مروءته وحميته هي التي صدته عن ذلك لعدم تفریطه بأي من أفراد قبيلته من أجل بعير وما شابهه، وربما لحالة الهزال التي تحبط بأنعام أهل المنطقة التي يقيم فيها مع أفراد قبيلته فمَدَّ نظره بعيداً حيث تعدى نطاق قبيلته إلى قبيلة مجاورة لديهم وبرة من المال، وإلهم قد رعت أعشاب وحشائش الربيع وتراكم الشحم في سمنها، ورغم ما دونها من الرحال الشجعان الذين يحمونها إلا أنه صمم على أن يغزو هذه القبيلة.

بدأ بجمع المعلومات عن هذا الهدف من أفواه الركبان، ولم يكتف بذلك، بل أرسل من رجاله من يسير له هذه القبيلة ليعطيه المعلومات الأكيدة عنها، ولم يطل الوقت حتى تجمعت لدى غريب ما أراد من معلومات، فالتفت إلى رفاقه من نقوة الرجال الذين يختارهم بنفسه لمصاحبته في مثل هذه الغزوات، وكان يستقهم بعد التجربة العملية ثم يدرّبهم على فنون القتال التي يراها مناسبة لكل موقعة، بدأ في إعداد رفاقه هؤلاء، وكان من بين هؤلاء الرجال شاب شجاع في عصفوان الشباب وهو وحيد أمه، غير أن هذا الشاب لم يكن من أبناء عشيرته أو أي فرع من فروع قبيلته بل من قبيلة مجاورة، وقد صار من ضمن هذه «الْمُنْقِيَّة» أو الفئة المستفاعة التي احتارها غريب، وهو بحكم الجوار يعد من أفراد هذا القطيع منذ أن انضم وأمه في حي غريب قبل سنوات، وبرز على أقرانه من فتيان هذا الحي في محاولات الفتوة والفروسية والشجاعة وتألّق بينهم، فلذلك صار ضمن المختارين لتنفيذ هذه المهمة

التي يرى عرب أنها تحتاج إلى مجموعة من الرجال الذين يمتارون بسرعة الحركة، وقوة الشكيمة، وصرامة الإقدام، لأنهم سيعيرون على قوم في موطنهم، ويأخذون إبلهم، وربما داهموا أحياءهم، ولهذا فلا بد أن يحسب لكل موقف حسابه

وبعد أن تحمعت المعلومات الكافية عن الهدف المقصود لم يحرر عقيد هذه المجموعة أحداً عن الوجهة التي يريدونها وحتى رفاقه محافة أن يتسرب الحير إلى الحي، فتسمعه آذان الشجر ومساح الحجر وتنقله أفواه الركبان إلى الجهة المعية، ففضل كتمان السر حتى يخرجوا ويعدوا عن الناس ويتحدوا في مكان بعيد ثم يكشف لرفاقه خطته ويبين لهم هدفه.

أحد الركب اتجاهاً لا يمت بصلة إلى الوجهة التي يريدونها حقيقة متبعين موارد المياه يسرون مع حلول الظلام يسرون الليل بطوله تحت ستاره الكثيف حتى يصدوا إلى المكان الذي يريدون مع انبلاج نور الصباح، ينبحون مطيهم في مكان يقيهم حرارة الشمس وعيون المارة، ليستريحوا طول يومهم، حتى إذا دنت الشمس من معربها تجهزوا للرحيل لاستئناف المسير، ولما ابتعدوا عن الأحياء وأصبحوا في ذوينة من الصحراء سلك بهم الطريق المقصود حتى شارفوا على مراع القوم، كشف لرفاقه عن هدفه، وبين لهم غايته، وأطلعهم على حصته الهجومية التي سيتبعها في الاستيلاء على إبل القوم، وكان يشرح لرفاقه هذه الحطة عند جلوسهم للراحة، حتى استوعبوها تماماً.

وفي الليلة التي كمنوا فيها قرب مراع نعم القوم، وفي جلسة لشرب القهوة قال أحد الرفاق موجهاً كلامه للعقيد :

— أترانا يا غريب سننال بعيتنا منهم؟

: بلا شك، إن شاء الله.

— أترى تخمينك صائباً؟

: لماذا تحاول التشكيك بخطواتنا يا راجي؟

- : لم يكن ما رميت إليه ولكن...
- : ماذا تريد أن تقول؟
- : لا شيء، لكن مهاجمة قوم في مواقعهم، وأخذ إبلهم من بين أيديهم ما يجعلني أنظر لهذا الموقف بإمعان.
- : هذا ما يميز ما سنقوم به من عمل على غيره.
- : لم أستوعب ما رميت إليه؟! :
- : أظنك تتعالي عن الأمر، وإلا فإنك تدرك ما أعني، فأنت تعرف ما نتميز به من مفاجآت ومباغطات حاطقة والوصول إلى هدفنا وانتزاع غيمنتنا بأقصى سرعة.
- : لا شك، ولكن بغير هذه الصورة.
- : أي صورة تعني؟
- : كوننا ننقض على هدفنا وهو لا يبعد عن المدافعين عنه بمسافة كافية تمنحنا فرصة حيارة غيمنتنا والذهاب بها بعيداً قبل أن يحقنا الطلب شيء اعتدنا عليه، لكن أن بهجم على إبل قوم قرب مصارب بيوتهم وهي متناول فرسانهم بحيث تدركنا خيلهم قبل أن تأخذ مداها في الجري وبشوط واحد فهذا شيء به كثير من المغامرة.
- : مغامرة!!؟ يقول ذلك وهو يتحفظ في جلسته.
- : نعم وخطر علينا.
- : ألا تعرف أنني أعشق المغامرات وأهيم في تحشم المخاطر فهي جرة من كياي وتحتلطي في لحمي ودمي. يقول ذلك باندفاع.
- : هذا شيء مسلم به، لكن مغامرة من مغامرة؟! :
- : ماذا تعني؟
- : بعض المغامرات موت محقق، وبعضها فيه احتمال الهزيمة أو النصر.
- : هذه الأخيرة لا تسمى مغامرة، فالمغامرة في نظري ما يحتمل فيها الموت المحقق أو النصر المؤزر.
- : يعني مثلما سبقدم عليه!! يقول ذلك بصوت مجرور.

- : بالضبط. يقول ذلك بنعمة من وجد ضالته.
- : ألا ترى أن تربيث قليلاً حتى تعزب إبلهم وتبعد عن بيوتهم، بحيث تأخذها إذا ابتعدت عن البيوت؟
- : ومتى سنتنظر حتى تعزب إبلهم؟
- : كلها يوم أو يومان، وتصدر الإبل بعد أن ترتوي لتسرح إلى مرعائها ونفتفي أثرها فتأخذها من هناك.
- : حتى لو صدرت عن اببوت فإنها لن نتعد عنهم كثيراً لأن مواردهم ليست بعيدة عن مراعيهم.
- . على الأقل تبعد عن مضاربهم بعض الشيء بحيث نتحكم من حماية ظهورنا منهم.
- : سحمي ظهورنا وبحورنا منهم إن شاء الله حتى لو كنا في وسط جموعهم.
- : لا تقل هذا يا عريب فهم رجال شجعان دون حقوقهم.
- : ونحن دون عيمنتنا يا راجي. يقول ذلك بلهجة المدفع.
- : لا ينبغي الاستهانة بالرجال.
- : ومن قال لك هذا؟
- : ولكن ما نحن بصددده قد يدل على ذلك.
- : أبدأ، سنختطف غيمنتنا ونتوارى عن الأنظار.
- : يعني أنك مصر على هذا الأمر؟
- : بكل تأكيد. يقول ذلك بلهجة الوائق من نفسه.
- : أعانك الله يقول هذه الجملة بصوت مجرور.
- : مالي أسمع بصوتك نغمة التراخي؟
- : إسي معكم قلباً وقالباً، وما هذا الكلام الهامس بيبي ويبك إلا محاولة طرح وجهة نظري، فلعلك أن تعبر من خطتك وتتخذ بديلاً عنها، حطة يكون فيها المكسب أكثر من الحسارة.
- : ومتى رأيته أحسب لحسائر حسابها؟ يقول ذلك ببرة حادة.

— هاه!! ما دام أنك مصر على هذا الأمر فتوكل على الله.
وجم غُرْبَ قليلاً ثم استأنف: ولكن ما هو الرأي البديل الذي تراه صائباً؟
— استجمع راحي ذهنه من شروده ثم رد عليه: لو أردت أن تتبع رأيي لصار لك
خط آخر.

— ماذا تعني؟ يقول ذلك بسرة متحفزة.
— يبدو أنك غير مهياً لتقبل رأيي الآن مادمت في هذه الدرجة من عليان الدم
في عروقك.

— وهل تتوقع مني غير هذا الوضع؟
— إذاً مادمت في هذه الحالة الممسة فلا داعي لطرح أي رأي جديد
إحتفظ برأيك لغير هذه المرة، سيكون له مكان في حطة قادمة. يقول ذلك
وهو يربت على كتفيه كموع من الاسترضاء وامتصاص ما قد يترسب في
صدره من أشياء مكبوتة.

وهكذا انسحب راحي من الموقف وفي صدره ما فيه بما لا يستطيع التعبير
عنه سوى بالتمتمة غير المبهمة واتجه إلى مطيته المعقولة غير بعيد عنه،
فاحتنى عليها يمرر يده على ظهرها الذي برع الشداد عنه قل قليل ليرى ما
إذا كان العرق قد جف عن منيها ودفنها وغاربهام ومردفها، هذه اللمسات
الحاية التي تحس بها الناقة ونجد لها أثراً يخفف عنها عناء المسير وجهد
المسافة، بدأت تمر عن ذلك بهمهم بحين خفيف دلالة على سعادتها
بهذه اللمسات اللطيفة من صاحبها، عند ذلك دارت في محيطة هذه
الأفكار: سبحانه الله، حتى هذه البهائم تشعر بالسعادة إذا أحست من
الإنسان بالحنان اللين واللمسة الرحيمة، ولكن الإنسان نفسه قد يركب رأسه
إذا رأى من أحبه الإنسان هذا الجواب اللين، مما قد يشعر معه أنه موص
ضعف، وتضييع فرصة سانحة كما يفعل عقيدنا الذي يريد أن يزح في رفاقه
المحدود عددهم في بحر متلاطم الأمواج من الرجال الذين لا يقلون عما إقداماً
وحرأة. وبالقرب من بيوتهم للاستيلاء على إبلهم وربما أخذ ممتلكاتهم،
بلاشك أنها معامرة مهلكة مهما كانت فوائدها، لاشك أنه سيسقط ما عدد

من الرجال في مقابل الحصول على مجموعة من الإبل، لا أحد يكر شجاعة عقيدنا وصرامته وإقدامه ولا أحد يشك في تصميم رفاقنا وتفانيهم في الوصول إلى غيتهم والحصول على غنيمتهم، ولكن أيضاً لا يحمي على أحد قوة الخصوم واستماتتهم في الدفاع عن أنفسهم، وممتلكاتهم، سيما أمام أداس قد عزوهم وهاجموهم في عقر دارهم وحاولوا انتزاع أعلى ما يملكون وهي الإبل، لهذا السبب فإنهم سيستميتون للدفاع عنها، فضلاً عن بيوتهم وكيانهم، وعقيدنا هداه الله، إذا أصر على شيء من الصعب نفيه عن رأيه، وإلا ما الفرق بين أخذ هذه الإبل من قرب البيوت وأخذها عندما تكون سارحة في رأس مفلاها؟ في ذلك المكان قد لا يوجد معها سوى رعيائها البعيدين عن أهلهم، وفي حالة نجاة أحد منهم وعودته إلى أهله يستصرخ القوم، ومحيء الأفرع يكون قد قطعاً مرحلة من الطريق، أو بنفا حد الأمان، أو على الأقل قد رتبنا خطة معينة للدفاع عن الغنيمة، والفرق بين هذه الخطة وتلك هو انتظار أيام فلائل لتحين المصيدة ويكون بعيدين عن الأنظار، أما ما يرمي إليه عقيدنا فهو الإقدام ولا شيء غيره، بصرف النظر عما يترتب على هذه الخطوة من مخاطر، إيه، هداه الله، إنه ينقض على حصومه كالسهم لا يشبه دون هدفه شيء، وطالما نجح في كثير من تلك الانقضاضات وعاد سالماً غانماً، ولكن حسب هجسى أنها تختلف عن هذه المرة، صحيح أنني لم أشارك معه إلا مرتين لكنها كانت بأوضاع مختلفة عما نحن فيه الآن، كما تأتي الغنيمة على طرف وعن بعد معين عن أهلها، أما أن تأتيها في وسط أصحابها فهذا ما أشك في نجاحه، ويعتبر نجاحنا من الأمور الخارجة عن المألوف، لكن.. «قل لى يصيينا إلا ما كتب الله لنا» وعسى الله أن يكتب ما فيه الخير، هذا هو ياديني... وربما عشت له فكرة جديدة.

وعندما وصل راجي إلى عقيد القوم، وجدهم قد التفتوا حوله بتلقون مه آخر التعليمات بشأن الإغارة في صباح لغد الباكر، وأمرح الرجال ليلتهم تلك غير

بعيدين عن الهدف ومع خيوط الفجر الأولى تحفزوا للانقضاض بعد أن أدوا صلاة الفجر جماعة، ولم تكذ أذواد الإبل تقاد إلى معلاها مع آخر غبشة الليل في ذلك الصباح الحريمي حتى أعار عليها غريب ورفاقه وصبحوا القوم، فاقطعوا من الإبل قصعة جزلة، إستاقها بعضهم، وتحفز البعض الآخر للدفاع عن رفاقهم صد أي طلب يأتي إليهم من أهل الإبل، ولم يمض طويل وقت حتى ارتفع صريخ الرعاة فجاءت الأفراع على ظهور الحيل وأكوار الحائب، واشتكت المدافعون عن رفاقهم بالمدافعين عن إبلهم، وأدرك بعضهم من هرب بالإبل، فدافع عنها من معها، وبعد عراك طويل، وكرّ وور تمكن أصحاب الإبل من استخلاص بعضها وبقي بعضها الآخر مع من حملوها من رفاق «غريب» وبعد ساعات من الحولات الحامية بين المهاجمين والمدافعين وقد رأى المهاجمون أن إبلهم قد عاد جزء منها وهم يحسبون أن الذي عاد هو كل ما أخذ حصل منهم فتور في ملاحقة المهاجمين وتبعهم، بينما لحق غريب ومن نحا من رفاقه بربعهم الدين معهم جزء من الإبل المقتطعة.

وبعد أن أمّنوا على أنفسهم ومن معهم من الإبل نظر عقيد القوم إلى رفاقه وتفقدتهم فوجد غالبيتهم سالمين، واستقصى عن أخبار المفقودين فعدم أن بعضهم قد قتل بالتأكيد بشهادة من رأوه من رفاقه غير أنه لم يحد من يده على رفيقهم «عبد الله» الذي ينتمي إلى قبيلة أخرى ورافقهم بحكم الجوار، وحاول الاستقصاء عن آخر المعلومات عنه فلم يعثر به على ما يدل على أنه من القتلى في ميدان المعركة، عند ذلك إسودت الدنيا بعيني غريب وصاقت عليه الأرض بما رحبت، فصار يستجوب رفاقه واحداً واحداً عن آخر المعلومات عنه، وعندما لم يعثر على أي معلومات من رفاقه عزم على أن يبحث عنه بنفسه لعله أن يعثر على جثته مع رفاقه في ميدان المعركة، أو قد يجده أسيراً لدى القوم المهاجمين، واستراح رفاقه ليلتهم تلك، بينما إتكأ على كور مطينه، تنصارع الأفكار في ذهنه، وتساءل: أين ذهب رفيقنا؟ هل قتل مع من قتل من رفاقنا ولم يره أحد من الأحياء، فقد يكون سقط بجذع شجرة واحتفى، أو قد يكون رآه أحد الذين قتلوا من بعده؟ هاه!! قد يكون أسيراً لدى

القوم؟ وفي هذه الحالة يعتبر تركه مسببةً علياً، أن تترك رفيقاً أسيراً عند قوم آخرين وهذا ما يعبر عيياً أيضاً، ألا تحمي من يكون بحوارنا؟ ونذود عمن يلود بحمانا؟ آه!! لن يهجع لي جفن ولن أستريح في مكان ما لم أقف له على أثر، حتى لو كلف ذلك حياتي، ما الذي يستر وجهي من أمه؟ تلك العحوز الكبيرة التي هو وحيدها الباقي لها في هذه الحياة؟! ماذا أقول لها إذا جاءت تسأل عنه؟ هل أقول لها إسي وقعت على جثته مقتولاً في ميدان المعركة مع رفاقه في طلب العيمة، وهذا نصيبك من الغيمة التي ذهب ثمنها حياة إيسك مع آخرين؟ هل أقول لها إنه أسير يرسف في قيود الأسر ينتظر من يفك إيساره ويعيده إليها؟ أم أقول لها إنه ضاع ولم يعثر له على أثر؟ سيكون سؤالها بالطبع: لم يعرف عك يا غريب أنك تضيع رفاقك فلماذا صيغت ولدي بالذات؟ لأنه ليس من أفراد قبيلتك ولذلك أهملته ولم توله اهتمامك؟ لِمَ لَمْ تقف على جثته ولم تعد به سالماً أو جريحاً؟ قد يحلو للبعض أن يكذب على مثل هذه العحوز فيقول لها: إن إيسا قتل دون أن يتأكد من ذلك، ولو فرصنا أنا سلكنا هذا المسلك، وقلنا لها هذا الكلام وبعد أيام أو شهور عاد إليها ابنها سالماً، أو علم بأنه أسير على قيد الحياة، ما الذي يستر وجهي منها أمام الله وأمام أفراد قبيلتي والناس جميعاً؟ بالتأكيد سوف تنتزع الثقة مني ومن كلامي، لن يبقى هناك من يثق بأي كلام أقوله، وقد تكون معيرةً عليّ وعلى قبيلتي، سيما وأنه من قبيلة مجاورة، بينا وبينهم احتكاك دائم بحكم الحوار، ماذا يكون موقعي لو عبروني بأنني مضيع رفيقه؟ هل لي أن أنكر ذلك؟ بالطبع لا، لا لن يلد لي طعم أو ينام لي جفن أو يرتاح لي بال حتى أقف على حقيقة هذا الشاب، حتى ولو دفعت حياتي ثمناً لهذا الأمر، سأعود من مكاني هذا، سأخبر رفاقي بأن يعودوا إلى أهلهم بما معهم وأرجع أنا إلى القوم، نعم سأعود، بلا شك أنها مغامرة خطيرة ولكن لابد منها، ماذا تراهم فاعلون بي لو عثروا عليّ وأمسكوني؟ رجل هاجمهم في عقر دارهم وتسبب في قتل بعض رجالهم وجرح البعض الآخر وأحد جزء من إبلهم ماذا تراهم يفعلون به لو أمسكوه؟ لا شك أنهم سيقطعونه إرباً إرباً، ولكن حتى لو حصل لي هذا فهو أهون عليّ من

أُنْ أعود إني عشيرتي دون أن يكون معي رفيقي المفقود، وربما أبحاني الله من كل سوء لحرصني على رفيقي، هاه!! سأقترب من الحي حتى إذا هجع الناس تسلمت بنفسي إلى بيت رئيسهم وحاولت أن آكل من بيته أي شيء أو أشرب أي شراب، وهذا في عرف العرب كفيل بأن يسمعهم من قتلي مادمت عندهم ثم يمنحوني ثلاثة أيام بعد ذلك وهي «المُهرَّبات» لو عثروا عليَّ بعد ذلك وهم عازمون على قتلي قتلوني، ومادام هناك هذه الحماية العرفية فسوف أستفيد منها فلعلي أدوق مدح القوم قبل أن يعثر عليَّ أحد فأعرف آخر الأخبار عن رفيقي إن كان حياً أسيراً عندهم فككت إساره حتى لو أبقيت نفسي مكانه، وإن كان ميتاً عرفت ذلك منهم، إذا سأبلع رفاقي الآن وأعود من مكاني هذا على مطيتي حتى إذا اقتربت من نزلهم كمنت حتى يحل الطلام وأخذ حطتي.

ثم نهض من مكانه وأبلغ رفاقه أنه سيعود للبحث عن رفيقه، ورغم محاولات رفاقه أن يعودوا معه، أو يعود معه إثنان أو واحد منهم إلا أنه رفض ذلك رفضاً قاطعاً، وطلب منهم الاستمرار في طريقهم إلى أهلهم، وسوف يلحق بهم بعد أن ينهي مهمته ثم عادر مكان رفاقه من ساعته عائداً إلى حيث يريد. إقترب من مصارب القوم، واحتبأ في مكان لا يراه أحد أمام بيت رئيس القبيلة الذي أوقد النار وتجمع حولها الرجال حتى إذا جنَّ الليل اقترب أكثر فأكثر وأشرف على ربوه غير بعيدة عن البيوت حتى إنه ليكاد يسمع لعط الرجاا ورغاء الإبل وثعاع الغنم، وبقي ينتظر حتى «يهرس الليل، بقي يحدث نفسه، أتراني أصل إلى هذفي وأجد رفيقي أو الخبر اليقين عنه؟ أم أن هذه الليلة هي آخر ليلة لي في هذه الحياة الدنيا؟ أتراني كمن نقل حتفه على كتفه؟ أو من يسعى إلى الهيجاء بدون سلاح؟ أيّا كانت النتائج فلن يبال الإنسان إلا ما كتب له في حياه، إن كانت هذه آخر ليلة من حياتي فقد بلغت ما في نفسي أن أموت دون العار، ويقال أنه فادى بنفسه في سبيل إنقاذ رفيقه، أو الوقوف على أثره، وإن نبحاني الله ووصلت إني عانيتي فذلك ما كنت أطلب، ولكن أتراني أبحو

من القوم بعد أن أخذت بعض إبلهم وأفرغت قطينهم وتسببت في قتل رجالهم؟ إن وصلت إلى بيت شيخهم «حديثة الخريشا» قبل أن يعترضني أحد وطعمت في بيته فقد نحوت، ذلك لأنهم عرب ويعرفون تقاليد العرب وأعرافهم. وإن إعترضني أحد وتعلب عليّ قبل أن أصل إليه ربما كانت هذه الليلة هي آخر ليلة هي حياتي، لكن أترى يعترضني أحد في هذا الوقت من الليل؟ لا يستبعد ذلك لأنهم لا يزالون في وقت فزع، فالعارة كانت عليهم صباح هذا اليوم، ولا يمكن أن يناموا بهذه السرعة فيتركون بيوتهم بدون حراسة على الأقل لبضعة أيام، هذا احتمال وارد وقد يكون هناك احتمال آخر، وهو أن فرسانهم ورجالهم مهم الجريح والمتعب بعد عارة اليوم وقد لا يعبأون بالحراسة الليلية، سيما وأنهم موقنون أنه لا يمكن مدهامة حيهم من عرو تحت ستار الليل، فالمتعارف عليه أن العرو لا يكون إلا في الصباح الباكر أو في وضح النهار، أما في الليل فلم يعتد العرب أن يدهمهم عزو في هذا الوقت مهما كانت درجة العداء بين الفريقين إلا ما ندر ولهذا فلم يحسبوا لذلك حسابه ولن يحرسوا مضاربهم في الليل، إنهم يعرفون إنه لن يقترب من البيوت في الليل سوى اللصوص أو من لهم غرض فردي ومثل هؤلاء فالكلاب كهيئة بطردهم أو على الأقل التبيه إليهم، سأعفل مطيتي بمسبل هذا الوادي المحفض، إيه!! وماذا أفعل بهذه الكلاب الشرسة حتى أتقي بباحها!! هاه!! سأخذ من التمر الذي بخرج المطية عدداً من الكنع فأرمي لكل كلب في كتعة من التمر يأكلها ويتلهى بها حتى أجتاز الطريق إلى عايتي، عسى أن تنهى هذه الكلاب وتسكت عن الباح، كأن القوم قد هجموا!! أرى نار الأمير وقد خمدت، ويبدو أن السُّمَّار قد غادروا المكان لم أر أي بصيص نار في الحي، لقد أطق السكون على الحي تماماً، حتى الكلاب التي كانت تسبح بين الحين والآخر يبدو أنها أحست ببرودة آحر الليل وجلدت إلى الراحة، لا شك، فحس الآن في الثلث الأخير من الليل، لم يبق غير ساعة على تبشير الفجر، إذا سأتسلل حاملاً معي قطعاً من التمر وقطعاً من بقايا اللحم المشوي

التي بقيت معي من الليلة الماضية، ومعني بدقبتني وحجرتي، قاتلك الله من كلب عمور، لقد بدأ يهر من بعيد سأرمي إليه بقطعة التمر وودرة من اللحم، حساً لقد التهمها وسكت وهاهو خلقي يحرك ذنبه منتظراً قطعة أخرى، هاء!! لقد جاء الكلب الثاني، سأقذف إليه مثل ساقه، وأقذف للأول الذي يتبعني الآن، لقد اقتربت من السيوت أكثر، هاه!! ما هذا الكلب الذي أسمع ركضه على الأرض وكأنه ركض حصن، لقد وصلني.. لكه هداً عندما رأى أخويه يجريان خلفي إذاً إليه هذه القطعة الكبيرة من التمر وهذا العظم المنشم، وهي آخر ما بيدي لعلي نحو من آخر يقض علي الآن وليس معي ما أسكنه به، حساً، لقد بقيت هذه الكلاب الثلاثة تتهاوش خلفي وتقفز متلاعببة طربة وقد خدرتها قطع التمر وبقايا تفت اللحم المشوي التي لا تزال تنطعم بها، الآن قد اقتربت من بيت الشيع «حديثه» وكل شيء فيه هاديء، السكر يلف القطيس بكامله، لا تسمع أي سمعة ولا نرى أي شيء سوى جهام السيوت والأعنام الباردة والرابضة في مرحها تحت ضوء الجوم الحافت المعكس على الأرض، لم يبق أمامي غير خطوات... هذه عمة الحطب قرب موقد النار، هاء!! هذا حض من الحطب على النار، وهذا إباء كبير به مريس أقط، وهذه أول عرفة أشربها منه، سأصلع منه مادامت النار تشتعل في الحطب، الحمد لله لقد ارتويت، هذه دة القهوة ساخنة على النار، وهذا أول فجان أشربه منها، لقد ارتفع لهب النار في عان السماء ومرت الظلام حول القطيس، هؤلاء الرجال وعلى رأسهم الأمير «حديثه» قد جاءوا مسرعين فرعين بسلاحهم رأوا فجان القهوة في يدي، وطاسة المريس التي قد شربت منها في يدي الأخرى، لم يعرفوني لأول وهلة، لأسى ألف جزءاً من وجهي بالثام، وقف الأمير وقال في لهجة حادة :

— : من أنت؟

: صيف طرق حيكم بالليل وشرب من طعامكم وارتشف من قهوتكم

— : عرف الأمير نرات صوت عريب وأراد أن يتأكد: ولكن من هذا الصيف؟

: غريب. يقول ذلك بعد أن كشف الثام عن وجهه.

- : غريب!! ماذا جاء بك؟؟ يقول ذلك ببرة حادة.
- : جاء بي القدر، وها أنا بين أيديكم، وفي متناول أقرب واحد منكم.
- : هل شربت من هذا الإناء؟
- : نعم، وشربت من هذه الدُّلَّة.
- : أنت في وجهي حتى أعرف مقصداك.
- : أيها الأمير، هذا عدونا وأوقعه الله بين أيدينا.
- يقول ذلك أحد رفاق الأمير.
- : قلت لكم إنه بوجهي ولن يمسه أحد بأي مكروه.
- : ولكنه قد فعل بما فعل!!
- : أما تعرف عادات العرب؟! إسكت يقول ذلك ببرة حادة. ثم يستأنف:
- مالذي جاء بك يا غريب في هذا الوقت بالذات؟
- : جئت أبحث عن أحد رفاقي.
- : أحد رفاقك!! تبحث عنه عدنا!! يقول ذلك بلهجة المتغابي.
- : نعم، لم يكن ميتاً فيقبر ولا حياً فيذكر.
- : تفضل ها، فليس مكانك أن تجلس قرب كانون النار مكاد عامل القهوة، وإنما مكانك بجانبني على هذه الأريكة، تفضل، إجلس معزواً مكرماً وحدثني عن رفيقك.
- : آه!! رفيقي شاب جار لنا، ولم يكن من أفراد قبيلتنا ففقدناه ولم نقف له على جثة ولم نسمع عنه خبر، وهو وحيد أمه، وقد رافقنا في هذه الغزوة، ولم أستطع العودة مع بقية رفاقي دون أن يكون معنا أو نقف له على أثر.
- : أحد رفاقك!! أحد رفاقك!! يقول ذلك وكأنه يتذكر، ثم يستأنف قد يكون الشاب الأسمر مربوع القامة له جديلتان على صدره!!
- : نعم هو، بشري. أين هو؟ يقول ذلك وهو يتحمر ويكاد أن يقفز من مكانه.
- : إنه سليم ومعافى. لقد أطلقنا صراحه عصر هذا اليوم.
- : أطلقتم صراحه!!
- : لقد وقع في أسر أحد فرساننا وبعد انتهاء المعركة عرفنا لهجته ولم نعلم أنه

رفيق لكم في بادئ الأمر، وإنما طسا أنه قد صادته الشبكة مع إغارة الفرسان
واسمه على ما أظن «عبد الله الأكرم» فقلت لرفاقي إن كان من رفاق عريب
فسوف يأتي بنفسه للبحث عنه، ثم استأذن ما فأدنا له.
: أين هو الآن؟

— : قيل لي أنه التحق بقافلة من العقيلات معهم إبل متجهين إلى الشام مروا بنا
عصر هذا اليوم.

: متجهين للشام!!! من أي طريق؟

— : لا تدري، ولكن يبدو أنها مع هذا الاتجاه. يقول ذلك وهو يشير بيده إلى
الطريق العام الذي يتجه للشام
: استأذنكم في المسير.

— : أين تريد؟

: لألحق بهم وأدرك رفيقي

— : استرح هذه الليلة، وعند الصباح تذهب إلى بعيتك.

: لن أستريح أبداً حتى أظفر برفيقي.

— : أمرح هذه الليلة، وكل مطرود ملحق يقول ذلك بصوت مجرور.

: بل يجب أن أصل إلى رفيقي أولاً.

— : لن أسمح لك هذه الليلة لما أخشاه أن يقع لك من سوء وأنت في وجهي،

حتى إذا أصبح الصباح أذنا لك، ولنقل حذرك بعد الثلاثة أيام.

: لا حول ولا قوة إلا بالله، أما تأذن لي هذه الليلة لعني أدركه قبل أن يبعد أو

يدخل الشام؟

— : لن يكون هذا، وستدركه في الطريق أو في الشام.

: آه... المشكلة إذا دخل الشام في أي المدد أجده؟

— : ستجده عاجلاً أم آجلاً. يقول حديثه هذه الحملة وكأنه يريد أن يهيي هذا
الحديث.

: الأمر لله!!

— : ولكن قل لي، ما الذي جعلك تتجراً وتدخل بيتي بعد أن جرى منك ما جرى؟

- : لأنني واثق أن أمامي أمير يقدر مواقف الرجال مهما جرى بينهم من الممازعات وما دار بينهم من المعارك.
- : أطرق الأمير بعد أن أطربته هذه الجملة ثم استأنف: حسناً فعلت، ولكن لو لم تتمكن من دخول بيتنا وتذوق ملحنا فربما لم تسلم من أحد رجالنا.
- : لقد حسبت لكل شيء حسابه، وقدرت لكل موقف قدره.
- : كيف وجدت رجالنا في الميدان؟
- : أشداء على حقهم، ألداء لحصمهم، صعبى المراس، شديدي العزم والباس.
- : كيف تجرأتم إذاً على مهاجمتنا؟
- : طلباً للمعينة، وأنتم الموانون لنا، ونحن نحب مقارعة الخصوم الأقوياء، خير من اللجوء إلى حصوم ضعفاء.
- : إنك شديد لاعتداد بنفسك يا غريب حتى وأنت في هذا الموقف!!
- : الرجل لا يضعف أمام الرجال في أي ميدان يقف.
- : ولكنك في موقف فيه ما فيه؟!؟
- : أنا هنا أقف فوق أرض صلبة، وتحت مظلة ضافية، رافع الرأس، شامخ الألف.
- : بلا شك، بلا شك، يقول ذلك محاولاً إنهاء هذا الحديث ثم يستأنف: أين تريد أن تمام؟
- : «الضيف ماله غير رأي المعاريب»!! . كما قال الشاعر.
- : جهزوا للأمير غريب فراشاً نظيفاً. هكذا أمر حديثه أحد رجاله.
- : هذا ما كنت آمله.
- : بم هانئاً، أما مطمئناً ما دمت في حماها وتصبح على خير.
- : تلقى مثله.

* * *

إفترق الأميران وتبادرت إلى ذهن الأمير المصيف عدة حواطر عندما اصططجع في فراشه، حين تصور جرأة حصنه في مجيئه مقامراً بحياته للبحث عن أحد رفاقه هذا من جهة ومن جهة أخرى لقد حدث منه ما توقع، فقد

أحبر رفاقه قبل ساعات أن عريب سوف يأتي للبحث عن رفيقه الضائع وهذا ما حدث إليه، «حي والله هذا الجبين» من هذا البطل الشجاع الذي غامر بحياته للبحث عن رفيقه، هذا والله الذي يستحق أن يصاحبه الرجال، لا يترك أحداً من رفاقه إلا وقف له على أثر، أو وجد عنه حيراً مؤكداً، فإما أن يكون قد قتل في المعركة مع رفاقه، أو يكون قد سلم وتأكد من مكانه، فهو من عشيرة 'الشَّلْقَان' الذين اشتهروا بنقل رفيقهم الجريح لمسافة طويلة على أكتافهم وهم حماة على أقدامهم في مهلكة من النفود، وهذا العصن من تلك الشجرة، ولكن أترأه يعود من مكانه بعد أن علم أن رفيقه سليم وقد غادر هذا الحي قبل ساعات؟! لا أظنه كذلك، فهو عازم على معادرة هذا الموضع ليصل إلى رفيقه فوق أي أرض وتحت أي سماء، لم يكتف الرجل بأخبار أهله ودويه أنه فقد من بين رفاقه أثناء المعركة ولم يقف له على خبر كما يفعل بعض عقداة العزرو، وإنما كلف نفسه عناء البحث وتحشم المحاطر في سبيله، لا شيء إلا أن يصل إلى حقيقة ثابتة عن رفيقه، وهذه إحدى السجايا التي يتميز بها العربي الصميم والمسلم الحق، إذا تجاوزنا عن الهدف الأساسي لهذه الغارات التي تقتضيها الظروف المعيشية القاسية، فنحن مثلهم نغير على الآخرين ويغيرون علينا كما فعل صاحبنا ورفاقه مع أن مثل هذا العمل لا يقره الإسلام ولكن «مجبر أخاك لا بطل» إيه!! أهم ما في هذا المقام موقف الرجل من رفيقه والبحث عنه حتى يقف له على أثر، ثم هذه الحرأة والإقدام الذي غمر به الرجل!! كيف يفتحهم كيان قوم قد أغار عليهم بالأمس ونهب بعض إبلهم، وقتل بعض رجالهم؟ حيث لا يزال دم القتلى ساحاً لم يرد بعد، ولم يقف الزيف من المكلوم بعد، ولا تزال الصدور تغلي عليه غيظاً وحنفاً؟! إذ يمكن أن يقتل من أدنى رجل في القبيلة، وربما نال هذا القاتل شهرة واسعة بين القبائل لقصائه عنى هذا العقيد البعد، كما يشتهر بعض الناس منذ أقدم العصور، فما بالك لوظفر به أحد الرجال الشجعان فضلاً عن أن يدخل إلى بيت الأمير الذي يعتبر الحصن الحصين للقبيلة، ولسد الميع أمام أعدائها ولكن إذا عرفت مثل هذا الرجل فإنه يظل العجب، ولا يبقى لأي افتراض

مجال من الاحتمال، فهو رحل مقدم له سطوات دفذة، وغارات مشهورة، ولا يستكثر منه مثل هذه المغامرة إليه!! والله لو لم يدحل بيتا ويدوق ملحاً فلن يرى النور مرة أخرى، وبكسر قدر الله ومشاء فعل. ثم داهم اليوم جصيه. أما عربب فقد بقي ينململ في فراشه وكأن ما تحت جصيه من أشواك القتاد العاسل، لا قطيفة من صنع العجم، بدأ يتقلب على حنبيه في ساعات كانت الدقائق فيها تعدل الأيام يترقب انسلال حيوط الصجر، لتبدأ بتمريق ستار الليل من الجهة الشرقية ليخف هذا الحمل الذي يحشم على صدره، فهو ينتظر في هذه الساعات الطويلة، وهو يمسى لو أذن له شيخ القبيلة ليساب من حيث أتى حتى يصل إلى مطيته فيلوذ بكورها ولا تطلع الشمس إلا وقد قطع مسافة طويلة تمكنه من اللحاق برفيقه قبل أن يصل إلى الشام، ولكن هيهات فقد حيل بيه وبين ما يريد، فلم يأذن له رئيس هذه القبيلة التي يتشر أفرادها على امتداد هذه الرقعة التي يتطلب قطعها بضعة أيام، ولهذا فقد يكون عرضة للخطر في هذه المسافة فيما لو خرج بدون إذن رئيس هذه القبيلة، ففضل أن يبقى عندهم يتحمل ثقل هذه الساعات التي تزحف على صدره بدقائقها التي تضاهي ثقل حلامد الصخر، ولسان حاله يقول: لماذا لم يسمع لي بالحروح، من توى لأذهب إلى عايتي؟ أترأه خائفاً عليّ بعد أن جعلني في وجهه وهو داخل بيته في مجموعة من الرجال؟ إن كان قصده الخوف، فلا يحف عليّ سأخلص نفسي من يتوقع أن يعترضوا طريقي، وسوف أصل إلى بعيتي دون إحراج له، ولكن ربما حشى أن يكون هناك عصابات يكمنون لي ويباغثوني على عفلة. بحيث لا أتمكن من مواجهتهم حين لم أحسب لهم حساباً، أما لو قابلوني وجهاً لوجه فلن يظفروا بأي مغنم، وقد تكون خشيته على نفسه من العار والمسبة، كيف ينال من رجل جعله في وجهه أي مكروه فضلاً عن أن يقتل، فتكون مسبة عليه وعبياً، وكما أنه يحشى العار فهو كذلك ربما أراد أن يكون إعلانه لهذا الموقف في صبيحة العد أمام ملأ من الناس ليكون للحرب وقع أكبر في نطاق أفراد قبيلة وشهرة أوسع، بعد أن يتأقل الركبان الحبر لمختلف الاتجاهات، كل هذه الاحتمالات واردة، ولكن أين ترى رففي الآن؟ أين

ذهبت، «يَارَاغُ الْعَلْيَا؟» هل سألتك بك قبل أن تدخ الشام وأعود بك إلى أمك؟ أم تراك تصيغ داخل إحدى المدن الشامية ويتطلب البحث عنك مدة أطول حتى نصل إليك وعود بك؟ إيه!! الله أعلم أين بجذك، ولكننا عارمون إن شاء الله ألا نعود إلا بك مهما كلف ذلك من مشاق لطريق، أو عاء الحث والحمد لله على ما قدر، هاه!! هذه تبشير أشعة الصباح قد انداحت من الشرق، وهذا مؤذن انباء يطلق صوته، الله أكبر، لقد أصبحنا.

وبعد صلاة الصبح اجتمع القوم في بيت شيخهم «حديثه» وتناولوا القهوة حيث أخبر غريب مضيفه أن مطيته معقولة من خلف تلك الراية على بعد معين عن البيوت حيث أرسل المضيف من يحضرها، وعند ذلك ودع غريب قائلاً له: أنت في وجهي ثلاثة أيام «المُهِرَّيَات» من أفراد عشيرتي وبعدها عليك بأخذ حذرك، ولاد عريب بكور مطيته أمام هذا الحشد من الرجال الذين ينحرقون على أخذ ثأرهم منه لولا دحونه تحت حماية وحاجة رئيسهم واطلقت التحية بصاحبها، ولم تعب شمس ذلك اليوم حتى أشرف على الخروج من أرض تلك القبيلة التي أغار عليهم بالأمس، وما كاد يخرج من نطاق تلك القبيلة حتى دخل في نطاق قبيلة أخرى قد تكون أشد من سابقتها، حيث أمسكوا له معابر الطريق الوحيد، ولم يوافقوا على مروره إلا بعد أن يدفع لهم إتاوة معينة من المال حيث قال له أحدهم :

— : من تكون أيها الراكب؟

: رجل من العرب.

— : نعلم ذلك، ولكن ألا تعرف أعرافنا؟

: لا، لا أعلم عنها شيئاً.

— : تعلم أن هذه أرضنا، ولا سمح لأي إنسان يمر مع هذا الطريق إلا بعد دفع

مبلغ كذا من الجسيهات الذهبية أو الريالات الفضية «الفرانسا»

: ولكي لا أملك من هذا السبلغ شيئاً.

— : نأخذ بدل القود هذه المطية.

: مطيتي؟! :

— : نعم، ونرد عليك ما يزيد من ثمنها.

: ولكنها مطيتي ولا يمكن أن أتنازل عنها، أو أقبل بها أي ثمن مهما كان، فهي

التي ستقضي وتوصلني إلى غايتي .. إنها جزء مني لا يمكن التنازل عنه.

— : مادامت غالية عليك لهذه الدرجة، نأخذ عنها البندقية.

: أوه... بندقيتي؟! :

— : نعم.

: ولكنها سلاحني الذي أدافع به عن نفسي، ولا يمكن التفريط بها لأي ظرف

من الظروف.

— : أوه!! مادامت ناقتك غالية عندك، وبندقيتك عزيزة عليك فكيف تتصرف؟

: بالفعل إن أي منهما لا يمكن التفريط به.

— : وماذا معك غيرهما؟

: لا شيء، سوى هذا الخنجر.

— : دعه عنا، وعليك أن تدفع إما المعطية أو البندقية.

: لن أتنازل عن أي منهما.

— : أحشى أن تفقد نفسك.

: بصبي!! إذا وصلت الأمور إلى النفس فليس دون الحلق غير اليدين.

— : إذا عد من حيث أتيت.

: لن يشيبي عن غايتي أحد.

— : وأين تريد.

: أريد الشام.

— : إذا أنت تاجر، ولابد أنك تملك من المال ما طلبناه.

: ليس لدي من المال سوى ما يقدح حياتي من الهلاك.

— : لا يهمنا هذا، ولن تمر من هنا إلا بعد أن تدفع ما طلبناه.

: قلت لكم أنني لا أملك من المال شيئاً.

— : إذا أنت قطاع طرق.

: لست كدنياك أيها الرجال، وإنما مررت من هنا لهدف نبيل. لأبحث عن أحد رفاقي الذين قد عبروا هذا الطريق مع أحد قوافل «عقيل».

— : هكذا يقول لنا حتى اللصوص الذين يمرون بنا، من أنهم يسعون لمساعي نبيلة وأهداف سامية

: يختلف وضعي عنهم.

— : كل يدعي ما تقول.

اسمحوا لي أن أعبر هذه المرة، وإن عدت من هذا الطريق فسوف أدفع لكم ضعف ما تطالبون.

— : أوه قد ملنا من هذه الوعود، فنن تعبر هذا المصيق مالم تدفع ما طلبنا... وإلا..

: وإلا ماذا؟

— : ستفقد مطيتك أو بندقيتك.

: لن تؤخذ مني أي منهما مادامت بي نبضة من حياة.

— : وقد تفقد حياتك.

: عند ذلك لا يسعى إلا أن أقول «لا حول ولا قوة إلا بالله» يقول ذلك وهو يلكد مطيته لحنها على العبور.

— : فصر أحد الرجال وأمسك برأس مطيته وهو يقول والله لن تعبر المصيق ونحن أحياء.

ترك عريب من أمسك بالمطية وصوب بندقيته للرجال الواقفين عن يمينه وشماله وقتل عدداً منهم وفر البقية ثم عاد على من أمسك بزمام المطية فأرده قتيلاً وأرخص الرماح لمطيته ولكدها فانطلقت به تحت جناح الظلام وعلى دوي طليقات البندقية بين صفحات تلك الجبال وتردد صدها اجتمع الناس من أفراد القبيلة من أودية الجبال وتلاعها وشعابها، وما كاد هذا الحشد من الرجال يقرر متابعة الفاعل حتى كان عريب قد اجتار المضيق الخطر الذي يمكن حصره فيه والسيطرة عليه وأفضى به الطريق إلى فساح من لأرض أدى به إلى شط الأمان.

واصل غريب ليله بهاره على كور بحبيته حتى وصل الشام مبنداً بمعان
ثم عمان والقدس وحيفا ويافا وعرة، ثم اتجه شرقاً إلى السويداء ودرعا ثم
دمشق. وبقي يتقصى أخبار رفيقه من مكان لآخر ومن مدينة إلى أخرى في
مدة رادت عن الشهر والصف، وكلما جاء إلى مدينة أخبر أنه حرح منها قبل
يومين أو ثلاثة أيام، وربما يسبقه بيوم واحد، حتى إذا وصل إلى دمشق للمرة
الثانية وجد رفيقه قد عادرها لتوه مع قافلة إلى وجهة ثانية مما حذاه أن يلحق به
ويعيده من منتصف الطريق، وبعد هذه المتابعة المضنية أدرك رفيقه، وكان لهذه
المفاجأة وقع كبير في نفس المبحوث عنه عندما رأى مالم تصدقه عيناه،
فقال بصوت يمتزج فيه الانبهار بوقع المفاجأة.

— غريب!! هل حقيقة ما أرى!!؟

: نعم، كل الحقيقة.

— ما الذي جاء بك؟

: جئت أبحث عنك؟

— أنت تبحث عني؟

: نعم، كما ترى... أبحث عنك.

— عقيد قومه، غريب يبحث عن شاب مثلي!!؟

: هكذا تقتضي الشيمة والحمية للمحافظة على الرفاق.

— ولكنه من غير المتوقع أن تبحث عني بنفسك يا غريب!!

: لماذا؟

— لأنني لست من أفراد عشيرتك، أو قبيلتك.

: ولكنك رفيقي!!

— رفيقك!!؟

: نعم رفيقي ولو لم يكن من أفراد قبيلتي فإنني أحرص عليه حرصي على نفسي.

— ونعم العقيد، «تعاك البيضاء» وترفرق لك البيضاء على كل مكان رفيع

ولكنك جشمت نفسك من العناء ما أنت في عني عنه.

: لا تدرك الطائلات إلا بالتعب، ماذا أقول لأملك لوعدت بدونك؟

— : أمي !!

: أمك ربما جاءتني تشهف عن أخبارك، ولسان حالها يردد قول الشاعر :

١٧٩ — لَأَزِمَ تَجِيكَ أُمَّةٌ بَكْبَدَةٌ بِوَاهِبٍ تُبْكِي وَمِنْ كَثَرِ الْبِكَاءِ مَا لِدَارِي

١٨٠ — وَتَشِيدُكَ بِاللَّيِّ يَغْلَمُ السَّرَّ وَالْغَيْبَ وَنِزْنُ أَتْنِي اللَّيِّ لَكَ رَفِيقِي مَبَارِي

— : لكن أمي ليست كما قال الشاعر.

: لا تقل هذا، فالأم هي الأم، وشعورها نحو ابنها لا يختلف فحواه، وإن حصل

اختلاف في مظهره.

— : لقد تكبدت عاء السفر ومخاطر الطريق من أجلي، فقد تسنمت ذروة الوفاء

مع الرجال الأوفياء.

: هذا جزء من الواجب، المهم أن تجهر بمسك لعود هذا اليوم إلى أهلنا.

— : ولكنني لا أملك مطية تحملني.

: سأردفك معي على مطيتي.

— : أتحملاً معاً؟

: فيها بركة.

— : إذا سأشتري لوالدتي بعض الملابس من المدينة المحاورة.

: لا تتأخر.

وعاد عريب برفقه على كور مطيته إلى أهله، وكان لهذا الحدث أثره البالغ في نفس رفيقه مما جعله يسرح في تفكير عميق عندما كان رديفاً لعريب ترقل بهما المطية فقال في نفسه : الله أكبر، هكذا يكون الوفاء!! رجل في هذا المقام عقيد رفاقه، يتعب نفسه للبحث عن رجل ممن انصم إليهم في هذه الغزوة مع أنه من غير أفراد عشيرته، ربما لو كان غير هذا الرجل لما أولى مثل هذا الأمر حل اهتمامه، إذ ربما بعث أحد رفاقه الآخرين للبحث عنه، وقد لا يبحث عنه إطلاقاً مثله مش من قتل أو من لم يعثر له على أثر وما أكثرهم في مثل هذه العزوات، أو حتى السفرات العادية، فما أكثر من يفقد ولا يوقف له على خبر، فيذهب وتطوى أخباره لكن هذا الرجل، الرجل بما تعيه هذه

لكلمة لم تطاوعه نفسه أن يفضي عن رفيقه مثلما يعرض الكثيرون، فلا يأبه بتحسر أب أو تآوه أم أو نحيب روجة أو صرحات أخت أو عيوض أخ، لا يهمه ما يحدث من ذوي المفقود وإنما يترك تلك التفاعلات تمر من خلف أذنيه دون أي تأثير وتتعامى عنها عيائه وكأنه لم يرها، ويتجاهلها وحدانه فلا تحد لها مكاناً ترفرف فيه، أما رفيقي فقد حسب حساباً لسؤال والدتي عندما يعود مع رفاقه يحدون عيمنتهم من الإبل بعد أن سقط من رفاقهم من سقط في ميدان المعركة وفقد من فقد هياتي دورهم لسؤال عقيد القوم عن مصير أبنائهم أو إخوانهم، وفوق هذا دفعت به حميته وشهامته ومروءته للبحث عن رفيقه أو رفاقه لأنه يعتبرهم أمانة في عنقه حتى يعودوا إلى أهلهم. ولهذا السبب قطع هذه المسافات الطويلة متقللاً بين هذه المدن فيما يقارب الشهرين بحثاً عني. يا الله!! إنني لا أكاد أصدق نفسي، أن عقيداً مثل غريب يبحث عن شاب مثلي ما كاد يفلت من قصة من وقع في أيديهم حتى التحق بأول قافلة مرت بقربهم، حتى إذا وصل إلى أول مدينة بدأ يعمل راعياً لأدواد من الإبل، وأجيراً يصاحب هذه الأدواد المجلوبة من الإبل من مدينة لأخرى مقابل أجر معين، ولا تكاد تستقر قدمه في مدينة حتى ينتقل إلى أخرى وراء طلب الرزق، وما يدري أن صاحبه يتابعه باحثاً عنه في كل طريق يسلكه حتى عثر عليه في منتصف طريق جديد وأمسك به. يا الله!! كيف تحمل هذا الرجل هذه المهمة الصعبة، وفرط بزهو النصر لمن عاد مع رفاقه بغنيمة كسبوها، كيف لم يحسب لفرحة سكان الحي من عشيرته وقد عاد عقيدهم سالماً عاملاً مع معظم رفاقه يحدون هذه الهجمة من الإبل؟ كيف فرط في مرقفه بنشوة الانتصار عندما يأخذ خزيرته من هذه الغنيمة ويقسم الباقي على رفاقه حسبما رآه من مواقف القتالية في ميدان المعركة؟ كيف استعاض عن هذا كله بالبحث الجاد عن واحد من رفاقه ومن قبيلة ثانية؟! وترك سبيل ذلك القلق يقرع قلوب رفاقه وأفراد عشيرته عن مصيره وربما جعلهم يتوقعون أن يكون أصيب بمكره، وربما لاقى في طريقه هذا من العوائق والمشاكل ما لم يخبرني عنه، وذلك بفعل أنفته وكبريائه، ولكنه بلا شك قد تعرض لمشاكل في طريقه،

هذا الطريق الذي سلكه لا يحلو من الصعاب والبلاوي وقد لمست ذلك بنفسى مع قوافل كبيرة، فكيف بمن جاء لوحده على كور مطيته، لا شك أنه مخاطر في نفسه، كل هذا فعله من أجلى!! من أجل والدتى، لقد خشي أن ينحطم قلبها أمامه كما ينحطم الزجاج، بل ساقته حميته وأنفنه ومروءته إلى البحث عني حتى وحدنى، فحراه الله أفصل الحزاء هاه!! إنه يحاول إناحة مطيته ربما لتناول القهوة أو العداء في هذا المصحى.

وهكذا استمر مسير هذه لمطية الوحيدة براكيها حوالى عشرين يوماً بلياليها حتى ثنت خفها في حي فريق عريب، عند ذلك عمت المرحه الحي بكامله بعودة عقيدته ومعه رفيقه المفقود الذي فرحت به أمه وكاد يطير لها، فدوى خبر هذه العودة وناقته الركبان في كل انحاء.

* * *

ومضت السنوات والشهور والأيام تطوي في عمر عريب وقواه، حتى أحس بالصعب ودنو أجله، وعند ذلك أحس من أعماقه بأنه يجب أن يتوجه إلى تلك الأماكن المقدسة ليقضي فيها بقية حياته فأمر ابنه «شولاح أو فرحان» بأن يصحبه إلى هناك وسار به من صباح اليوم الثاني وفي طريقهما مرأ على أمير المنطقة الذي حاول أن يشيه عما عزم عليه وأن يوجهه إلى جهة فيها طبيب ربما عالجه لاستعادة صحته وبعض قواه التي فقدتها لكنه أصر على الذهاب إلى الأماكن المقدسة ووصل إلى المدينة السورة وقد أنهكت قواه وشعر بدنو أجله فقال لابنه :

— أي بى!! إن اختارنى الله إلى جواره فلي طلب أرجو أن تنفذه.

: بعد عمر طويل يا أبى.

— الأعمار بيد الله يا بنى، ولكن...

: ما هو مطلبك؟

— طلى أن تزوج أختك وضحاء لمرضى الرفدى.

: لمرضى!!

— : نعم إذا وافقت على ذلك ونفذت هي رغبتى .

: ولكن لماذا هذا الرجل بالدات ؟!

— : آه... لأسى وعدته إياها من قلبي، كان ذلك عندما كانت صغيرة .

: كيف ؟

— : إه!! لذلك قصة قديمة يا بني!! لقد كانت أحتك طفلة صغيرة، وكان جالساً

عندي يتناول القهوة، فخرجت عينا من داخل البيت تبكي وإذا ملابسها رثة ووجهها يحتاج إلى تنظيف كما هي حالة بعض الأطفال عند استيقاظهم من النوم فبهرتها وأمرتها أن تعود إلى أمها لتنظيف وجهها فزاد بكاءها فتناولها مرضى وأقعدها في حجره يرت على كتفها، يمسح دموعها يقبل وجنتيها كعادة الواحد منا مع أي طفل يعطف عليه، ثم قال على سبيل المراح: إذا كنتم لا تريدون هذه البنت فأعطوني إياها زوجة لي. فقلت له «حتك حذها» فقال قبلتها وعليك إبقائها عندك حتى تكبر، فقلت له إنها من نصيبك وبويت بها له منذ ذلك الحين، والآن كما تعرف فتاة في سن الرواح وهو شيخ قبيلته وعقيدتها فهو كفو لها وهي كفو له وإن لم يكن من قبيلتنا.

: لا شك أنه رجل كفو ويستاهل، ولكن أحشى ألا توافق.

— : أعرض عليها رغبتى ولا أطنها ترفض لي طلياً فهي ابنتي وأعرفها.

: أبشر، أبشر يا أباي، هل هناك من وصية أخرى؟

— : أبدأ، لكن هذا الموضوع هو الذي يحوك في خاطري فإن أحياني الله نفذته

بنفسي وإن احتارني الله إلى جواره فأرجو تنفيذه من بعدي.

: ستم رغبتك إن شاء الله.

ولم تطل الحياة بغريب بحوار الرسول الكريم ﷺ حيث وافاه الأجل هناك ودفن بالمدينة المنورة عام ١٣٥٤ هـ وعاد ابنه إلى أهله ينقل لهم العزاء بهذا المصاب الأليم، وهي طريق عودته تراءت له الصور العديدة التي انعكسب فيها مواقف الوفاء التي وقفها أبوه إراء من اقتربوا منه أو احتكوا به من أقاربه أو أصحابه أو حتى رفاق سفره، الله أكبر، رحمك الله يا أباي ما أوفاك!! ما أشد

تعلقك بالوفاء حتى الرمح الأخير، لقد وفيت لكن من ربطه بك أدنى سبب،
 وها أنت الآن تصيف موقفاً آخر من مواقف الوفاء، إنها البية التي قطعها قلبك
 حينما كانت تلك الطفلة في حالة بكاء بعد النوم وقد تاثرت دموعها على
 وجنتيها، فأشفق عليها ذلك الرجل الحالس عندك كما يشفق أي واحد ما
 عني طفل يراه يبكي بينا أبوه أو أمه تعتبر هذا التمسع من إظهار العطف عليه
 نوعاً من التأديب أو التأنيب في إطار التربية العامة، غير أن ذلك الرجل قد
 أخذها بعصدها ومسح دموعها وأجلسها في حجره أو بقربه وقال كلمة لا
 يقصد بها شيئاً «زوجني إياها» فكانت تلك الإجابة العنوية، هي لك صحيح
 أنها كانت من طرف اللسان وتمهم عند الكثير من الناس بأنها لا معنى لها،
 سيما والصبية في تلك السن، لكنها عند أبي لها ألف معنى ومعنى، لقد
 أحبرني أنه جرم بقلبه أن يعطيه إياها روجة له عندما تكبر وتشت سيما وأنه
 رجل كريم وشيخ عشيرته، وهي بمكة لا تقبل عن مكانته، إذاً فكل واحد
 كفؤ للآخر، عدا فارق السن الذي يتم التعلب عليه في معظم الأحيان، إيه!!
 لعلها أن توافق على هذه الخطوة، ستوافق بدون شك، آه... لا أطها سترفض
 رغبة أبي مهما تحملت في سبيل ذلك، إن لأبي مكانته في نفسها، لا يمكن
 أن ترفض له أي طلب.

هكذا الوفاء والمحافظة على الكلمة، رحمتك الله يا أبي، أين أنت من
 أولئك الناس الذين لا تثق بكلامهم ولا حتى ليوم واحد أو ساعة واحدة وربما
 لحظات!! كلمة قلتها قب ما يريد على خمسة عشرة سنة مصت ولا تزال
 تحتفظ بها حتى الآن، نعم إنها كلمة صادرة من لقلب ولابد أن تقع في
 مكانها في القلب، وما دامت هذه الرغبة قد نقلتها إلى فستكون بإذن الله بيد
 أمينة حمية على تنفيذ هذه الرغبة وستكون ابتك وكريمته أشد حرصاً على
 تنفيذ رعبتك. لكن لا بدري ما رأي الحانب الآخر الذي هو الروح، فقد
 تكون لديه وجهة نظر أخرى!! قد لا تكون لديه الرغبة في الزواج إما لفارق
 السن بيه وببيها، أو شعوره بأن مثل هذا الزواج في غير محله سيما بعد وفاة

أبيها، أو شعوره بأن قبولها به ربما كان تابعاً من تنفيذ وصية أبيها، فربما لأجل هذه الأسباب أو غيرها لا يتم هذا الزواج، لكن المهم تنفيذ هذه الوصية فإن قبلها وإلا فالنية التي قطعها والذي على نفسه قد نفذت وانتهى الأمر، ولا أعتقد أن الرجل بمكانته بين قومه أن يسيء إلى صديقه فيما يتعلق بإبنته مثل من يتزوجون ويطلقون أبدأ، لا أطبه سيتحد هذا الإجراء فهو أسمى ممن يفكرون بمثل هذه الأمور.

وتواردت في ذهني الكثير من هذه الهواجس خلال المسافة التي قطعها إلى أهله برحلة استمرت نحواً من عشرين ليلة وعندما وصل إلى أهله، نقل لهم الخبر الأليم فضج البيت بل الحى بأكمله وحيث الحزن عليهم مدة من الزمن، وبعد أن انقشعت قتامة الحزن انتحى بأخته المعنية بالأمر وقال لها :

— لقد أوصاني أبي وصية وأنت الطرف افعال في تنفيذها.

: وصية!! أي وصية من أبي سأنفذها بكل دقة وبأسرع وقت.

— إنها تتعلق بك شخصياً.

: تتعلق بي!! لم أنهم!!

— تتعلق بزوجك.

: أنا!!؟

— نعم أنت، لقد زوجك الشيخ «مرضى».

: الشيخ!!! الشيخ مرضى، لم يكن عدي حبر بذلك؟!

— صحيح لم يكن عندك حبر، ولكن ذلك حدث عندما كنت صغيرة وقص عليها القصة.

: ما دام أبي قد نوى بهذا الأمر واعتبر تنفيذه وفاءً بوعده فلن أكون أقل وفاءً لأبي من أبي لرفيقه.

— كثر الله خيرك يا أختاه. هذا ما كنت أتوقعه منك.

: لا فضل لي بذلك، فهذا مطلب من أبي لن أردّه حتى لو ترتب على ذلك حياتي كلها.

- : إذا سأخبره بالأمر وأنصرف.
- : كما تريد.
- : وأملك؟! :
- : أمي... أمي... أنا كفيلة بها.
- : هل أنت متأكدة؟
- : بلا شك، وهي الأخرى لا تقل وفاء لزوجها من أن توافق على ما طلب ما.
- : قد يكون لها رأي آخر، كأن تقول إنه رجل كبير أو من غير قبيلتنا وما إلى ذلك من الأعذار.
- : ليست أمي من هذا النوع.
- : وقد تكون نوت أن تزوجك أحد أبنائها أخيها.
- : لن يحول ذلك دون تنفيذ وصية أبي.
- : إذاً أبدأ على بركة الله.
- : أنت وشأنك.

- وأراد هذا الشاب أن تكون مفاجأة لشيخ بأن جهز أخته بما يلزمها واصطحبها معه على مطيته حتى وصل إلى منزل ذلك الشيخ الذي رحب به أجمل ترحيب واستقبله بكل حفاوة وحرارة، وعزاه في والده ورفيقه، وبقيت الفتاة جالسة عند المطية عند ذلك قال الشيخ :
- : تفضل، تفضل في هذا المكان وأمر علامه أن يصب القهوة ثم استأنف،
- إسمح لرفيقة سفرك بأن تدخل إلى قسم النساء.
- : عند ذلك قال الصيف هذه لا تحتاج من يدخلها البيت، إنها صاحبة البيت.
- : ظن الشيخ كلامه من باب المجاملة فقال: وإن يكن فهي غريبة عن البيت ويجب أن تستقبل من أهله.
- : وهي من أهل البيت أيضاً، ألا تعلم أنها زوجتك؟
- : زوجتي؟! يقول ذلك بدهشة.

: نعم إنها زوجتك، هذه أحتي وضحاء وقد زوجك إياها، أبي وما عليك سوى عقد القران والدحول بها.

— : وينفس الدهشة قال لشيخ: إنها مقبولة، كريمة وبت كرام، وهبة كريم، ولكن...

: سأروي لك وصية أبي.

— : وصية أبوك؟!!

: نعم، وقص عليه القصة.

— : عند ذلك تنهد الشيخ وجذب زفرة من أعماق قلبه، وقفزت الدموع من مقلتيه وأجهش بالبكاء وهو يردد حشرجات بصدرة يتخللها كلمات «رحمك الله يا غريب، رحمك الله يا رمز الوفاء، رحمك الله يا رمز الرجولة والشهامة والشجاعة. والإقدام، وبعد أن إرفض الدمع من مقلتيه مسح ما على وجهه ولحيته من بقايا الدموع ثم استأنف، رحمك الله يا أعز الأصدقاء، لقد وصلتني هديتك بيد أمينة وهي مقبولة وموفرة.

كان لهذا المشهد أثره البالغ بمن حصر المجلس فترحم الجميع على عريب.

: رحمك الله يا أبي، وأفسح لك في جناته.

— : وأطرق الشيخ سابحاً في ذكريات عميقة ثم قال: كان رحمه الله من صهوة الرجال البارزين برأيه وأفعاله، فلقد جاورت عرقه عن كتب في مدة غير قصيرة. هكذا الرجال يا أبا فلان.

— : ولكن أباك رحمه الله يحتلف عن الكثير من الرجال في خصاله الحميدة وحلاله الطيبة.

: لا عليك «رود» يا أبا فلان

وقدم الشيخ من الحفاوة والتكريم ما يليق بالضيف، وأرسل على عجل في تلك الليلة من يأتي بالكساوي وتجهيزات العروس وقبيل الصبح كان كل شيء جاهزاً، وبعد قهوة الصباح وتناول طعام الإفطار قال الشيخ: هذا الجمل

المجهز بهودجه وتلك الأحمال من الأطعمة والكساوي، وهذا الذود من الإبل مهراً لملانة خذوها عائدين لأهلكم تصحكم السلامة، فلقد وفي رفيقي رحمه الله ووفيتهم من بعده بما أوصاكم به، ووصلنا مبرته وهي مقبولة وموفورة ستر الله عيننا وعليكم، وقد يكون أحد أبناء عمها من الشباب أكثر مناسبة لها من شيخ مثلي، فأستودعكم الله وفقكم الله لم يحب.

كانت هذه الكلمات الأخيرة مع قبلات الوداع التي تبودلت بين الشيخ وضيفه حينما كانت تساق الإبل بأحمالها والذود يسوقه راعيه أمام القافلة بينما أركبت الفتاة في هودجها وودعت القافلة المكان وتوارت عن الأنظار خلف الأفق.

وتلفت الشاب يمنة ويسرة ومعه هؤلاء الرجال الذين يصاحبون الحملة، وساروا يومهم ذاك حتى إذا جن الليل أفرحوا وتناولوا عشاءهم واستمر سمرهم حتى قرب منتصف الليل حيث أحلد كل واحد إلى الراحة في فراشه، فنام خلى البال غير أن الشاب ابن غريب لم يداهم جفنه النوم، فقد بقى طوال ليله يصارع أفكاره لقد أدبنا الواجب الذي علينا وينبغي أن نؤديه، وأخذت الرجل الشيمة والحمية من أن يعتبر مثل هذه المناسبة فرصة مؤاتية له، فمن ذا الذي يحصل له ابنة شيخ مقدم تأتية بكل سهولة ويسر ومع هذا فإنه يؤثر الشيمة العربية على أي شيء آخر، يعيد العروس لتي يتمناها الكثيرون، ولم يعدها خالية الوفاض، بل أسبغ عليها مما اعتبره مهراً مقدماً لها، وقد وفأها مهرها مثل مثيلاتها من كرائم القبائل ورؤساء العشائر، ها هو قد أعطاها ذوداً من الإبل، وهذا الكم من اللباس والهدايا وهذا العدد من الريالات الفضية «الفرانسية» إذاً لقد وفى الشيخ، وتحمل، وأعادها إلى أهلها دون أن يراها إلا من بعيد مثقلة بالهدايا، فهو رجل كريم قدير المعروف وقدر موقف رفيقه منه، وموقف الفتاة من تنفيذ وصية أبيها وتحقيق رغبته ولهذا فقد أهداها هذه الأشياء لا شك أنها تستاهل أكثر منها، ولكن في ذات الوقت قلن يكون أكرم منا نفساً وفعلاً، لن

يكون موقفه هذ أسل من موقفا، ولن يكون أكثر منا إثرة، فهذا المال الذي دفعه إلينا بأي حق نأخذ منه، لا شك أنه شيخ كريم أعطى فجاد ولكن شيمتا تأبى عليا أن نأخذ ماله، كما أبى مروءتنا أن نرده عليه في الحال، لما قد يحدثه ذلك من ردة فعل قد تترك انعكاساتها على نفسه ما تترك، لكن بعد أن هدأت نفسه في صباح هذا اليوم واطمأن إلى أننا قد أخذنا ما جادت به أريحيته، وكان مفاجأة لنا، فلا أقل من أن نفاجته بإعادة ماله إليه موفوراً، ذلك ما تمليه عليّ شيمتي وأنفني العربية سأعيد إليه ماله في الصباح الباكر مع رجاله، وأعود بأختي كما جئنا من أهلنا على كور مطيتنا، هذا ما عرمت عليه وقررت في نفسي وسأنادي أختي وأبلعها قراري، ولكن هل تراها تقبل هذا الإجراء الذي رأيته؟ لا شك أنها تدرك الكثير من الأمور الصائبة وإن لم تدركها فسوف أقعها تفتت، عند ذلك قام من فراشه الغير بعيد عنها ونهبها من رقدتها وعرض عليها ما دار في صدره، وما يريد اتخاذه من قرار فقالت: لقد بويت أن أرفض هذا الإجراء من أساسه وعلى مجمع من الناس في صباح هذا اليوم، لكي تركت الأمر لك، وبوقعت أن يكون لديك إجراء آخر، أما وقد اتخذت هذا القرار فأتسمه على بركة الله، وأعد إلى الرجل ماله كاملاً مع رجاله.

عند ذلك عاد إلى مضجعه، وفي الصباح الباكر بعد أن تناول الرجال القهوة وطعام الإفطار أمر الفتى الرجال المرافقين له بالعودة بم معهم من أحمال وأذواد الإبل وكامل المقود والأشياء الأخرى إلى الشيخ بعد أن أوصى بذلك كبير هؤلاء الرجال، وأبلغه أن يبلغ الشيخ وافر الشكر والتقدير والعرفان بالجميل.

وامتطى كور نجيبته التي قدم عليها واستردف أخته وودع الركب العائدين إلى أهلهم ثم توجه إلى مضارب قومه.

قصة رقم (٢٨)



«راعية البويت»

ما كاد يلوح بارق الوسمى في فصل الخريف حتى تركرت الأمزاج في الجهة الشمالية من الأفق مما حدا بالقبائل التي كانت تسكن إلى الشرق والجنوب والعرب من مساقط الغيث إلى التوجه فوراً إلى الأماكن التي قد جرت عليها السحائب أذيالها، وتراكت تلك القبائل بمواشيها على تلك الأرض التي أصابها الوبل، ولم يمض طويلاً وقت حتى اكتست الأرض بثوبها السدسي، وتوالت عليها شآبيب الغيث فترعت كل قبيلة فيما يواليها من الأرض وشعت أنعامها في مكانها دون الحاجة إلى الروح إلى أقرب ما تحتله القبيلة الأخرى من الأرض، فعاش كل في أرضه بربيع وافر وكلاً متغطف وكان هناك ثلاث قبائل رئيسة في هذا المكان هي قبيل شمر والظفير وعرة بالإضافة إلى القبائل الأخرى التي تعتبر أصغر من هذه القبائل حجماً وكانت هذه القبائل الثلاث وما لحق بها من التقارب والاختلاط حيث لا تستطيع التمييز بين قبيلة وأخرى وكان هذا التحاور وما يتوقع منه حدوث احتكاك بين أفراد هذه القبائل وقبائل أخرى، وقد نظر رعماء هذه القبائل أن يعقدوا حفاً بينهم يتم بموجبه منع مثل هذا الاحتكاك وكان من عادة العرب أن: إذا ارتكب أحد جرماً صد طرف آخر أن يدخل على أهل أقرب بيت يواليه ليمنعه صاحب هذا البيت ويحميه من خصومه أيّاً كان مقامهم باعتباره «دَحِينَهُ» وعليه تحمل إثم دحيله مما يجعل صاحب هذا البيت يدخل في حيرة رجل لا دخل له به، بسبب دخول هذا الجاني في بيته. وقد أدرك زعماء هذه القبائل ما لهذا الجذب السلبي من مخاطر على إجهاض هذا الحلف وررع بذور الشر بين هذه القبائل فقد جعلوا إحدى مواده الرئيسية: ألا يدخل أحد أيّ إنسان قد ارتكب إثماً أو جنى جناية ودخل إلى أي بيت يطلب لحمايته ماداموا

في هذا المكان، بل على صاحب البيت أن يسلمه إلى خصمه في الحال ليمتص
مه، دون أن يكون على صاحب البيت أي حرم أو معية بين أفراد قبيلته أو غيرهم،
وبهذه الخطوة ضمن رؤساء هذه القبائل أن يكون حلفهم قوياً ومتيناً لا يمكن
تفكيكه.

استمرت هذه القبائل «في روضة الأديان» تحت مظلة هذا الحلف طيلة اشتاء
والربيع، في هذه الفترة كان هناك فتى اسمه «ماجد» على خلاف ما عليه الناس من
رغد العيش والانبساط، فقد كان كاظم الغيظ يتجرع مرارة القهر، وهو يرى حافر
دمته حين قتل من استجار به في وقت مصي، هذا العريم الذي كان صديقاً حميماً
له بالإضافة إلى القرابة بينهما، إذ يعودان لقبيلة واحدة ولكنه الآن أصبح عدوه الدود
حيث يتمنى الأحذ بحقه مه وإعادة اعتباره، ولكن صورة هذا الحلف الذي يمنع
الاعتداء من أي فرد على الآخر حتى لو كان قاتل أبيه، مع عدم إجارة المستجير
مهما كانت الأسباب التي من أجلها ارتكب خطيئته أو جرمه، لهذا بقي هذا
اشباب يصارع آلام نفسه، حيث يرى عريمه أمامه في طرف الزل، بل ويسمع بين
اسحين والآخر الكلمات أو الرموز، أو الإشارات التي توحى بتلك الحادثة التي تعتبر
عاراً ومسبة عليه، وكلما سمع شيئاً من هذا شعر وكأن أحد السكاكين وأطراف
اخناجر تحز في نياط قلبه، فبقي ساهماً كاظماً لا ينبس بكلمة لأقرب الناس إليه
فضلاً عن بعدهم عنه، وكما ضاقت الدنيا في وجهه خرج من الحي وانتحى مكاناً
نائياً في أنف ذلك الجبل أو كهف أو غابة شجر، يحتلي بنفسه هناك، وأحياناً
يحمل معه ربابته ليشها شجونه ويجذب بصوتها بعض آلامه، يمضي يومه كاملاً
وأحياناً الجزء الأول من الليل وحيداً في هذا المكان، ومع مرور الوقت اتسلت حاله،
وهزل جسمه، لا يعلم أحد ما به، يبقى سره مكتوماً بين حنايا صدره، مما حير من
حوله، وجعل أقاربه يتساءلون عن السبب الذي أوصله إلى هذه الحالة، حتى ظن
رئيس عشيرته الأقربين «عمرو» به الظنون فقال لأحد جلسائه :

— : ما تظن في ماجد؟

: لم أفهم ماذا تريد؟

— : ماجد كما تراه منذ شهور وكأنه مريض، مع أنني تقصيت عن أحباره وسألت

والدته فلم أجد ما يدل على مرضه أو أنه يشتكي من أي آلام أو علة.
: إداً ما باله هكذا؟

— : حتى الآن لم يقبض لي من أمره شيء.

: قد يكون في نفسه شيء على أحد من رجال عشيرتنا ربما تكلم عليه وأشار
إلى ما جرى بينه وبين «مفوز».

— : لا أظن، لأن ما جذاً لا يصبر على مثل هذا الأمر، ثم أنني قد أكدت على
جميع رجال عشيرتنا ألا يتكلم أحد عن هذا الموضوع أو أن يشير إليه من
قريب أو بعيد، ولا حتى مجرد إشارة.

: قد يكون سمع همزاً أو لمزاً كأن يكون من أحد الصبيان أو بعض النساء فأثر
على نفسه ولم يستطع مع المتسبب والاقتصاص منه وبقي يطحن غيظه في
نفسه.

— : هذا الاحتمال وارد، ولكن لا أعتقد أن أحداً يتجرأ ويعصي أمري.

: وما يدريك، فربما حدث مثل هذا الأمر دون أن تعلم.

— : أبداً، أبداً، قلت لك أن أحداً لن يتخطى أوامري يقول ذلك بنبرة غضب.

: أجل ما سببه يا ترى؟

— : إن صدق حدسي فإنه عاشق.

: عاشق!!

— : كما تعرف منذ أن نزلنا في هذا المكان تجمعت فتيات ثلاث قبائل، وكما ترى
هناك تجمع واختلاط عند المياه وحول بيوت الحي والمراعي فقد يكون رأى
إحدى الفتيات من إحدى هذه القبائل ودخلت نظره وأحبها ولم يستطع البوح
بما يعتلج في نفسه، فصار يث أشجانه عبر ربابته في خلوته التي يتعبد فيها
عن الناس.

: والله إن حدسك لقريب من الصواب، ذلك أن اجتماع هذه البدائد قد يحدث
شيئاً مما أشرت إليه.

— : وشعر عمرو بالشوة عندما سمع حديث رفيقه فاندفع يقول: قد يكون أحب

فتاة من غير قبيلته ولذلك شعر بالحرج من الحصول عليها لأسباب منها أن تلك الفتاة قد تكون «محيرة» من ابن عمها أو تكون محطوبة لغيره.

: أترى هذا هو السبب؟

— : إن صدق ظني، فكما ترى ماجد في عنفوان شبابه ولا غرابة أن يقع في غرام إحدى الفتيات.

: كيف نتأكد من ذلك، ونقطع الشك باليقين؟

— : لدي طريقة لكشف سره. يقول ذلك باندفاع.

: كيف؟

— : في اعتقادي أن من دخل الهوى إلى قلبه وتعلق بفتاة ما فإنه لا بد أن يرق قلبه عندما يرى فتاة أخرى إذا كانت مماثلة لها أو أجمل منها ولو لم يتعلق بها في الحال ولكن ربما جددت شجوه وأثارت عنده كوامن الحب ولواعج الشوق فعند ذلك يعرف سببه.

: إن ما تقوله يا عمرو لرأي صائب.

— : نعم هو الصواب بعينه. يقول ذلك باندفاع.

: ولكن؟! يقول ذلك ثم يسكت.

— : ماذا تريد أن تقول؟

: من الذي يستطيع كشف هذا الأمر؟

— : أنا. يقول ذلك بزهو وثقة.

: كيف؟!

— : سأرسل له أجمل فتاة في حيننا بعد أن ترتدي أجمل ملابسها وتلبس حليها وكامل زينتها فتمر عليه في المكان الذي يحتلني فيه بنفسه وتحدث إليه وتمازحه فإن رأت منه ميلاً إليها وتعلقاً بها، أو على الأقل أحيت كوامن الشوق عنده لمن تعلق بها، ثم تعود إليها لتخبرنا بكل ما رآته منه.

: هذه خطة سليمة قد نكشف سره، ولكن ألا تتوقع أن يعدي عليها؟

— : لا، لا يمكن أن يحدث منه ذلك، وكلما في الأمر ربما تحدث إليها بلطف إن ساغ له وجودها عنده.

: أترى هذه الخطة تكشف مكنون صدره؟

— : بلا شك، ووالله إن كان عاشقاً لأي فتاة من فتيات حيّا فسوف نفث إلى جانبه وساعده في الحصول عليها، وإن كانت من إحدى القبائل الأخرى لبذل الغالي والرخيص في سبيل الحصول له على ما يريد.

: كثر الله حيرك، وبرك بما تفعل من معروف.

* * *

ومذ لصاح الباكر أوعز عمرو لتلك الفتاة بأن تدنف إلى ماجد في مكان خلونه وتحاول إغراءه بالكلام وتلين الحديث معه ومحاولة جذبها إليها بما ترنديه من ملابس، وما تلبسه من حلي، علّها أن تكتشف ما إذا كان قلبه قد هما إلى فتاة أخرى من فتيات الحي، وهكذا فعلت ما كلمت به وعندما وصلت إلى جانب ذلك «الرّجم» وهو مجموعة من الصخور قد ركم بعضها على بعض حتى أصبحت علماً بارزاً مرتفعاً له ظل وكبر ما إن أطلت عليه وسلمت حتى رد عليها السلام، وكان في حالة استعراب من مجيئها إليه في هذا المكان الذي ينفرد فيه بنفسه دائماً، ووقفت منه على مسافة بضعة أمتار تحدثه بكلام يقطر عذوبة وينساب ليناً إلى السمع، مما زاد في دهشته، وعندما استأذنت منه للجلوس عنده جحضت عباها وتطاير منها شرر الغضب، فنهرها بالابتعاد عنه، والعودة من حيث أتت وهي محاولة يائسة منها للمكوث عنده بعض الوقت للتحدث إليه وتسلية صدره نهرها بشدة، وعندما حاولت امتصاص ثورته بكلمات لطيفة وابتسامة ساحرة أخذ ملء كفه من الحصى ورحمها به وطردها بعيداً عنه، فعادت تحر ثوب الخجل، وأخبرت من أرسلها بما جرى لها قائلة: إن هذا الشاب خلاف ما تظنون، فليس عنده أي ميل إلى الجنس اللطيف، وربما كانت لديه شجون أخرى، أما هو فبعد أن ابتعدت عنه سرح في تفكير عميق: ما الذي حصل لهذه الفتاة وجعلها تأتي إليّ في هذا المكان؟ إنني أعرفها تماماً فهي من عشيرتي والتقي بها عند مورد الماء أو قرب بيت أهلها، ولم يسبق أن سمعت منها مثل هذا الحديث الذي

سمعت اليوم رقة وعدوبة، ولم يسبق أن سمعت منها هذا الكلام اللين، ماذا جرى لها؟ هل هذا الكلام من نفسها؟ إذا كانت تتكلم بصدق، فما الذي جعلها تتكلم هكذا؟ هل خفق قلبها في لحظة وحدة ونزل عليها هذا الأمر فجأة وبهذه الدرجة من التهامت؟ قبل بضعة أيام قد صادفتها بطرف النزل وأنا في طريقي إلى هذا المكان ولم أكد أسمع منها رد السلام!! فكيف أراها اليوم بهذه الهيئة وأسمع منها هذا الكلام المتدفق الرقراق؟ هذه الفتاة أعرفها وأعرف أمها وأحوائها وكل سائتها، يهن على درجة من العفة والمسة بما لا يحامر العقل لأدنى ذرة من الشك، إنهن أنره أعراضاً وأدفاً أفرها من أن يسمع من الواحدة منهن مثل هذا الكلام لرجل في خلوة نائية بعيدة عن أعين الناس!! هل أصيبت بمس من الجنون بحيث تقدم على ما أقدمت عليه؟ على العكس إنها تتكلم بكامل قواها العقلية وبكل براعة وفر، ثم إني في هذا المكان منذ وقت بعيد لماذا لم تهتد إليه سوى هذا اليوم؟ سيما وأنها تعلم كما يعلم غيرها من سكان الحي أن ما جذاً يذنف إلى هذا المكان كما 'يدلف إلى أماكن أخرى غيره، يحلس لوحده، لا يحب أحداً أن يجلس معه، فما الذي أتى بهذه الفتاة في هذا اليوم؟ بالتأكيد أنها مدفوعة من أحد، فقد تكون مدفوعة من «مهور» يريد أن يضيف حزياً جديداً إلى ما البسنيه من عار، وذلك حينما يشاع نسي اعتديت على إحدى نساء عشيرتي!! إنه يريد أن يحطمني دفعة واحدة، ربما نصب هذه الفتاة بمثابة الأحيولة!! ربما أوعز إليها أن تصيح بأعلى صوتها عندما تجلس بحائبي، وعندها ستأتي الأفراع من النزل وتقول لهم ما تريد أن تقوله، وهي مصدقة علي بما تقول بلا أدنى شك، وعند ذلك يزداد وجهي إسوداداً أمام عشيرتي، فربما أتحد من بعض النساء حباثل لبعض الرجال، أتراها مدفوعة مه؟ والله لو أعلم ذلك لأنتقم من أفسى انتقام، هاه!! أعود بالله من الشيطان الرجيم قد تكون مدفوعة من غيره!! ومن الذي سيدفع بها إلي؟ ربما دفع بها أقرب الناس إلي!! قد تكون والدتي أو أحد أعمامي؟ ظناً منهم أن ما أصناني وحمل حالي تصل إلى هذا الحد المزري بسبب العشق والهيام!! قد يكون من أرسل هذه الفتاة يحسب أنني ممن تغريه

الابتسام الساحرة، والتهافت الأخاذ، والعجز الحذاب، والكلمات الرقيقة،
والعبارات المترفة؟ هل يعتقد أنني ممن يأخذ لُبُّ الوجه الصبوح، والجبين
الأبلح والأنف الأشم، والعيان الجلاو، والخذ المتورد، الشعر الساحر،
والأسنان الأقحوانية؟ أو من يأسر لُبُّ العنق الأتلع، والصدر السافر، والقوم
الرشيق، والوسط الأهيف، والأرداف الواقفة، وحدائل اشعر الأشقر المسدل؟
أو من يجذبه مظهر الملابس الراهية، والحلي اللامعة، أو من تشده بنة العطر
الفواح، ورائحة العبقة؟ أو ما علم أن كل هذه المغريات لا تحرك في قلبي في
ظرفي الراهن رَمْعَةٌ واحدة وإنما يشغل تفكيري، ويشد كامل انتباهي شيء أهم
من كل ذلك، لقد شعلت بزع هذا الجلاب الأسود الذي جلّلي إياه
«مفوز» حين قتل من استجار بي، لقد قتل الرجل وهو يعلم أنني مجيره، وقد
رأى بفسه علامه الاستجرة التي طرحتها عليه، وهي إحدى وحدات ملاسي
«عقالي» ومع هذا فقد اعتدى عليه وطعنه برمحه ولم يجهز عليه في الحال
فبقى حياً حتى التأم عليه مجموعة من الصبيان والنساء أبلغهم أن قاتله هو
«مفوز» بعد أن علم أنني مجيره، وذلك بحجة أنه قاتل أبيه، «سود الله وجهك
يا مفوز كما سودت وجهي أمام الناس» أقتل «دَجِيلِي» ومن استجار بي
وتريدني أن أعيش عيشة هائلة دون أن أرد اعتباري؟ والله لن يحدث ذلك، حتى
أحد بثاري وأريح عن وجهي هذا الغشاء الأسود الذي وضعته عليّ، كيف
جاءت هذه الملعلة من أعز أصدقائي، وخير أبناء عشيرتي؟ ولكن للأسف قد
لطحي بهذا العار الذي لن يغسله سوى هذا السيف «يقول ذلك وقد جرد
سيفه من عمده وهزه بيده عدة مرات ثم أعاده إلى مكانه» إن لم آخذ حقي
بيدي هذه فلن يهدأ لي بال، ولن يلد لي عيش أو يرد غليل صدري، سيبقى
دمي يغلي في عروقي إلى أن يصل إلى درجة الانفجار حتى آخذ حقي، كيف
أستطيع الصبر وعريسي أمام عيني؟ متى ينتهي هذا الحلف الذي جمع هذه
القبائل؟! من ذا الذي سيصبر حتى تنقضي هذه السنة؟ هذا الحلف الذي
حرم الاعتداء من أي فرد على الآخرين مهما كانت الأسباب، وحرم على أي
فرد أن يجير أي فرد آخر يلتجئ إليه بعد أن يقوم بأي عمل من شأنه إيذاء

الآخرين؟ وهل سأبقى أتملعل فوق لظي آلامي حتى ينتهي هذا العام؟ ومن الذي سيحيرني إن أنا فعلت ما فعلت؟ هل سيحيرني «الحرباء» أو «ابن هذال» أو «ابن صويط» أو غيرهم من شيوخ القبائل الأخرى؟ لن يجيرني من هؤلاء أحد حيث يحضغ الجميع لحلف واحد ينتهي بعد انقضاء هذا العام أوه!! ومن الذي سينتظر حتى نهاية هذا الحلف؟ إن لم أنفذ ما عزمته عليه فقد أحترق قبل أن يمضي علي بضعة أشهر فصلاً عن بقية هذا العام، إيه، دعني أتحدث على رباتي وأبشها بعض أشجبي بهذه الأبيات.

وأخذ رباته وحس وترها وبدأ يجربها حتى إذا صبط صوتها انطلق مع نغمات صوتها بهذه الأبيات :

- | | |
|--|--------------------------------|
| ١٨١- ياعنبرو يا لمدلاة يانارل العزوف | عذيتني وأثقتك تشد من العام |
| ١٨٢- ياحو فهيد اللبي بك الطيب موصوف | الكل منكهم يشيع الطيز لأخام |
| ١٨٣- عن خالي اللي كئها حال أبالعزوف | والأغليل اللي عن الزاد صوام |
| ١٨٤- لوقربوا عندي من الزاد بصثوف | وثوبة فغاز وميخ الزاد يسدام |
| ١٨٥- ولو خطلة ألقا وتمرة من الجوف | ما تقيلة نفس عليها الطنا حام |
| ١٨٦- ولو يغير من لي لأيس الخميز واشثوف | في دنيرة لأحول كفسر ولا إسلام |
| ١٨٧- ما عارضة لو هو بأمان من العزوف | ولا أينه لو أنة على النفس غرام |
| ١٨٨- شفي مقور نفوة الربيع منثوف | خيالهن ما بين غنمت وزضام |
| ١٨٩- اللي كسائي ثوب أسود وأنا أشوف | خله يقع في سهر غربي وأنا أنام |
| ١٩٠- من عقت ما بني قتب عطيتني صوف | إجور للخصر البقمين من خدام |
| ١٩١- أقطع عليه التزل طوف وزا طوف | أقلط عليه بزعة البنيث قدام |
| ١٩٢- ثم اضروية بمصقل يرد الجوف | ما صوغه عند الصائغ بلخام |
| ١٩٣- إما عليه البيض يصفقن يكفوف | وإن عاش ما يمشي على كل الأقدام |
| ١٩٤- وإن كان ما فعلت في خدامكوف | وخبي مع الحفراث دفوة بوشام |

لم يفت عمرو بيتاً واحداً من هذه القصيدة إلا وصافح مسامحه حيث أقبل إليه بمجرد أن عادت الفتاة من عنده فوجد ما جد يغني هذه القصيدة بأعلى صوته الذي يمتزج مع أنغام الربابة، وما إن فرغ من هذه القصيدة حتى انكأ

على عباته بعد أن لفها، وكأنه أفرغ من جسمه شحنة كهربائية عارمة اهتزت لها فرائضه، ظل بعدها لفترة من الزمان مسترخياً في مكانه فيما يشبه الإغفاءة، أو الشرود الذهني وهو يسرح طرفه في مدى الأفق الرحب وكأنه يبحث بطرفه العاتر عن جسم معلق في تلك القبة السماوية الزرقاء الصافية في الوقت الذي انسحب فيه عمرو من خلف الرجم دون أن يعلم به، وعاد أدراجه إلى بيته بعد أن اكتشف السر الكامن وراء نسلان حال ماجد ونحول جسمه، وأن ما يعانيه لم يكن بتأثير الحب كما كان يتصور، وإنما هو بسبب ما يشعر به من آلام إزاء من كساه ذلك العشاء الأسود بحفر ذمته، هذه القعة التي لم تكذ تبرد آلامها بابتعاد مفوز عن القطبين الذي ينزل فيه ماجد بعد الحادثة مباشرة قبل فترة من الزمن حتى جمعت بين الخصمين تلك المناسبة في مكان واحد، وعلى مرأى العين ربما في معظم أوقات اليوم، وعند تلك الساعة التي سمع فيها عمرو ما باح به ماجد من مكنونه أيقن أن الشر واقع بين الإثنين لا محالة، وقال في نفسه: الله أكبر!! لقد حسبت أن ماجداً قد نسي هذا الموضوع بعد مرور حوالي ستين عليه، أو على الأقل مال إلى التغافل عنه أو المصالحة فيه، وإذا هو يحمله بين حنايا أضلاعه!! وإن لم يتضح أمام الناس أنه يحمل أي شيء، ولكن الدم يعلو في عروقه ويكاد أن ينفجر خافقه في قفص صدره، إنه الدم العربي الصميم الذي لا يقبل الصميم ولا يقر المهانة، ولا يتحمل تبعات العار، ويربأ بنفسه عن المكنة الدنيا إلى المكانة العليا، يتفانى في الوصول إلى مكان انصدارة مع من حوله، فياترى ماذا سيفعل؟ أترأه يقدم على الانتقام من غريمه في الوقت الذي منع فيه الاعتداء بين الأفراد والجماعات مهما كانت الأسباب بموجب الحلف المعقود بين هذه القبائل؟ وحتى لو أراد اختراق هذا الحلف والسطو على غريمه فلن يجد من يجيره أو يمنعه، حيث أن من مواد هذا الحلف ألا يحير أحد جانباً مهما كانت درجة جنايته ومهما كان السبب الكامن وراءها، ولذلك فلو أقدم على أي عمل سيكون الاقتصاص جزاءه، وقد لا يتمكن من الصبر حتى تنتهي مدة هذا الحلف وتتمرق هذه القبائل إلى مواطنها، سيما وأن

بيته العامة الهزيلة لن تمكنه من البقاء إلى ذلك الحين إن استمر على ما هو عليه، الله أكبر!! على ذكر البنية أترى ماجد لو أراد أن يفعل شيئاً، هل يستطيع بجسمه الناحل الهزيل الذي لم يبق منه سوى الأعصاب والعروق بين الجلد والعظم أن يفعل شيئاً بالنسبة لمفوز بجسمه الضخم المستلبي صحة وششاطاً وحيوية؟ لا أظن أن هناك من التكافؤ الجسماني بين الإثنين فيما لو التقيا وجهاً بوجه، فإن مفوراً سيتلقى مجموعة ممن هم في مثل جسم ماجد، ليس في ذلك أدنى شك، لكن يجب ألا نعمل ما للجنان من أثر فعال في مثل هذه المواقف، فلا يقطع إلا القلب، ولن يقدم على أي أمر من الأمور إلا صاحب الجنان الصارم، ولن يفعل إلا صاحب الكف الساطي بعض النظر عن صحامة الأجسام أو قوة العضلات، ولهذا فقد يفعل ماجد بجسمه الناحل ما لا يفعله أضخم الرجال جسماً، ورب طعنة نحلاء من كف شاحبة الأشاجع، تنفذ إلى الأعماق التي لم توصلها طعنة الكف الثخينة، ورب ضربة بالسيف من يد عارية الأرناد تقطف من الرؤوس ما لم تقطعه ضربات متكررة من ساعد عيل المجاسد، وبهذا لا أتوقع أن يصبر ماجد على ما هو عليه دون أن يقدم على أي عمل قد يطفئ ثورة الغضب المحتدمة في وجدانه، وما دام الأمر كما يبدو لماذا لا نتدخل مادماً قد عرفنا السبب، ونزاع هذا الفتيل المتأجج الذي ربما قاد في جريته إلى أمور سلبية لا حاجة لنا بها؟ ولكن أترى ماجد يقبل مثل هذا الأمر؟ سيما وهو يتجرع مرارة تلك الفعلة منذ مدة طويلة؟ لا أعتقد أنه يقبل هذا الأمر حيث جرت محاولات يائسة لإصلاح ذات البين قبل ذلك فلم يقبل، وخير ما تم التوصل إليه هو التفريق بين الإثنين حتى لا يرى أحدهما غريمه ثم شاعت إرادة الله أن تجتمع هذه القبائل حول هذا المرعى في ربيع هذا العام، ومنعاً للتصادم فقد عقد هذا الحلف المؤقت، حيث وهو الكثير من المصادمات والخسائر، واستفاد الناس بمختلف قبائلهم من هذا المرعى، وبقي شخص واحد لم يستفد من هذا التجمع بل جرّ عليه ويلات المعانات وبقي يتجرع صابهاً ألا وهو ماجد.

أما ماجد فكان ينظر للموضوع بمنظار آخر، فقد كان يحطط للخروج من آلامه المبرحة في الانتقام لكرامته المهدورة وكبريائه الجريحة بأن يعمد إلى خصمه ويأخذ حقه منه، فقد بدأ يحدث نفسه: أين تراني أستطيع الظفر به؟ هل أواجهه على ظهور الخيل؟ لكن لن أتمكن من ذلك، سيحول الفرسان بيني وبينه، هل أواجهه على الأرض في بيته أو بيوت أحد الجيران؟ هل أخاته وأخذه عني حين غفلة منه؟ لا، فهذه ليست من طرق الرجال في مواجهة خصومهم، هل آتبه ليلاً وأقضي شأفة نفسي منه؟ أبداً سيعتبر ذلك من باب العذر وهذا لن أرساه لنفسي، هل أتعبه حول الحي عندما يذهب وراء إبله السارحة إلى مرعاها، أو يستقبلها عندما تكون عائدة مه؟ ولكن هذا سيكون بعيداً عن أعين الناس، ولن يكون لما أفعله أي صدى في هذا الحي، أو الأحياء المجاورة من العرب، هاه!! لقد وجدتها؛ لماذا لا يكون إقدامي عليه عند مورد الماء؟ حيث تتكاثر أعين الناس من الواردين والصادرين وفي نفس الوقت لا يتوقع وجود أحد من الفرسان حول الماء، وفي حالة توارد الأفرع عند الماء أكون قد نجوت بنفسني على أي وسيلة، لكن مورد الماء بعيد عن الرل بعض الشيء وقد يدركني من يدركني إذا ركضت عني قدمي!! لماذا لا أستعين بجوادي، أرسلها مع أحد الغلمان «يُشْكِر» لها ويتركها ترعى غير بعيد عن المورد؟ ثم آتي وأقضي أربي وألود بصهوتها فأصل إلى النزل قبل أن يتمكن أحد من اللحاق بي، أترى هذه الطريقة ناجحة أم سيكون مجالها الفشل؟ ولكن حتى إذا نفذت ما في نفسي، فهل ألقا إلى شيخ قبيلتي أو أحد أفرادها؟ قد لا يجيرني منهم أحد، لأنهم قد عرفوا الموضوع برمته، وفي نفس الوقت فإن الشيخ «مطلق» أحد رؤساء القبائل الدين انفقوا على هذا الحلف «المشثوم»!! وقد كمل جميع أفراد قبائله، هاه!! قد يكون «ابن هذال» هو الذي يحمي ويمنعني من قومه ومن قومي، نعم إنه شيخ له مكانته بين قومه، ومع رؤساء القبائل الآخرين، هذا شيخ قبيلة مشهورة بكثرة العدد والكرم والشجاعة والحط، نعم فإن حظهم طيب إذا ما قيس بحظوظ بعض القبائل لأخرى، ولهذا أتوقع أن يضاف علي حظهم فيحموني، إن أمني كبير بحمايتهم، فهم

رجال يحجون ويذرون، هل تراني إذا فعلت ما فعلت امتطيت ظهر جوادي وندت بحبيهم و«ريثهم» فأدخل على الشيخ بنفسه في بيته؟ لا شك أنه سيجيرني، هاه!! ولكن لماذا أقتل ابن عمي الذي يعتبر واحداً من حيار رجال قبيلتي؟ لماذا أقتله وأتحمل هذه الحرية الطويلة التي قد لا يعرف نهايتها إلا الله؟ يودي لو لم أفعل، لكن ما ألبسيه من ثوب العار قد غطى على بصيرتي، وطمس تفكيري، وجعلني لا أكاد أبصر طريقي، وذلك بما فعله من خفر ذمتي مما جعلني لا أستطيع النظر إلى الناس، أحجل من الصبي اليافع، ويندي جيني عندما أرى النساء، مخافة أن أسمع من إحداهن همسة لرفيقتها وهي تميزني بكلمة سامة أشعر بلسعها وكأنها ذباب الخضر يوش ثومة قلبي، أتصيب عرقا إذا جلست مع الرجال وسرت الأحاديث بقصص البطولات والدفاع عن النفس والدم، واندود عن الحياض من الوقت الذي أشعر فيه بوخز الرماح تتعاقب على قلبي فأنا مضطر لإزالة هذه الآلام عن قلبي وإزاحة هذا الثقل الجاثم على صدري بما سأفعله، وقد لا أقتله، لأنني إذا قتلته فقد خسرت، وقد ينسى ما فعلت بعد مرور فترة من الزمن، ولكنني سأبقى به عاهه يذكرها كل من رآه، ممن يعرفه أو لا يعرفه على مدى حياته، نعم سأبقى به هذا الأثر الذي يتحدث عنه هذا الحي وأحياء أخرى حياً بعد جيل، هذا الأثر الذي سذكروه مدى حياته، هذا إذا جاءت الأمور على ما أريد ونجحت خطتي، أما إذا حصل خلاف ذلك فلكل حدث حديث، ولكن ترى من هو العلام؟ ي أكل إليه إيصال فرسي إلى المكان الذي أريده غير بعيد عن مورد الماء و«التشكير» لها بربط عنائها بيدها لتبقى ترعى ولا تستطيع الجري قبل أن أتحرك من هنا؟ بالتأكيد لن يشفيني غير «مريض» فهو غلام يتوقد حيوية وشاطأ رغم صغر سسه، حيث لم يتجاوز العاشرة من عمره لكنه يبوذ بصهوة الفرس كفارس متمرس، وفي نفس الوقت فهو كتوم للسر، مع أنني لن أبوح له بأي كلام، وسأكله بالمهمة في الوقت المناسب.

لم تغرب شمس ذلك اليوم حتى انتشرت قصيدة ماجد في أحياء العرب كلها، فقد تناقلتها الألسن، وأصفت لها الآذان وحفظتها الأدهان، وكانت حديث المنتديات وحلقات السمر في تلك الليلة، حيث تناولها المحللون من مختلف الاتجاهات، هناك من أيّد ماجد وأطربه ما جاء في أبياتها، ومهم من تشاءم مما جاء في هذه القصيدة وتوقع منها الشر، وفي إحدى حلقات السمر هي واحد من هذه الأحياء جرى حوار بين مؤيد ومعارض لهذه القصيدة فقال مُعزّي لرفيقه فرحان :

— أتري ماجد صادقاً فيما ورد في قصيدته؟

: ولماذا تشك في الأمر؟

— لأن فئة من الشعراء «يقولون ما لا يفعلون».

· ماجد ليس من هذه الفئة وإنما هو ممن إذا قال فعل، ثم إن من «يقولون ما لا يفعلون» ليس مقصوداً على الشعراء، وإنما هناك الكثير من الناس من يتهدد ويتوعد وعده وصول الأمر إلى غايته يروغ ويختفي كحفاش الليل.
· ولكن أين ماجد، وأين مفوز؟
: من أي ناحية؟

— إن عصف مفور يساوي حجم جسم ماجد بكامله، وإيماءة من أصبع مفوز توازي قوة ماجد كاملة.

: لا عبرة في ضخامة الأجسام، وفوة العضلات.

— بل عليها المعول، أجل بماذا العبرة؟

: بالخَنان، وهو موئل الشجاعة والإقدام وما صاحب ذلك من القوة.

— تصعب لمقارنة بينهما.

: من حيث الجسم فأنا معك.

— وحتى القوة، فكما هو معروف القوة تعلب الشجاعة.

· ولا تنس ما للإندفاع من قوة، وما للإقدام من صرامة، خاصة إذا كان المطلق الذي تبعث منه شبيه بما يعيشه ماجد من ظرف قاسي.

— ماذا تعني؟

- : لا يخفاك ما يعانيه ماجد إزاء حصمه، وقد تبين ذلك من قصيدته التي سمعت، ومن هذا المنطلق فسوف يستमित لأحد حقه.
- ولكنه لا يستطيع وجهاً لوجه للتفاوت الواضح بين الرجلين.
- : قست لك ليس الأمر بالأجسام.
- ولا حتى في الإقدام، فلن يستطيع واحد مواجهة مفوز بأي حال من الأحوال، وإنما قال هذه القصيدة للتنفيس عن نفسه من شيء يجده فيها، وربما يقال أن ماجداً قال كذا وكذا.
- : إذكر ربك يا رجل، ولا تحتقر الرجال.
- أتراهنسي إذا فعل ماجد أي شيء؟
- : أتوقع أنه سيفعل.
- ولو افترضنا أنه أقدم عني ما أراد ونحنا من حصمه فأين يذهب..؟
- : سينجو بنفسه.
- بل ستخطفه السيوف قبل أن يدرج من مكانه، وستنوشه الرماح فيما لو حاول الفرار، وتمرق جسمه المحيل إرباً إرباً في أسلحة رجال عشيرة مفوز.
- : أراك مستهيناً بما جاد؟
- لثقتي التامة بخصمه.
- : ولكن لكل رجل حقه، ومكانته، وموقفه، لا يمكن لأي إنسان أن يستهين به حتى الفرسان الأبطال فيما يسهم تحذ كل واحد منهم يقدر قيمة بذه، ويتحاشى الإستهانة بمواقفه.
- أنت واهم، أما تعرف شيئاً عن تحديات الفرسان والأبطال بعضهم لبعض كقولهم «عليك مردود البقا»؟
- : أعرف ذلك، ولكن عندما يقول الفارس هذا الكلام لا يستهين بشجاعة وقوة خصمه، وإنما يريد أن يستثيره في هذا القول.
- أجل أتصدقه أنه سيقطع النزول بعد النزول إلى أن يصل إلى حصمه فيقتله؟
- : لا أستبعد عليه ذلك، فالرجال لا يستهان بهم.
- أوه، إنك تحلم يا فرحان، هذا أمر مستحيل، فلو أراد ماجد أن يفعل شيئاً لفعل

ذلك منذ العام الأول، وإنما أقعده عن ذلك عجزه عن تنفيذ ما أراد، ولهذا بقي يطحن آلامه في صدره كل هذه المدة إلى أن أخرجها في هذه القصيدة التي صارت حديث الناس من صباح هذا اليوم.

أما أنا فأقول... الله الساتر.

— : كن مطمئناً وضع يدك في ماء بارد، فلن يحدث في هذا الربيع ما يكدر الصقوف، مادام شيوع القبائل قد ضمن كل واحد منهم، أفراد قبيلته وكتفهم فلن ترى إلا الخير.

خوفي من كبت ماجد أن ينفجر، ويفعل فعلته فيحدث ما لا نحمد عقباه.

— : آه... لا تحف إن حدث مع شيء فسينحمل جريرة عمله بنفسه ولن يبال أحداً مع شيء، فالقصص عليه وعلى قبيلته.

: أعوذ بالله، كأنك يا معزى لا تحس بإحساس الآخرين!؟

— : كما نتحدث عن أمر هام، وإذا بك تنتقل معك إلى أمور تافهة.

: إنها مهمة عندي، فهي أهم مما تفكر به.

— : إذا تصبغ على خير.

ما إن بسطت الشمس ثوبها الفضي على الأرض حتى توالى قطعان الأغنام تساب من مختلف الاتجاهات، تكسو الروابي وتغطي على الوهاد، وتحمل الحزوم، ونوشي الحزوم، تندلق مع الشاي، وتنداح مع الأودية والشعاب في اتجاه المورد وأخذ الرعاة وأصحاب الغنم يمتحون لها بأيديهم من هذا المورد الكل يدلي دلوه ممسكاً بمشاة رشائه، يخرج الدلو مليئة بالماء، فيسكبها بحوض الماء الجلدي، فتكرع به أعنانه التي ترسل على أرتان متتالية، فتشرب وترتوي ثم تصدر، وهكذا تتعاقب هذه القطعان الكثيفة حتى انتهت، ثم وردت أوداد الإبل وكثر زحامها على حياض الماء، وجد أصحابها ورعاياها وسقاتها في متح الماء لإخراج الكمية الكافية منه لسقيا إبلهم وحيما يشعرون بالتعب تسمعهم يرددون الأهازيج والحدايا بإيقاعات رنانة تلائم وقع أكفهم على الأرضية والحيال التي يخرجون بها الدلاء، هذه الأهازيج تدفع عنهم السأم وتعيد

لأيهم الحيوية والششاط من جديد، حيث يقف الماتح على جانب فم البئر فاحجاً ما بين رجليه، يمتح الدلو إما على بكرة مثبتة على خشبة واقفة بميل نحو البئر، أو يمتح الدلو على يديه بدون أي مساعد آخر، تمر الساعات على هؤلاء السقاة وهم يضحون الماء ويسقون به أنعامهم حتى قرب أذان الظهر، حين يخف العمل لديهم بعض الشيء، فنقبل النساء يحملن القرب الفارغة لتعبثتها بالماء من هذا المورد من متح هؤلاء الرجال الواقفين قرب فوهة البئر، وإن لم يحدث أحداً من الرجال متح بأنفسهن وملأ قربه بالماء.

في هذا لجو الصاخب، وبهذا المكان الذي يمح بالحركة، وبينما «معوذ» يمتح الدلو من البئر قد اكتربت عليه وشدت ظهره وسمرت قدميه على الأرض وانشغلت يديه وتفكيره عن السمع والبصر، انقض عليه ماجد كالغاب الصارم أو الأسد الكاسر وضرب مفوز مع إحدى رجليه فبتر ساقه في الحال مما أخل بتوازنه، فأطلق رشاء الدلو من يده وسقط على ظهره قرب فوهة البئر، فصاح الناس وفرعوا وحاولوا الإمساك بالفاعل، لكن ماجداً انصلت بسرعة الرق وامتطى صهوة جواده التي قد «شكر» لها غير بعيدة عنه وفر هارباً نحو النزل، انشعل من كانوا حول البئر بربط رجل معوذ جيداً، حتى لا تنزف منها الدم فيموت، وارتفع الصياح من النساء، ووصل الصريخ إلى البيوت بعد أن وصل ماجد إلى مبتعاه، حيث دخل بيت الشيخ «ابن هذال» لكنه عند وصوله وجد من يقول له: إن هذا البيت لن يجيرك ولن «يزينك» لأن صاحبه أحد أقطاب الحلف، فعليك بيت الشيخ «ابن سُوَيْط» فلوى عنان جواده واتجه من لحظته إلى بيت «دُعَيْم» فدخل عليه فأمنه في بادئ الأمر لكنه وجد من يهمس في أذه أنه دعيم أحد أقطاب الحلف هو الآخر، ولا يمكن أن يخون عهده، أو يحالف أمراً من الأمور التي تم الاتفاق عليها، وهناك بيت يمكن أن يجيرك ويحميك، ذلك هو بيت «أُم دُعَيْم» فهو بيت كان مع صاحبه في الحج ولم تحضر الحلف، وكذلك بيتها لم يكن وقت العهد من بين بيوت النزل، فعليك بالدخول في بيتها وستحميك وتجيرك، و«يزينك»

بيتها، وعند ذلك خرج من بيت دعيم إلى بيت والدته الغير بعيد عن بيته،
فرحبت به تلك السيدة وقالت له: «تَرَبَّستْ وَرَبَّستْ لَنَنْ يَذُورَكَ ذَائِرَ مَاذُمْتُ
عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ» ووقفت تلك السيدة الكريمة وبادت بأعلى صوتها أن ماجداً
قد استحار بها، وأنها أجارته، وأي مساس به يعتبر مساس بكرامتها.

* * *

في هذا الوقت أسرع كواكب الفرسان من قبيلة مطلق متجهة نحو النزل
مقتضية أثر الفاعل، فانجهروا إلى نزل ابن هذال، لكنهم أحبروا أن الجاني قد
اتحه إلى نزل ابن سويط، فأسرع الفرسان إلى هناك، فأوقفهم فرسان ابن
سويط، وأسرع دغيم يطلب التريث حتى يتم. بحث الأمر مع الرؤساء
المعنيين، واجتمع أقطاب هذه القبائل عند الشيخ دغيم طالبيين منه تسليم
الجاني فقال مطلق لدغيم :

— عليك أن تسلمنا الجاني الذي لجأ إليك.

: من تعني؟ يقول ذلك بتجاهل.

— أعني ماجد الذي أحدث في أمرنا ما أحدث.

: آه... تعني الجُرْئي؟!

— نعم هذا الذي بتر ساق مفوز، وربما أدى ذلك إلى وفاته.

: لقد دخل ماجد في بويت والدتي. يقول ذلك بصوت مجرور.

— عليك أن تحضره من البيت الذي دخل فيه.

: لكن بيت والدتي له حرمة، ولن يقترب منه أحد إلا بإذنها.

— لن يقترب من بيت والدتك غيرك.

: سأخذ رأيها!! يقول ذلك بتراخي.

— بل عليك أن تحضره، حتى دون موافقتها.

: يستحيل ذلك إلا إذا وافقت.

— كأنت تريد نقض العهد الذي ببسا. يقول ذلك بسيرة حادة.

: العهد!! يقول ذلك وهو مطرق وكأن وقع هذه الجملة وقع الصاعقة عليه.

— أنسيت ما بيننا من ميثاق يكف الاعتداء بين هذه القبائل ويسلم الجاني مهما كانت جنايته؟

: لا... لم أنس ذلك، ولكن... يقول ذلك بشرود من فاجأه أمر من الأمور.

— ولكن ماذا؟

: لكن لبيت أمي حرمة، لا يمكن إخراج من فيه إلا بموافقتها.

— موافقتها!!

: نعم، ولا أظنها توافق.

— ألم أقل لك أنك تريد نقض الحلف القائم بيننا.

: لا تقل هذا يا مطلق... لكن دعني آخذ رأيها.

وعندما سمعت أم دغيم بغط القوم في بيت ولدها، أطلقت على المجتمعين وهي متلثمة وقالت بأعلى صوبها: أيها ارجال ليبلغ الحاصر مككم العائب بأن ماجداً لجأ إلى بيتي و«زين» فيه وهو في حرر مكين، فلن ياله نائل أو يذوره دائر مادمت على قيد الحياة، ومادام لي رجال يذودون عن حرمة «بويتي» أما ما يتعلق بحلفكم ومعاهدتكم، فإن بويتي لم يحضر هذه المعاهدة، وقد كان معي في الحح حينما عقدتم هذا الصلح والتحالف بين قبائلكم، وعلى هذا فإن البيت وصاحبه لم يكونا حاضرين المعاهدة التي تمت بيسكم، وبذلك فإن البيت وصاحبه يعتبران خارج هذه المعاهدة ولها حق حماية من لجأ إليهما واحتمي بحماهما فلا تكثرُوا الأحد والرد في هذا الموضوع وعليكم باعتباراه منتهياً وسيبقى ماجد في حرز مكين تحميه رسالة «خيال القروي» سُوِّطَ، فعليكم بالعودة كل إلى نزله واعتبار الأمر منتهياً.

وتدخل ابها دغيم محاولاً تهدئة غضبها قائلاً: يا أماه... وقبل أن يكمل كلامه قالت له: «اسمع يا دغيم، لقد بُيئت لكم وللحاضرين معكم في هذا المكان ما استندت عليه في تبرير دفاعي عن احتمي بحماي، ولجأ إلى بيتي، وكللكم يدرك وبهم ما قصدت، ووالله لئن خفرت دمني، وانتهكت حرمتي بأحد «دحيل» بويتي وأنت حيّ دون أن تدافع عني لأقطعن ثدياً

رضعته من مشّة رورى وأرمي به لكلاب الحي، وسأتولى حماية بيتي
بفسي»... ثم غادرت المكان عائدة إلى بيتها.

— : تحفر مطلق وقال: هذا كلام عجوز هرقه.

: ليس القول كما قلت، وإنما «القول ما قالت حذام»!!

— : ماذا تقول يا دغيم؟

: أقول: إن والدتي معها حق فيما قالت، فلم تكن حاضرة هي وبيتها الحلف
الذي عقدناه بيننا وبينكم، وهي مصيبة فيما رمت إليه.

— : هذا غير مسطقي، نحن نريد الرجل، وإلا يعتبر الحلف ملغي وكل واحد يأخذ
حقه بيده. يقول ذلك باندفاع.

: لا تقل هذا يا مطلق، وحكم عقلك، ولا تتسرع في أمر قد تكون عاقبته
وحيمة.

— : ماذا تعني؟ يقول ذلك بحدّة.

: أقصد أن يفكر في الأمر هذه الليلة ويحتمع عدأً مع الشيخ ابن هذال، ويرى
صواب مارمت إليه صاحبة البويت ونتماهم بشأن هذا اللاجيء الذي أثار هذه
العاصفة.

— : أوه!! غدا!!؟ ومن الذي سيصبر إلى الغد!!؟

: لا تتعجل، يا أخا جوزاء. يقول ذلك مع انتسامة عريضة.

— : سنقول غداً إن والدتي معها حق في إدخال الدخيل وحمايته!!.

: إنني مع الحق والمنطق، وسيكون الحق تحت حمايتي ورعايتي.

— : إنني أكاد أشم التصبب في موقفك من الآن، فكيف يكون وضعك في غداة
غد!!؟

: كما قلت لكم، إنني مع الحق، وسيكون بويت أُمي في حمايتي وتحت
رعايتي وعنايتي مهما يكن من الأمر.

— : هذه بداية التصلب والاعتداد بالرأي يقول هذا الكلام بلهجة مجرورة.

: في اجتماع الغد سيتحدد كل شيء. يقول ذلك مبتسماً.

وانفض الاجتماع فعاد كل رجل إلى بيته، لكن هذه الحادثة أمست حديث الناس، يتحدث بها من بيدهم العقد والحل، ومن ليس بيدهم من الأمر شيء، الكل يدلي برأيه، وما يتوقع أن يكون، فمن متفائل بما سيحدث في صبيحة الغد، ومن متشائم بأن تجتاح الخيل الحيل مع الصباح الباكر، وصار إغارة ناس على أناس الهاجس المزعج لمن نظروا إلى تلك الحادثة بالتشاؤم، وكان «مطلق» يغلي صدره غيظاً وحنقاً عندما غادر المكان وهو يقول في نفسه: كيف يريد دعيّم أن يحمي هذا الجاني والمجسي عليه من أفراد قبيلتي، فالمفروض أن يسلمه إليّ ولي حق التصرف فيه، الإثنين من قبيلتنا، فكيف يحول بيني وبين الاقتصاص للمجني عليه من الجاني؟ هل هو صادق فيما تقوه به من كلام في هذا المساء من أنه سيحمي من استجار به؟ أم أن هذا الكلام مجرد تصلب في الموقف بآدىء الأمر مدفوع بظورة الغضب التي أثارها أنه أمام هذا الجمع من الرجال؟ وأنه حالما يستعمل عقله وينوب إلى رشده هذه الليلة، سيعود إلى المنطق ويعيد عليا في الصباح هذا المعتدى ليقصص منه؟ وما الذي حدا بتلك العجوز لأن تقف هذا الموقف، وتدعي مثل هذا الإدعاء وهي كما تقول أنها لم تحصر عقد هذا العهد، ولم يكن بويتها ضمن بيوت النزل عندما تم الاتفاق، أو ما علمت أن هذا الاتفاق يشمل الحاضر والغائب من أفراد هذه القبيلة أو تلك؟ إذا كان كل واحد سيحتج بمثل هذه الحجة فكثير من الأفراد من القبائل الثلاث لم يحضروا الاجتماع إما لكونهم في سفر، أو غزو، فإذا كان كل واحد منهم سيدخل مع هذا الباب الذي تريد أن تفتحه أم دعيّم فسيكون هناك اعتداءات متكررة، ويلجأ مرتكبيها إلى هؤلاء الذين لم يحضروا الاجتماع، وبذلك ينفرط عقد هذا الاتفاق، ألم يكن شيخ كل قبيلة بكف أفراد قبيلته كبيرهم وصغيرهم ذكرهم وأنثاهم؟ إذا كان الأمر على هذا المفهوم، فلماذا لا يكف تصرفات والدته؟ وإذا كان له مفهوم آخر فعماذا يعني عنده شيخ القبيلة وأنه يكف أفراد قبيلته؟ أم ترى أن «دعيّم» قد اشتهى نقص الاتفاق معتمداً على قوة فرسانه، ولم يصدق أن يحصل له مثل هذه الحادثة

لتكون نقطة ينطلق منها ويقوض ببيان هذا الاتفاق الذي عشنا في ظله طيلة هذه السنة لم يحرك فيها ساكناً ولم يرغ أي إنسان؟ لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، إذا كان دعيم أراد بهذه الذريعة أن يفض العهد فالله في عون الجميع لتحمل جريرة ما سيحدث لهذه القبائل الكبيرة والصغيرة بأعدادها الكثيفة ومنازلها المتعاقبة وأنعامها المختلطة في هذا المرعى الخصيب، أما حقاً حسب نصوص هذا العهد فسوف تأخذه، ونستعيد الجاني من دغيم، إن لم يصرخ لهذا العهد رغماً عن أنفه حتى لو حرت الخيل على الخيل في صباح اليوم التالي، لا يمكن أن نسكت على حقنا، إذا كان هو زعيم قبيلته، فنحن زعماء قبائلنا، ولن يقف في وجهها أحد كائن من كان، ولن تتأخر يوماً واحداً عن حقنا، ولن نتزحرح قيد أنملة عن مكاسا، أما إذا عاد إلى الحق، وحكم عقله، وحافظ على تماسك هذا الاتفاق لتنعيم هذه القبائل بقية هذا العام في بقايا أعشاب الربيع فهو قَبِيحٌ بمثل هذا الأمر، ومن أهله، وكفو له، وإلى أن يصبح الصباح ونرى ما عنده في الاجتماع المرتقب.

بينما كان دغيم في حالة مغيرة لما كان عليه مطلق، فهو من جابه مقتنع بأنه مع حق في الدود عن حرمة بيت أمه، وأن والدته محقة في الحجة التي أدلت بها من أنها لم تحصر العهد وأن هذا البيت لم يكن من ضمن بيوت الرل حينذاك، ولهذا فمن حقها كامرأة عربية أن تجبر فيه من نشاء حسب عادات العرب وتقاليدهم ومن واجبنا أن نحميها، ونذود عنها بشتى الوسائل ولا يمكن أن نسلم من أجارت إلى خصومه مهما كلف ذلك من ثمن، وإذا كان مطلق أو غيره من رعماء هذه القبائل يريد أن يأخذ دخیلنا فنحن دون حقنا، سنذود عنه بقوة السلاح، فنحن ندرك ما للذحیل من حقوق على من التجأ إليهم، فهي من الطباع التي تميز العربي عن غيره في لدفاع عن استجار به، والتحا إليه ووالدي هذه العربية الصميمة، والمسلمة الحقة، تدرك هذا المعنى تماماً، ولولا إدراكها له لما وقفت أمام هذا الحشد من الرجال وأبانت لهم وجهة نظرها التي تعتبر مقبولة لمن أراد محرراً من هذا الموقف، وفضل حقن

الدماء على إهدارها، سيما وأن المصاب لم يمت، وإنما بقي على قيد الحياة، وإن حمل هذه العاهة بقية حياته، المهم أنه بقي حيًّا، وإذا أراد مطلق أن يتخذ من هذه الحادثة ذريعة لقمص هذا العهد الذي شارف على الانتهاء، فليس لدينا ما يجمع على شرط أن نحفظ بحق من استجار بنا وبحميته في هذا الظرف بالذات ومتى انتهى هذا العام وتفرقت هذه القبائل، وعاد كل إلى موطنه فإن المستجير له الخيار أن يبقى عدنا ويعيش في حمايتنا كواحد من أبناء قبيلتنا أو أن يعود إلى قبيلته فيدركه خصمه أو يقتص منه، في ذلك الوقت نكون قد خرجنا من ورره وغشيتنا البيضاء في حمايته. آه... هداك الله يا أخا جوزاء، هداك الله يا أبا مسلط، أتريد مني أن أسلمك من استجار بيتي وبيت أمي بهذه السهولة؟ أما علمت بمكانتي بين قومي؟ أما علمت مكانة قبيلتي بين القبائل؟ أما علمت أنني وأنت تعود إلى جذم واحد هو الجدم القحطاني، فكلانا يتصرع من أرومة طيء، وإن إلتف مع قبيلتي وتحت كفي فروع من قبائل أخرى، إلا أنني أعتر بإرتباطي بيني لام القبيلة الطائية العريقة، وتريدي أن أتقاعس عن واجبي وأسلم من استجار بي ودخل بيت والدتي بكل هذه السهولة؟ لا شك أنك تعلم ما لدي من القوة التي تمكنني من الدفاع عن حمى قبيلتي فضلاً عن محارمي، ومن التجأ إليّ ولكنت رعم هذا التجاهل للأمر قد أخذتك الحمية إلى أن تتركب رأسك وتريدي أن أسلمك من دخل بيت والدتي.

إيه!! إن هداك الله إذا اجتمعنا غداً مع الشيخ «ابن هذال» ورأيت أن الأمر صائب، وأن هذه السيدة العربية قد أصابت بحجتها فحن على العهد الذي كما عليه، وإن تصلبت وطاوعت نفسك فليس عندي لك إلا «صُم الرَّمْلُ»، ومصقلات الهند، ولكن أرجو من الله أن يتغلب العقل على ما سواه ونظمر آذان هذه الفتنة، ويعتبر الرجل قد استعاد كرامته الجريحة، ورفع عن نفسه ما يعتبره عشاءً أسوداً قد كساه إياه مفور، حينما خضر ذمته.

ولابد أن تفرق هذه القبائل بعد انقضاء هذا العام وإن كان له حق يمكنه أحده.

أما العجوز فقد عادت من فورها إلى بويتها حيث وجدت فيه ماجد جالساً متحزراً مجرداً سيفه مسنداً رمحه على عارض البيت تلمع عيناه المتقدتين متوجساً لكل حركة حوله، وعندما أطلت عليه في حالته تلك قالت له: إطمئن يا بني فقد وصلت إلى حرر مكين، ولذت في حصن حصين، ولن يذكرك ذاثر ما دمت في وجهي، وأنا أم دغيم، لا طالت يدُ ستنا لك بسوء، تقول هذا وهي تقدم له شيئاً من التمر والزبد واللبن قائلة له: كل يا بني واشرب ولا تقلق، فدونتك آل سويط، هذا الحدار المنيع من الفرسان الذين سيدودون عنك صد أي محاولة الاعتداء عليك بكل الوسائل، ثم ذهبت عنه لتترك له المجال إذا أراد أن يصمم، وذهبت ولسان حالها يقول: سبحان الله كيف يتحول الإنسان إلى هذا الوضع؟ هذا الشاب التحيل بدا وكأنه الفهد المتوثب، أو النمر المتحفر للإنقضاض يريد أن يلتهم ما أمامه من البشر وغيرهم، كيف جحضت عيناه العائرتين بالأمس، فجلس على رؤوس أنامل قدميه ممثشفاً سيفه، يتوقع أن يدخل عليه أحد من أعدائه وكأنه في جانب من الخلاء!! كأن لم يكن في بيت؟! إطمئن يا بني، إلك في بيت من تجير المستجير، وتؤمن الخائف، وتشيع الحائع، وترفد العاني، في بيت أم دغيم، شيخ هذه القبيلة العريقة الذي ياتمر بأمره عشرات، بل مئات وآلاف الفرسان يهون لأقل إشارة، ويقتحمون لأقصر عبارة منه، وهم بذلك طوع نكاته، لا يحيدون عن أمره قيد أنملة سيحسون هذا البويت من أي اعتداء عليه، وحتى لو افترضنا لا سمح الله ولا أعدمنا رجالاً أنه لا يوجد من يحمينا فسوف ندافع عمن دخل في حمانا بأنفسنا، سأحرد هذا السيف وأدافع عن حمي بويتي، وأذود المعتدين عنه بما أوتيت من قوة حتى آخر قطرة من دمي، سأموت قبل أن يُمسَّ من النجاء إلى بويتي بسوء، فالعربي والعريية لا ترضى أن تخفر دمتها، ولا أن يقترب من حماها، أو تمس محارمها بأي سوء، أما علمت يا بني ماجد أنك حين التجأت إلى بيتي أنك أصبحت مثل إبني دغيم من حيث الدواعي عنك وحمايك، ولو أنك سدافع عن نفسك عند الحاجة، لكن لن تقترب منك يد من الأبادي ما دمت في كف هذا البويت، الله أكبر ما أجراك

يا مطلق!! الله أكبر ما أكثر استحقاف بعض الرجال بأعمال النساء!! كيف تنجراً أن تقول لي أمام هذا الجمع بأن هذا كلام عجوز هرفة!! أما علمت بأنني عربية أئمة تأبى الضيم على الآخرين فضلاً عن أن تتحمله بنفسها!! أسيت أن للعربية مكانة مرموقة بين قومها ولديها من الشجاعة والإقدام ما تأخذ بهما حقها، وتدافع عن نفسها، وتحمي جارتها، وتدافع عن المستجير بها!! أما علمت أنها تقري ضيفها وترقد عانيها؟ ولديها من راحة العقل وحسن التدبير وسلامة الرأي وصلابة الموقف ما لا يوجد عند الكثير من الرجال!! ثم تأتي يا أبا مسسط وتقول إنني عجوز هرفة!!؟ سامحك الله، وإن تقدمت بي الس فلن يزيدني ذلك إلا عمقاً في التجربة وصرامة في الموقف واستارة في الرأي، رسيصبح هذا الشاب تحت كفي في مأمن منك ومن بين قومك، فلن ياله أي سوء إن شاء الله مادام هذا الرأس تطرقه الرياح.

ثم اقتربت من عارض البيت وأطلت بحذر لترى ما إذا كان ماجد قد تناول شيئاً من الأكل، أو شرب من اللبن، وإذا هو مطرق يبصره لم يحرك ساكناً سوى يده اليمنى حيث تنقبض على السيف تارة وترتخي أخرى مع تلمس في جلسته بين الحين والآخر.

وتساءلت: لماذا يفكر هكذا وقد طمأنته قبل قليل؟ أترى ماجد قد شغله التفكير بمصيره عما سواه!! لندخل إلى دهنه وبرى أنه قد سح في بحر تفكير عميق وكأن لسان حاله يقول:

لا شك أن هذه السيدة صادقة فيما تقول، وقلبها مطمئن إلى مكانتها بمكانة إبنها فهو بلا شك مبيع مناعة هذا الجبل الشامخ، راسح رسوخ جذوره ولهذا فهي تعنى ما تقول، وقد قدمت لي الطعام تريدني أن أأكل، وما علمت أنني لم أذق الطعام كما ينبغي منذ أيام إلا ما يسد الرمق ويبقى الحياة والآن وقد نسيت الطعام فلم يخطر لي على بال، لا من شدة الخوف والفرع، وإنما لا أجد لنفسي رغبة فيه، وما يشعل تمكيري أكبر من ذلك، أترى الشيخ مطلق يصر على ضرورة تسليحي إياه؟ أم سيثني دوني الشيخ دغيم؟ وفي حالة

وحتى لو التجأ إلى شخايب الجبال فسأصل إليه، حتى ولو كان في عنان السماء، حتى ولو التجأ عند السويط فلن يعجبه مني أحد، أبحسب أنه إذا «زب» عند صاحبة البيت سيمعه بويتها مي، لا، أبداً فهو قريب المال، وكأنه في طرف هذا البيت الذي يظللني، دعني أشفى إن شاء الله وسوف يرى ماذا أفعل به، آه!! ما أقسى قلبك يا ماجد!! كيف تفعل برفيقك وابن عمك هكذا!! أبعد الرفقة الحميمة الصادقة تفعل بي هكذا!! أتريدني أن أبقى معاقاً طول حياتي أعرج بين الناس!! لا أستطيع ركوب الخيل كما كنت أفعل، لقد بترت ساقي عند الركبة فأعقتني عن كل شيء، أتريدني أن أبقى عند النساء والصبيان والشيوخ في الوقت الذي يستطلي الفرسان فيه صهوات الخيل يغيرون على الأعداء ويذودون عن الحي؟ لقد قتلتني وأنا حي لقد قتلت معصوتي وأبقيت جسدي حياً ميتاً، فليتك قضيت على حياتي مرة واحدة لأسلم مما أنا فيه.

أتريدني أن أتركك بعد أن فعلت بي ما فعلت؟ والله لن تنجو مني، آه.. ما أسعد ذاك اليوم الذي أستطيع فيه التحرك!! آه، ليت هذه الآلام تبرد علي الآن وسترى ما أنا فاعل بك، ستكون طعماً لشجرة سيفي هدا، سأنتقم منك، سأنتقم.

ورحى من مكانه بدون شعور مما جعل النسوة اللاتي يجلس حوله يمرضه ينبهن إلى هذه الحركات التي تشنج بها يديه ويتقبض جسمه بمفعولها تارة ويتمدد أخرى، وهو يحسب ذلك من تأثير الألم إلى أن نطق بكلمة سأنتقم، عندها أدركن ما يجول في دمه، فحاولن تهدئته لكنه رفض، مما اضطرهن إلى الاستعانة بمقدار آخر من الشراب المسكن لهدئته، وعندما شرب الدواء استسلم لنوم عميق.

وفي اليوم التالي اجتمع رؤساء القبائل في بيت دعيم ليجدوا حلاً لهذه المعضلة فقال مطلق:

— : لقد انتظرنا على طلبك يا دغيم وها نحن اجتمعنا الآن ماذا وجدت من الحل؟
: الرأي متداول بين الحضور.

— : ماذا تقول يا ابن هذان؟

: أرى أن يسلم الجاني ويقتصر منه.

— : هذا ما أراه منذ البارحة. هكذا نطق مطلق.

: ولكنني أعترض على هذا الرأي. قالها دغيم بنبرة حادة.

— : نعترض!؟

: نعم.

— : أجل لم تردك المهلة التي أخذتها البارحة إلا إصراراً وتعتاً.

: ولكي أعتبر نفسي مع صواب.

— : صواب !! أن تسمح للرجل الذي أحدث في أمرنا ما أحدث أن يلتحيء إليك

وتحميه وتقول إنك على صواب!؟

: إنني مصيب فيما فعلت، وما أدلت به والدتي يوم أمس من حجة هو الحق

بعينه.

: ماذا تقول يا ابن هذان فيما تسمع؟ يقول مطلق ذلك بعد أن التفت إليه.

: يجب أن يتمشي حسب نصوص الحلف ولا يحيد عنه قيد أنملة.

— : هذا الرأي السليم.

: وما دخل هذا بالحلف؟ لو فعل الرجل ما فعل والتجأ إلى أي بيت غير بيت

والدتي لقدمته لكم الآن، لكن والدتي وبيتها لم يحضرا الحلف وهذا ما

يجعلني أحافظ على كلمتي.

— : هذا كلام غير منطقي.

: وأنا أعتبره خلاف ذلك.

— : إداً بإصرارك هذا ستضطربنا إلى نقض هذا الإتفاق.

: لم أجبركم على ذلك، وإذا خرجتم أتم عنه فأنا دون حقي، وسأدافع عن

نفسي، وأحمي من التجأ بحماي وكنت ببيت والدتي.

— : هذا معناه نفضك لهذه المعاهدة!!؟

عودني إلى حوزة مطلق ماذا سيفعل بي؟ أيقبلي صبراً؟ أم سترك خصمي يأخذ حقه مي؟ وليس قبلي الآن لا فرق عدي في ذلك، فالموت والحياة أصبحت عندي سيات، بعد أن بردت غليل كبدي من خصمي، ولكن لا أظن أنهم يقتلونني إلا إذا مات مغرور متأثراً بجراحه، أما إذا سلم فلن يقتلونني، وسأتحمل إرث ما فعلت به!! وهذا أمر هين حتى لو دفعت عن ذلك دية كاملة!! إنني متأكد من أن دعيم لن يسلمني مهما كلفه الأمر، حتى لو وصل ذلك إلى انتقاص كامل الحلف، يا الله!! هل أكون سبياً في انتقاص هذا الحلف المعقود بين هذه القبائل قبل أوان انقضائه؟ هل تخسر هذه القبائل الكبيرة المرعى بقية هذا العام بسببي؟ هل تتفرق هذه الجموع من أجلي؟ هل تشب حروب بين هؤلاء الحلفاء من أجل سلامتي؟! إن كانت هذه القبائل ستطاحن وتتحارب من أجلي فإنني أقدم نفسي قرباناً لفداء ما قد يشب بينها من قتال!! يا الله!! هل سأكون أشأم من البسوس بين بكر وتعلب؟ اللهم لا تجعلني سبياً في فناء أعداد من البشر، ووالله لئن رأيت أن الأمور ستصل إلى هذا الحد لأخرجن من هذا البيت وأعود إلى قبيلتي ليفعلوا بي ما يريدون، ولا يصل الأمر إلى القتال بينهم، فلقد شئيت ما هي نفسي من خصمي واستوت عندي الحياة والموت، أما إذا كان الأمر سيتم بالتفاهم وقرع الحجة بالحجة والدود عني إراقة دماء فهذا ما كنت أتوخه، مع إيماني أن من لجأت إليهم سيدافعون دوني بكل وسيلة حتى ولو ارتوت الأرض من الدماء، فهم رجال صناديد ومن التجأ إليهم فكأنه في رأس عيطاء منيمة لا ينال دروتها غير الطيور الطائرة ولقد قتل أميرهم ابنه باهن حارة مما حدا بالشاعر أن يقول:

١٩٥ غَالِ السُّوْطِ أَلِّي لَهْمُ ذِكْرٍ وَاقَانْ أَعْمَالُهُمْ يَذْكُرُ وَلَا هِي خَفِيَّةُ
١٩٦ بِالْجَارِ مَا سَاقُوا مَخَاسِيرَ وَأَلْمَانْ ذِكْرُ وَلَدِهِمْ مِثْلُ ذَبْحِ الضَّحِيَّةِ

وهم ليسوا مثل غيرهم ممن إذا التجأ إليهم المستجير تذرعوا بمختلف الحجاج لعدم إيوائه عندهم وحمايته في كنفهم، إيه!! أدام الله عز الأجواد، فإن

المرأة منهم لها مكانة لا تقل عن مكانة الرجل، هذه السيدة منهم قامت بما
يعجز عن القيام به بعض الرجال ممن يرون بأنفسهم، وبافحت ذوي بلسانها،
وهي ولا شك مستعدة لأن تدافع عني بلسانها إذا لزم الأمر، غير أنها تحت
مظلة ابها الشجع المقدام ورجاله الصناديد الكرام. إيه!! أقول هذا بالطبع
دون انتقاص من حقوق الآخرين أو الحط من مكانتهم، هاه!! هذه السيدة
وقد أحضرت أصنافاً أخرى من الطعام، أين ماجد والأكل يا أم دغيم!!؟

* * *

هذا ما كان يجري في جاب الحي، أما الجانب الآخر الذي يقطن فيه
«مفوز» فبعد أن سارع من حضر الحادثة إلى مفوز وربطوا ساقه المبتورة من
أعلى حتى لا ينرف الدم ثم نقلوه إلى بيته وقد أغشى عليه، وبدأت العجائز في
علاجه بالضمادات والمسكنات من مساحيق الأعشاب والأدوية والعلاجات،
حيث أسرع إحداهن فأعطته شربة من دواء عندها مما تدخره النساء من
الأدوية لمثل هذه الحالات، وبعد بضع ساعات انتبه من عيوبته فوجد نفسه
على هذه الحال، وبدأ يقاسي من آلام ساقه، فناولته إحداهن دواء شعر معه
بالراحة وسكنت عليه بعض آلامه فصار يتلفت إلى من حوله حيناً ويسرح
طرفه نحو الأفق أحياناً مع معانات بعض الآلام ولسان حاله يقول: لقد فعلها
إبن...، لقد أتم ما في نفسه، آه!! ليتته قلبي ولم يتركني على هذه الحالة، هذا
الوضع الذي سيلزمي طول حياتي، فانتك الله!! لقد نفذ ما عناه بقصيدته،
هاه!! ليتته قضى على حياتي مرة واحدة ولم يتركني بهذا لوضع أعيش طول
حياتي أعرج بين الناس، ويبقى من يعرفني يذكر هذه الحادثة كلما رأني، ومن
لا يعرفني قد يسأل عن سبب ما أنا فيه، ثم تقص عليه القصة بكاملها آه...
قد يوحز القصة الصديق أو يشير إليها إشارة، وربما أسهب العدو في تفاصيلها
إن لم يزد عليها أو ينمقها ببعض الحواشي والزخارف، آه!! ليت عظامي
تحملني، والله لأقتصن منه أشد القصاص، ولن يصعني عنه مانع مهما كان،
من الذي سيمنعه مني؟ لن تستطيع قوة فوق الأرض أن تحول بيبي وبينه،

: أيها الرجال، لا تظنوا بي هذا الظن السيء، وحكموا عقولكم رجل التجأ إلى بيت لم يحضر المعهدة، ولم تكن صاحته موجوده يومها، فهناك مدخل يبرئ ذممكم ويجعل لكم مخرجاً أمام الناس، فلا يلومكم أحد في موقفكم هذا، ثم إن الرجل المصاب لا يزال حياً، وأرى أن ننتظر حتى يشفى بعد شهرين أو ثلاثة، عند ذلك قد نجد المخرج المناسب وربما تسامح الحصان، أو على الأقل تكون مدة المعاهدة انتهت أو أوشكت على الإنتهاء.

— أوه!! أتريدنا أن يبقى كل هذه المدة، ستطرب بالشهور ومن ذا الذي سيصدر إلى ذلك الوقت!! نحن نريد الآن أن تسلمنا الحاني وإلا اعتبرنا الإتفاق متقضاً من هذا المكان.

: أنا لا أعتبره كذلك، وإن أجبرتموني على نقصه فسوف أحمي نفسي، وأذود عن استجار بي بهذا هذا السيف ولن أسمح لمن أراد أن يخفر ذمتي أن يتقدم شبراً واحداً.

— معنى هذا أنك نقضت العهد؟

: لا مزيد عندي أكثر مما أوضحت.

وقام الرجال من مجالسهم وتفرقوا من المكان.

بقي دغيم يحتدم غيظاً على هذا الموقف، كان ماجد العير يعيد عن المكان يصفى بكل حواسه ورقيق مسامعه لما يجرى في الاجتماع من لفظ الكلام واحتدام الجدل وربما اسانت إلى مسامعه حتى الأحاديث الخافتة التي تجرى في طرف المجلس، وربما تسربت إلى أسماعه حتى الهمسات الخاصة، ولما انفض المجلس وأدرك القرار النهائي رفع عقيرته بقصيدة منها:

١٩٧ يَا زَاكِبَ خَمْرًا رَذُومًا وَخَائِلَ مَسْلُوتَةَ الدُّرْعَانِ خَمْرًا سَجْلَةً
١٩٨ اللَّيْلُ لَشَادِي مِفْرَسَاتِ الْمَحَايِلِ أَفَرَّدَ بِهَا الْجَبْتَوُغَ لِلتَّيْرِ ذَلَّةً
١٩٩ تَلْفِي عَلَى أَفْلَ الثَّقَابِلِ سَوَّدَ الْوَجِيهَ فَرَضَعَيْنِ الْإِمْلَةَ

٢٠٠

٢٠١ مَاضَالُ لِي غَيْرَ السُّوَيْطَاتِ ضَائِلَ دَغِيمَ ثَنِي بِالسَّيْفِ دُونِي سَلَّةً

٢٠٢ سَوْنَطَاتُ مَا هُمْ مِنْ رِدَالِ الْحَمَائِلِ لَبَسِي لِلْجُوحِ وَثِيَابُ مَلَأَ
 ٢٠٣ سَوْنَطَاتُ يَغْطُونَ الْمِهَازَ الْأَصْدِيلَ وَالْمَغْرِقَةُ هِيَ وَالرَّسَنُ زُهْوَةٌ لَهُ
 ٢٠٤ مَا سَلْتُ عَنْ رَأْسِهِ الزُّومَ قَائِلَ إِلَّا لِسَعْدُونِ قَاتَا مِقْنِي لَهُ

سمع دغيم صوته محلجلاً فهرع إليه حيث وحده يترنم بهذه الأبيات، وما
 إن رآه ماجد حتى قفز إليه وقبل حبسه وأنفه وطلب منه أن يسمح له بغناء هذه
 الأبيات علي الربابة، فقال له دغيم، إصبر قليلاً حتى يتضح لك الأمر، فأجابه:
 إنني في مأمن خلف فرسان آل سويط فقال له: إذاً عن كما شئت.

قصة رقم (٢٩)

الابن البار

كاد الفلاح سالم أن يطير من شدة الفرح حينما جاءه البشير ينقل إليه الخبر، أنه رزق بمولود ذكر، وقد تحقق ما رآه في المنام من أنه سيرزق بمولود وسيكون اسمه «مُسْلِمًا»، هذا ما حصل، فما إن جاءه المشير بالبحر حتى حمد الله وأثنى عليه، ثم أسرع إلى المنزل ليطمئن على الوضع، وليهمس في أذن أمه أنه سيسميه بالاسم الذي رآه في المنام، وهكذا انشرفت أسارير وجهه عندما رأى الحقيقة، وكأنه في بداية الأمر لم يصدق، وذلك لطول المدة التي قضاها الزوجان دون أن يرزقا بأي مولود، وغمرت الفرحة من بالمنزل والأقارب والحيوان.

سارت السنوات بشهورها وأيامها ولياليها وساعاتها والطفل ينمو فتجاوز مرحلة الطفولة والصبا، حتى إذا شب على الطوق أصبح يساعد أبواه في أعمال المزرعة دون أن يرزق الزوجان بغيره، وكانت الأعمال التي تسد إليه في بادئ الأمر خفيفة مما يناسب عمره وقد تدرجت معه هذه الأعمال حتى صلب عوده، وأصبح يتحمل ما يوكل إليه من أعمال، ولم يبلغ هذه المرحلة من عمره حتى حطر له ما لم يكن بالحسيان، فقد مرضت والدته مرضاً شديداً، فأصبحت بحاجة إلى من يعتني بها، ولما كان وحيد أبويه فقد أصبح يساعد أباه في أعمال الفلاحة طيلة النهار وجزء من الليل من قبل أذان الفجر وحتى أذان المغرب، ينتهز الفرص بين الآونة والأخرى ليطل على والدته المريضة ليفقد لها ما تحتاج إليه، في الوقت الذي لا يوجد فيه من المستشفيات شيء والمريض يعرض في بيته، بالإضافة إلى اطلالته المستمرة فهناك نخالته «سمي» التي تقوم هي الأخرى بتطبيب أحتها بالاستعانة ببعض السيدات وما يجمعنه من الأدوية من مستخلصات الأعشاب ومركبات المواد الكيماوية الخام أو

المصنعة بطريقة بدائية هذه المواد التي تكون في مجموعها الحلتيت والشب وانصبر وغيرها إضافة إلى الاستعانة بمن يُجَدِّن عملية الكي بالنار أو القصد، من الرجال والنساء.

في هذا الجو وهذا الجهد الموزع بدأ مسلم حياته الفعلية وهو لا يزال يافعاً، طيلة يومه، أما إذا فرغ من عمله في المزرعة عند غروب الشمس أو بعدها بقليل فإنه يتمرغ لخدمة أمه يسهر على راحتها طول الليل، ينام بجانبها، يظل نائماً يقطاً، يصحو لأي حركة تحدثها، أو بيرة تنبس بها، يمد لها الفراش، يضيئ عليها الدثار، يلازمها طيلة ليله، فهو بجانبها يقظان نائم، يتناولها ماتشتهي من طعام، وما تريد من الماء، يحاول تخفيف آلامها بالكمامات الساخنة حيد والباردة أحياناً أخرى إذا ارتفعت درجة حرارتها، يرد لها الكمامات في هذه الحالة تحت قاطر القربة المعلقة في مدخل المنزل، أو في قبة البيت، إذا كانت مرتاحة من المرض بعض الشيء يحاول أن يؤاسسها بالحكايات التي يعرفها أو الأخبار التي سمعها من هنا وهناك، محاولاً إدخال السرور والراحة إلى نفسها، يتحرى منها أي إشارة إلى نوع معين من الطعام أو الشراب ليقوم بتحضيره وتقديمه لها، تحتضن حولها في المساء عدد من نسوة الأقارب والجيران لزيارتها ومؤانستها لمحاولة التخفيف عن آلامها وذلك بعد أن يفرغ من أعمالهن اليومية، كانت تشكو من آلام مريحة في المفاصل بيديها ورجليها يستمر أنينها معظم الوقت وترتفع صراحتها في بعض الأحيان بحيث يسمعها من كان في أقصى المنزل أو خارجه، وكلما اشتد عليها الألم لجأت إلى الأدوية التي أحضرت لها من السيدات عندها أن تخفف عنها آلامها، وأحياناً تحد بغيتها إذا كانت موجة الألم قد خفت وأحياناً أخرى لا يجدى مع حدة الألم أي دواء، وكلما ذكر لها دواء في نوع من الأعشاب أسرع ابنها وأحضره لها ثم بدأ في تحضيره حسب المواصفات المذكورة عنه، وأحياناً تتولى تحضيره أختها، أو المرأة التي ذكرته لها، وذات يوم قالت الأم لابنها في وقت خف عليها الألم وشعرت أنها أثقلت على ابنها في مرضها.

—: آه .. لقد آديتك يا بني.

: بمادا؟

- : لقد أثقلت عليك بطلباتي وأتعتك معي في مرضي.
: لا تقولي هذا يا أماء، فلم أقم بحوك ولا بجزء من الواجب.
— : بل قمت بالحمل كله عني كاهلك العض.
: عسى الله أن يقدرني عني خدمتك.
— : أه... ليت كثيراً من الأبناء مثلك يا بني.
: نفسي فذاك يا أماء!! ماذا تريدان؟!
— : بودي لو أستطيع التخفيف عك من هذا الشقاء الذي أت فيه.
: أي شقاء تعنين؟!

- : طيلة يومك، تركض بين البيت والبستان، تؤدي عملك هناك ثم تحطف نفسك فتأتي إلى المنزل لتطل علي وتقضي حاجتي.
: يضحك من أعماقه بضحكته المدوية وهو يقول: ألا تعمين أن ذلك من مصلحتي.

- : مصلحتك!! كيف؟ تقول ذلك بانهار.
: ألا تعلمين أن ذلك ينشطني حينما آتي من البستان راكصاً بشوط واحد وأعود إليه راكصاً كذلك عدة مرات في اليوم؟
— : هذا ما أحشى أن يرهقك!! تقول ذلك بلهجة حانية.
: ألا تعلمين يا أماء أنا نجرى في الليل بسباق جاد لمسافات أطول من هذه المسافة مع أقرامي من أجل أن نفوز بقصب السق ولا يتتابنا التعب، فكيف تريدان أن أتعب من شوط أقطعه قل أن يرتفع نفسي؟!
— : لك البستان بعيد عن المنزل يا بني!!
: أوه .. أتعرفين الأثلة الواقعة قرب بستان الفوزان؟
— : نعم، أتعني أثلة الظليماء؟
: هي بالضبط، كم تساوي المسافة منها إلى ماخ الإبل؟
— : مسافة طويلة.
: كم تقديرين هذه المسافة بالمقارنة بما بين بستاننا والبيت؟

- لا أدري يا بني، ولكنها لا تقبل عن الضعف :
- : لقد أخذت السبق على أقراني عدة مرات بتلك المسافة وفي شوط واحد.
- سلمك الله يا بني وستر عليك، تقول ذلك وقد أحست بالإنفراج من التقبض الذي تشعر به وهو ما يهدف إليه.
- : ألا تعلمين أني بتردد يومي بين البيت والمرل يعطيني التمرين اللازم على الركض لممارسة مثل هذه الرياضة الليلية التي نمارسها مع أقراننا؟
- تمارسها ليلياً!! متى!!
- : كما تعلمين قبل أن يصيبك ما أصابك أنا تتبارى بهذه الألعاب بالقرب من مبارك الإبل، وغير بعيد عن الساء اللآتي يعلف الإبل، وكنت إحداهن أما الآن فإنني أغتم من وقتي برهة قصيرة بعد صلاة العشاء مباشرة وأشارك أصحابي في هذه الألعاب لفترة وجيزة شوط أو شوطين ثم أعود إليك مسرعاً.
- لقد حسبتك تذهب لأداء صلاة العشاء.
- : بالفعل أذهب لأداء الصلاة مع الجماعة ثم أترجه إلى أصحابي وأحطف تلك الفترة الزمنية أشاركهم فيها قبل أن أعود إليك.
- آه .. !! بالفعل إنني أشعر أن وقت الصلاة في بعض الأحيان يكون أطول فحسبت ذلك عائداً لإمام المسجد.
- : هذا يحدث إذا رأيتك مرتاحة بعض الشيء، ولست بحاجة ملحة إلى خدمتي في مدة أطول، أما إذا رأيت أنك بحاجة إليّ فإني أعود من المسجد لمجرد إنتهاء الصلاة.
- سلمك الله يا بني، تقول ذلك بنغمة حانية.
- : والآن ماذا تريد أن أقدم لك؟
- بارك الله فيك، فلقد عملت لي خاتك بعض ما أشتهي ولم أعد الآن بحاجة إلى مزيد.
- : أما تريد أن أعمل لك شيئاً من الطعام؟
- سلمت يداك يا بني.
- : قد لا يكون يعجبك صنيي للطعام!!

- وكيف لا !! بل يعجبني وألذ عندي من أي صنع آخر.
- : يبدو أن حالتي قد أذاقتك من جيد صنعها ما غير مزاجك عما أصعبه من الأكل. يقول ذلك وهو يرت على كتفها حيث يجلس إلى جانبها وابتسامة عريضة تكسو محياه.
- : لن يصرف نفسي عن عمل هذين الكفين أحد في الوجود تقول ذلك وهي تضع كف ابها قرب أنفها وتممره على شفتيها قبله بشغف وشوق ثم تتساقط عليه الدموع حارة متناثرة.
- : فذاك نفسي يا أماء، عسى الله أن يقدرني على خدمتك وتقديم الأفضل لك. يقول ذلك وهو يمسح الدموع من عينها ويقبلهما.
- : لم تقصر في شيء، ولكي أويت لك حيث أضمت إلي ما على كاهنك من حمل عمل الفلاحة ثقلاً جديداً.
- : لا تقولي هذا يا أماء، فخدمتك أكرم علي من أي عمل آخر، سأعود إليك بعد قليل، سأعود إلى الفلاحة استودعك الله.

كانت هذه آخر جملة ترن في آذانها عند مغادرته المكان، فانهمرت الدموع على وجنتيها مرة ثانية وهي تقول في نفسها: حفظك الله يا بني، وأبقاك سداً أعتمد علي الله ثم عليك، يالك من ابن بار، يالك من شاب عيور، يا الله!! من ذا الذي يفعل فعله؟! من ذا الذي يقسم جهده إلى نصفين، نصف يقضيه ما بين سياق السواني لإخراج الماء من البئر لسقي نخيل والده وررعه وذلك للحصول على لقمة العيش الحلال، ونصف يقضيه في خدمة والدته المريضة، يا الله!! لقد أثقلت عليه في مرضي هذا وهو لا يزال شاب غص لم يلع الحلم بعد، ولكن ما يساعده على هذه المهمة هو طول جسمه وجثالة لحمه وقوة عضلاته، إيه.. صباه الله بعينه من كل سوء، الحمد لله الذي أنزل الرحمة في قلبه عندما وصلت إلى هذا الوضع فكان بي رحيماً، والشكر لله الذي لم يجعله مثل ابن آل فلان الذي لم يحسن معاملة والديه،

إيه.. ولم تكن رحمته خاصة بي، وإنما كان يعطف على والده أيضاً ويحنو عليه، وهو الساعد الأيمن له، يشد أزره على كسب لقمة العيش الحلال حيث يقوم بهذا العمل المضني طوال يومه يتردد في مسحة البقر مع سوايه، وأحياناً يقوم بتفجير الماء في الحيل أو الزرع، يتعاقب مع والده هذه الأعمال. فإذا حانت له فرصة انطلق إليّ راكصاً وكأنه الحصان المطلق، ثم وقف عليّ ورأى حاجتي فقضاها ثم عاد من حيث أتى، وم تكن حالة والده المادية تسمح له بأن يستأجر أجيراً يسنى له الإبل أو يمجّر به الماء أو يحضر له علف الإبل من البر، وإنما يقومان بهذه المهمات معاً بالتناوب ولكن الله كريم ومعين، آه!! ليت أني أستطيع العمل كما كنت من قبل لأقوم بأحد هذه الأعمال عن إبنني و«جَنِينِي»، آه.. ليتني أملك من متاع الحياة الدنيا شيئاً من المقتنيات الثمينة فأبيعه وأدفع ثمنه لمن يساعد إبنني على أحد هذه الأعمال التي يقوم بها، إيه.. الشكوى إلى الله، إبنني لا أملك من حطام الدنيا سوى هذه الأواني النحاسية القديمة التي نستعملها في حياتنا اليومية، وهي في ذات الوقت لا تساوي شيئاً يذكر، ولو بعثها فلن يبقى لنا ما نستعمله ونقضى فيه حاجتنا، آه.. ليتني أملك بدل هذه الخواتم المعدنية خواتم من الذهب، أو ليتني أملك أساور من الذهب أو حتى الفضة لأبيعه وأدفع ثمنها أجرة لمن يقوم بمساعدة إبنني على أعمال مزرعته، إيه.. لا حول ولا قوة إلا بالله، إبنني لا أملك من هذه المصوغات الثمينة التي يمكن الإستفادة منها شيئاً، وكلما أملكه بيدي هي خواتم من معدن لا تفسد ولا تغنى من جوع وإنما وصعتها بيدي لا للزينة، وإنما تجنباً للتشبه بالرجال حين تكون كفاي مثل أكف الرجال لا حلية فيها، ولكن الحمد لله على ما قدر وقسم لنا من متاع الحياة الدنيا، وإنا الأرزاق بيد الله إلا أنها تحتاج إلى سعي وجدّ واجتهاد لتحصيلها، وما أرجوه من الله عز وجل أن يمنحي الصحة والعافية بعد أن يرفع عني هذا المرض الذي أعاني منه، لأستطيع معاودة عملي ومساعدة روعي وإبني على أود الحياة ومتاعها، أو على الأقل أكفي إبنني هذا العناء، فأقوم بشعوري بعسي دون الحاجة إلى أختي التي تأتي من أقصى البلد لتقصي حاجتي وتعمل لي

بعض متطلباتي، وأخفف عن ابني الذي شطنته وألهيته عن عمله، يا الله... إذا تحقق ما سمعت من أن أختي ستتزوج وتنتقل مع زوجها في تلك البلدة النائية، ومن الذي سيساعد إبي على خدمتي؟ إن أختي تقوم بخدمتي الخاصة جداً، والتي أستحي من أن يقوم بها إبني، فكيف إذا تزوجت وانتقلت عني؟ ولكن الله لا يضيع أحداً من خلقه، لا أريد أن أعترض على رواج أختي من أجل أن تبقى عندي، دعها تتزوج وتذهب مع روح يسعدنا ويؤمن لها لقمة العيش مع طفلها الصغير، فلقمة العيش الآن عزيزة المال لا يستطيع الإنسان الحصول عليها إلا بشق الأنفس، وبأيدي الرجال ومساعدة النساء بطرق الفلاحة أو العمل عند الآخرين، وما دام الله قد يسر لها هذا الزوج وإن كان في بلد بعيد نسبياً إلا أنني أتمنى لها من كل قلبي دوام التوفيق، ومهما تحملت من فقدتها من التعب والآلام فلن يصيرني ما دام ذلك يؤدي إلى سعادتها إليه .. وفقها الله.

أما إبني فأرجو من الله له العون والسلامة والتوفيق، آه... يا الله.. ما هذا الألم الذي أصاب مفاصلي وتورمت بحيث أصبح كل مفصل وقد انتفخ بشكل يلفت النظر، لماذا هذا الورم بالمفاصل فقط؟ لو كان بأحد الأعضاء لأمكن معرفة الموضع الذي يكرى منه، أو عرف الدواء الذي يشرب لشفائه لكن جميع مفاصل الجسم. الظهر والرجلين والقدمين واليدين كل مفاصلها قد تورمت، يا الله.. من أين يكوى مثل هذا المرض؟ لم يبق مفصل من مفاصلي إلا ودهمه الورم حتى رقتي، يا الله، يا أكرم الأكرمين، يامن شفيت أيوب من مرضه ثمُّ علي بالشفاء والعافية هاه!! هذا صوت إبي قد أتى. وقف مسلم عند أمه وقد سمع شيئاً من نعمتها فضحك ضحكته العميقة المدوية وهو يتساءل:

— : ما الذي كنت تقوليه يا أماه؟

: آه.. لا شيء يا بني، إلا أنني أطلب الله لك العون والتوفيق.

— : جزاك الله خيراً، ومنَّ عليك بالشفاء.

- : كنت أتساءل يا بني عن سر هذا المرض الذي أصابني؟!
 —: المرض.. الله أعلم يا أماء.
- : لقد حدثني إحدى العجائز اليوم أنه من تأثير أكل الترووق.
 —: البروق؟! وهل البروق يفعل هكذا؟
- : تقول تلك العجوز الطاعنة في السن أن مثل هذا الذي أصابني قد أصاب قريباً لها منذ حوالي عشرين سنة مضت عندما جاءت سنة مسغبة مثل هذه السنة وأكل الناس البروق، وقد حدث في تلك السنة عدة إصابات من هذا المرض.
 —: هاه!! لا أدري، ولكن لماذا لم يصب بهذا المرض أحد غيرك؟
- : الله أعلم يا بني وربما أصيب فيه آخرون وكنت أولهم إذ ربما تكون عدي قابلة لذلك.
- : لا تصدقي ما يقال لك يا أماء.
- : لكن تلك المرأة تتحدث بلهجة واثقة عن صدق ما روت.
- : لماذا لم تسألها عن العلاج؟ يقول ذلك ببرة حادة.
- : العلاج!! تقول ذلك بنغمة المبهوت
- : نعم، أتعرف المرض ولا تعرف علاجه؟!
- : لم يكن ذلك لمعرفة المرض إياه، ولكنها سأقت رواية الخير عندما تساءلت مجموعة من النساء كن عندي عن كنه هذا المرض.
- : ألم تقل لك عن علاج يشفي هذا المرض؟ يقول ذلك بتلهف من يحرص على الوصول إلى نتيجة.
- : لقد ذكرت لي شجر «الخرمل» تنقع غصوه وأوراقه بالماء ثم يصفى ماؤه ويشرب.
- : الخرمل!! ولكنه شديد المرارة لدرجة لا تطاق.
- : الشكوى إلى الله... نصبر على مرارته طلباً للشفاء.
- : هل تريد أن تجربيه؟
- : إي والله يا بني.
- : سأحضره لك عصر هذا اليوم.

: لا، لا يا بني، لقد أخبرتني عن موعد قطافه.

— : هاه!! موعد قطافه؟

: تقول إنه يجب أن يقطف من رؤوس أغصانه قبيل طلوع الشمس بقليل ثم يغمر بالماء قليلاً فيخرج ويحفف بالظل ثم ينقع بالماء الدافئ ويشرب قبيل طلوع الشمس.

— : إنني مستعد لإحضاره لك في الوقت المحدد.

: سلمك الله، ولكن من أين؟

— : أنسيت أنه يوجد في أسفل البلد، ولا يحتاج إلا إلى شوط من الركض وبفس واحد، وسأحضره لك غداً.

: لا عدمت وجودك يا بني.

— : وأرجو أن يكون فيه الشفاء، ولكن ألم تقل لك أم فلان ما تأثيره على المرض؟

: بلى، لقد أخبرتني بأنه يخفف هذه الأورام ويلين عضلات المفاصل.

— : هاه!! لا أدري.. إنه شديد المرارة. وقد يؤدي إلى هضم الورم، ولكنه قد لا يلين الأعصاب.

: نحربه يا بني ونرى.

— : أعانك الله على مرارته وجعل فيه الشفاء. يقول ذلك وهو يغادر المكان مردداً

بيمه وبين نفسه: سبحان الله بعض الناس إذا زار المريض بدأ يعلل ويحلل

مرضه، وقد يوهمه عندما يحزم أن مرضه مثل مرض فلان، وأن سببه كذا

وكذا، لاشك أن الأمراض تختلف من شخص إلى آخر، وربما تشابهت

مواضعها وبعض أعراضها لكن المرض يختلف، والمفروض من هذه الرائحة ألا

تقطع بنوع المرض، وتجزم أنه مثل مرض قريبها الذي أصابه قبل عقدين من

الزمن، فقد يختلف عنه وقد يختلف مسببه، ويا ترى هل صدقت هذه العجوز

أن سبب المرض هو البروق؟ وهل يسبب أكل هذه العشبة مثل هذه الأمراض؟

صحيح أنها عشبة ذات أوراق كأوراق البصل مدببة ريانة تقطر ماءً إذا عصرتها

وليس لها طعم طيب ولا خبيث وإنما لها نكهة كريهة تخف أو تزول إذا

طبخت، فإذا قطعت وطبخت ووضع معها الملح والفلفل أصبحت عصيدة

خضراء لرجة قد تسد رمق الحائض وتقيم صلبه ولكنها لا تعديه إلا بمقدار ما
 يبيها من الأملاح والبهارات وقد تصره إذا أصبحت رواية تلك المحوز ثابتة،
 ولكن لماذا لم تضر أحداً غير أمي؟ أترى هذه الحالة الأولى التي تبين حتى
 الآن؟ وإذا كانت هذه الوجبة التي رصنا عليها الحاجة، وأجرتنا عليها الفاقة
 حين أصبح لا يوجد في البيت أي شيء يؤكل وجبة ضارة، فماذا فعل سيما
 وأن الزرع لا يزال ورقاً لم يتجاوز الشهرين من عمره وقد بقي عليه ثلاثة أشهر
 من عمره حتى تؤتى أوائمه، والطعام شحيح بالبلد وبأغلى الأثمان، ولا يوجد
 معاً من النقود ما يجلب به وجبة الطعام، فليس أماناً سوى أن نأكل مما
 تيسر لنا من أعشاب الأرض مع قليل من اللبن، نأكل بالهار من جني العشب
 وفي الليل نأكل من هذه الوجبة التي يعيش عليها الكثير من الأسر الفقيرة في
 هذا البلد وغيره وإن حصل شيء من طعام فقد نفرد به الوجبات بعد أربعة أو
 خمسة أيام، أما بعد أن مرضت أمي، فقد حأت بعصر الطحين الذي أحضره
 أبي في مكان سري لكي أعمل منه لأمي وجبتها حسب رغبتها، بالإضافة إلى
 تلك التميرات التي أحضرتها قبل أيام إحدى الرائرات لوالدتي، فقد لبثتها هي
 الأخرى لأبارلها مها بين اليوم والآخر قليلاً منها لتحلي بها ريقها، وما عليا
 سوى أن نصبر حتى يفرجها الله.

يا الله.. ما أقوى بأس الإنسان؟! إذا اضطرت الحاجة أو صابقه المرض،
 يأكل أي علاج، يشرب أي دواء، يلتمس أي سفوف يرجو بسببه الشفاء، إذا
 كان هذا الدواء الذي وصف لها يكاد الإنسان أن يشق ويخفق من شدة
 مرارته إذا شمه بأنفه، فكيف يستطيع أن يشربه؟ ولكن هي سبيل الشفاء يدفع
 الإنسان ثمناً للعافية أي شيء يتجرع أشد الأمور، يتحمل الكي بالنار مع أشد
 المواضيع حساسية بحثاً عن الشفاء من هذا المرض، هذا على أساس التخمين
 من إنسان لآخر لا يعرف في التطبيب شيئاً اللهم إن مثل هذا الدواء قد نفع
 الله به فلاناً من الناس، فيمكن أن ينفع هذا الآخر، بحيث يصبح المريض
 حقلاً للتجارب بهذه الأدوية المستخلصة من الأعشاب والحشائش وقد بصره

بعضها أكثر مما ينفعه!! وماذا يعنى أنه يحب أن تقطع أغصان شجر الحرمل قبل طلوع الشمس ويجفف في الظل؟ هل يتخبر منها اكسير الشفاء مع أشعة الشمس؟ أم هي من الترهات التي يدعيها أولئك المتطبلون ليوهموا المريض بأن فائدتها تكمن بمثل هذه الترتيبات؟ أم تراهم على صواب؟ الله أعلم، المهم أنني سألي لأمي رغبتها وأحضر لها الدواء الذي أرجو أن يكون فيه الشفاء.

ما كاد مسلم ينتهى من عمله ويعود إلى المنزل حتى وجدأ خيراً مفاده أن أباه قد سافر من البلد للبحث لهم عن طعام، فكان لهذا الخبر وقعه السيء في نفسه، صحيح إن لقمة العيش ثمينة وعزيزة المال لكن أعباء عمل الفلاحة ستصبح عليه بالكامل من سياق السواني وتفحير الماء، وهذا لا يتيح له فرصة الإطلالة على والدته، سيما وأن حالته قد تروجت وانتقلت مع زوجها إلى قرية أخرى تفصل بينهما مسافة يوم كامل، ولهذا فقد صاقت عليه الأرض بما رحبت، ثم وجد الحل في زوجة عمه «ميرة» وهي التي تحب عمل الخير وتقديم المساعدة للآخرين، وقد عرضت خدماتها على زوجة أخي زوجها عدة مرات، لكن لوجود أخت المريضة غير بعيدة عنها لم يسغ لها أن تزاحمها على خدمة أختها، أما وقد حلب الساحة لها الآن فكادت فرصة جيدة لإسداء خدماتها وتقديم مساعدتها، وبأقل إشارة من مسلم جاءت إلى أمه وأولتها عنايتها ورعايتها طيلة غياب إبها عنها في عمله اليومي بالمزرعة، وما إن دخلت عليها حتى بادرتها المريضة «هيأة» بقولها:

— أهلاً وسهلاً «يامنيرة» تقول ذلك بصوت متهدح من شدة الفرح.

: الحمد لله على سلامتك، أرجو أن تكوني بخير.

— بخير والله الحمد.

: مالي أراك وكأنك متضايقة!! هل تشعرين بأي ألم؟!

: لم يكن ألماً جسمانياً بقدر ما هو ألم نفسي.

- : لم أفهم!؟
- : لقد سافر «سالم» وترك عمل الفلاحة على عاتق هذا الشاب الذي لا يدري كيف يصنع.
- : ألا يوجد من يساعده؟
- : كل الناس لاهين بأعمالهم كما تعلمين.
- : صحيح، ولكن إذا كان الأمر يتعلق بخدمتك فإنني مستعدة للقيام بما تريد.
- : لا عدما وعودك يا أم عبد الرحمن ولكن...—
- : لا تقولي هكذا، سأكون لك بمثابة أحتك الصغرى فلا تحملي همًا.
- : كثر الله خيرك. نقول ذلك بصوت متهدج، ثم تستأف ولكن إبي الذي أجهده العمل وأبهكه.
- : أوه... كل الرجال يقومون بمثل ما يقوم به، لا تقولي همًا يا أختاه.
- : إيه.. سامحك الله يا سالم.
- : لقد ذهب ابن الأجواد للبحث لكم عن لقمة العيش فربما لم يجد في البلد من يبيع عليه طعاماً.
- : هياك من يبيعه الطعام ولكنه لا نفود معه.
- : هذه المشكلة يا أختاه!! فربما ذهب الرجل للبحث عن يديته طعاماً أو قيمة الطعام حتى يحين موسم حصاد الزرع ودرسه.
- : أوه.. أتعنين «الصائرة» ومن ذا الذي يدين الآن؟
- : كثير من الدس، ولكنهم وللأسف يرفعون الأسعار إلى ما يقارب الصعف.
- : لا يهم، فكلها معيشة للمحافظة على الحياة.
- : ماذا تعنين؟! تقول ذلك باستغراب.
- : أوه، ألا ترين الفلاح يأكل زرعه وهو أخضر، ويأكل تمر نحله وهو لا يزال بمرأ.
- : حتى الآن لم أفهم ماذا تعنين!؟
- : ألا تعلمين أن الفلاح يأخذ بالدين طيلة فترة الزرع ولا ينتهي من الزرع ويصفيه إلا ويدفعه وفاء لما أكله بالدين، ولا يجتد تمر نخله إلا ويدفعه كذلك للوفاء بما عليه من دين.

: آه.. لقد فهمت الآن!! ولكن الفلاحين أحسن حالاً من غيرهم يحدون من يديهم.

— : ماذا يعني؟

: أعني العمال الذين لا مزارع لهم، وكذلك الحرفيين وأصحاب المهن.

— : هؤلاء يعيشون في ظل الفلاحين ولكنهم أريح منهم بالآ.

: لا فرق، لا فرق، المهم ماذا نحبين أن أعمل لك من الطعام؟

— : هاه!! لا أدري، تقول ذلك بارتباك لا أدري ماذا يوجد من الطعام؟

: لا يهم ما يوجد لديكم، فلدي ما سأعمل لك منه ما تشهين.

— : أنت مائة وتعرفين ما أريد.

: أستاذك، وهذا صوت ابنك قد دخل الباب.

— : أهلاً به وسهلاً، عافاك الله يا بني.

: وشماك يا أماء، كيف حالك هذا الصباح؟

— : بحير والله الحمد، ولقد جاءتني أم عبدالرحمن وآستني وأدخلت إلى نفسي

الطمأنينة بعناجها الفاتقة بي.

: جزاها الله خيراً يا أماء، إذا أستاذك، سأعود إلى عملي ثم أرجع إليك ظهراً.

وعاد مسرعاً إلى عمله وهو يردد هذه الجملة، جزاء الله خيراً يا أم

عبدالرحمن، إيه.. الصديق عد الصيق، لقد أحسنت صنعاً، الله كريم، لا

تضييق الدنيا على الإنسان من جانب إلا ويفرجها الله من جانب آخر، لقد

سافرت خالتي مع زوجها وسافر أبي بالأمس للبحث عن لقمة العيش، فبقيت

وحدي في الميدان بين الحزرة وأعمالها المتعددة، والعناية بوالدتي وفزع الله

لي حين أسرع امرأة عمي وابنة عمتي بالقيام بخدمة والدتي، إيه.. هذا

المعدن الطيب يخرج منه عنصر طيب، والناس معادن كمعادن الذهب

والفضة والنحاس، فالذهب يبقى ذهباً حتى لو تعرض لأي مؤثرات أخرى، بل

يزيده الصقل لمعاناً ويزيده الصهر نقاوة وصفاء، وهكذا الإنسان الطيب لن

تزيده الشدة إلا تماسكاً وظهوراً على حقيقته، وهذه الإنسانية تمتد يدها البيضاء

إلى محتاح إلى خدمتها، في وقت شقيت عنها بأعمال المررة، هذا العمل

الذي تتوقف على محصوله حياتنا في هذا الوجود، فلو تركت الزرع وعطش لمات وبموته نكون قد حسرتنا عملاً لعدة أشهر مصت، وسيترب على ذلك تراكم الديون التي أحذناها من الآخرين، وصاحب الحق يريد حقه، فماذا يعطيهم وفاء لديهم في نهاية الموسم؟ إنهم لن يقتنعوا إلا بحقهم كاملاً وما سوف نقيه لأنفسنا من لقمة العيش ليقوم بأودنا حتى موسم الزرع من العام القادم وأكبر من هذا موضع الثقة بنا والمحافظة على سمعتنا، فإذا اهترت ثقة الناس بنا، كيف يمكن أن نطلب من الآخرين أن يعطونا بالدين مادماً لم نوفهم حقهم؟! وما موقفنا أمام الناس من الفلاحين إذا علموا أننا تراخينا عن سقي زرعنا حتى ضعف محصوله أو هلك؟ لا شك أننا سنبقى أصحاب حصة للآخرين ومجالاً للهمز واللمز عند الكثير من الناس، وخاصة أولئك الذين لا يعدون أحداً، وقد لا يقدرون المواقف الإنسانية التي يقضها الإنسان من أحد والديه أو من قريب له، فإن بعض الناس يتعاملون عن مثل ذلك وينظرون على البفطة التي يعتبرونها مثلباً، إيه.. الحمد لله على ما قدر، حين جعلنا من فئة الفقراء الذين يلهثون وراء لقمة العيش من غلة مزارعهم وثمار بحيلهم، يرفون من العرق، ويتحملون من التعب ما يعادل قيمة لذة ما يحصلون عليه، لكنها لقمة العيش العالية التي تترتب عليها حياة الإنسان فوق هذه الأرض، لا تصل اللقمة إلى فم الإنسان إلا وقد نرف من العرق ما يوارى ثقلها لو وضعت في الميزان، هذا والذي قد ذهب على قدميه إلى القرية المجاورة لمسافة يوم كامل للبحث عن بيتاع منه صوبيعات من الحب، وربما لم يجد في تلك القرية من يقبل نقوده ويبيعه بها طعاماً، وربما دنف إلى قرية أخرى، وقد يصل إلى ثالثة أو رابعة يطوى الأرض على قدميه للبحث عن هذه اللقمة العزيرة المنال، فكيف يتسنى لي أن أتقاعس أو أهمل زرع مكوّن من القمح والشعير وتتكون غلته من مئات الأصواع إن شاء الله، كيف أتراخى عنه في مثل هذا الوقت؟ ومع أنني مشغول بخدمة والدتي وتمريضها إلا أن ذلك لن يقف حائلاً دون القيام بواجبي نحو عملي وسهري على ما يمثل قوام حياتنا حاضراً ومستقبلاً؟ فمن هذا الزرع نأكل الآن، حيث أخذ والذي تلك الدبهومات التي وضعها في

جيبه ديا على هذا الزرع، وسوف يستمر في الأخذ من عملنا حتى يتم
حصاد الزرع فنوفيه حقه ويدحر الباقي لنقتات منه بمية العام وحتى الشتاء
القادم للحى ماء، ولكن الله قد فرجها عليّ بفرعة هذه الإنسانية الحسنة، وابنة
الحلال الحقّة حين مدت يد المساعدة إلى أمي، فجزاها الله خير الجزاء في
الدنيا والآخرة، يا الله كم أتمنى من كل قلبي أن يمن الله على والدتي بالشفاء
العاجل آه، ما أسعدني عندما أرى والدتي تستعيد حيويتها وعافيتها وتقوم عني
قدميها لا تحتاج إلى من يساعدها، آه!! ليتني أعرف أي دواء يخفف الآلام
عن أمي ويؤدي إلى شفائها.

* * *

انتبه مسلم من نومه ذات ليلة على تأوهات أمه لما تقاسيه من الام مبرحة.

— : ما بك يا أماه؟! فذاك نفسي!!

: آه، آه، أنا آسفة يا بني أن أزعجك وأيقظتك من نومك

— : لا ضير عليك يا أماه، فذاك روحي.

: لقد اشتدت علي الآلام فارتفع صوتي رغماً عني.

— : خفف الله عنك، ترى ما هو الشيء الذي يخفف آلامك؟؟

: لا أدري يا بني، فلقد جربت كل هذه الأدوية، ولم أجد من يسها ما يخفف
الأوجاع التي أشعر بها في مفاصلي وطعت أمرارها في فمي ولم أستطع شرب
أي منها.

— : أتريدن أن أحضر لك من يقرأ عليك آي من القرآن الكريم فلعل ذلك أن
يخفف آلامك.

: هاه!! يقرأ عليّ؟!

— : نعم، فكما تعلمين في المرة السابقة عندما دعوت لك إمام المسجد وقرأ
عليك شيئاً من القرآن بردت عليك آلامك.

: صحيح، ولكن هذا الوقت غير مناسب يا بني، أن تيقظ الناس من رقدتهم
وتزعجهم في هذا الوقت من الليل.

— لا يهم يا أماء!! ما دام سيخفف عليك الامك ومن سأوقظه فلن يحرمه الله من الأجر والثواب.

: كم تريد يا بني، ولكن أليس من الأفضل أن أشرب من ذلك الدواء الذي قرأ فيه الرجل في الأسبوع الماضي؟

— لا، دعي هذا وسوف أذهب إليه، ألا تعلمين يا أماء أن الرجل من المحتسبين ويهرح بمن يأتيه في أي وقت من الأوقات؟

: لكن الوقت الآن بعد منتصف الليل.

— وإن يكن، فقد أجده الآن ساهراً لأداء صلاة الهجد التي قيل لي أنه يصلي طيلة الثلث الأخير من الليل وها نحن الآن قريب من ذلك الوقت.

: كما تريد يا بني.

— سأذهب إليه فوراً.

ولم يلبث إلا قليلاً حتى حضر ومعه الإمام الذي طرح السلام على المريضة واطمأن على صحتها ثم بدأ يقرأ آيات من القرآن الكريم أحست ساعها أنها ارتاحت نفسياً، ثم خرج من المنزل متمياً لها الشفاء، وعاد ابنها إليها ليطمئن على راحتها، وعلى ضوء السراج الخافت رآها تتضور تحت موجة من الآلام المبرحة وهي تحاول كتم آلامها حتى لا ترعج ابنها فقال لها:

— ألم يرد عليك الألم يا أماء؟

: بلى، بلى، يا بني. تقول ذلك بتمنع شديد وذلك بالشد على أعصابها.

— ولكنني أرى وجهك تعصف به الآلام؟!

: لقد بردت آلامي وارتحت بعض الشيء عندما كان الشيخ «عبدالمحسن» يقرأ القرآن عليّ وعندما خرج عادت إليّ الآلام من جديد.

— أتريدين أن أدعو لك الشيخ فلان؟

: لا يا بني، لا داعي لإزعاج الناس فهذه الآلام ليست من الأمراض التي ينفع بها مثل هؤلاء القراء.

— ماذا تريدين أن أفعل؟

: لا شيء، سأصبر عليها حتى يأتي الله بالفرح من عنده.

— : الله فراح كريم.
: عليك أن ترتاح يا بني.
— : أرتاح وأنت تتألمين بحاسبي؟! والله إسي لأشعر أن قلبي يتمزق مما تعابين
: الشكوى إلى الله يا بني، أرجو أن يرفع هذا الألم من يستطيع رفعه وهو رب العرة
والحلل.

— : يارب.. خفف عن هذه المريضة ما تعابيه، سأقوم وأتوضأ وأصلي لله عدداً من
الركعات فأدعوه أن يخفف عنك هذه الآلام.
: إيه.. الله سميع مجيب.

وقام الابن بالصلاة والدعاء حتى أذان الفجر الأول، وقرب وقت ذهابه لأداء
عمله اليومي، فهياً لها ما قد تحتاجه من الماء وقرب لها الأدوية التي تتناول
منها، ثم ذهب من عندها تحت جمع الظلام للبدء بعمله اليومي وهو سياق
السواني قبل أذان المعجر الثاني، خرج من عندها بحسمة، وقلبه يدور حواليتها
يعتصر ألماً وحزناً، يتمنى أن يجد الوسيلة التي تخفف عنها آلامها، وتعيد
إليها راحتها ولكن أياً له ذلك، حيث لا يوجد من طرق الاستشفاء سوى
تناول هذه الأدوية المنقوعة بالماء أو المحفوظة على هيئة مساحيق ناعمة
يسفها المريض ويتبعها جرعة من الماء، أو يستعملها من أنفه على هيئة سائل،
وما عدا ذلك فلا شيء يوجد لتخفيف الآلام عن المتألم والمريض.

— : إرفق ببصك يا بني، لقد أصبحت ثقيلة عليك. هكذا فاتحت ولدها قبل أن
يحملها بين يديه إلى دورة المياه.
: لا عليك يا أماء، لا عليك.
— : اه!! لقد آديتك يا بني، وأثقلت كاهلك.
: آديني!! سامحك الله يا أماء، أرجو ألا أسمع منك هذا الكلام مرة أخرى،
إسي شاب نشيط ومستعد لحملك إلى أي مكان وكأنك وزن الريشة
— : زادك الله قوة يا بني ولكن...

: لا تقولي هذا.

— آه!! إسي أحتاج إلى العناية والنظافة في أماكن لم تعد يدي تصل إليها بعد أن تصلنا وتعقدت أعصابها فلا أستطيع تنظيفها أو الوصول إليها.

: إنني مستعد يا أماء لتنظيف أي موضع في جسمك.

— سلمت يداك.. وحتى رجلي تعقدت الآن ونصلت وبقيت مثنية لا أستطيع مدها أو كفها.

: أنت بعيسي يا أماء، فلا تحملي همّاً للوضع الذي أصبحت فيه.

— لكن الأمر سيطول عليك، سيأخذ من وقتك وجهدك الشيء الكثير.

: وهل يوجد لي أم غيرك؟! ليس لدي أعز منك، ولن أقدم شيئاً على السهر على خدمتك.

— هذا أمني فيك!! ولكن متطلبات الحياة يحتم عليك أن تعمل لتعيش، بل لتعيش معاً.

: لا شك، لكن التزامي نحوك يتقدم على أي عمل آخر.

— سلم لي هذا الحبين.

: سأنتقل الآن إلى عملي ثم أعود إليك.

— أين ذهب أبوك اليوم؟

: لقد سافر إلى البادية يستأجر لنا بعيراً نسقى عليه نحيلنا، فلقد أعطانا صاحب البعير الحالي مهلة ثلاثة أيام.

— وهل انتهت فترة إجاره؟

: نعم، قبل حوالي عشرة أيام، لكنه أمهلنا هذه الفترة حتى يحصل والدي على بغير بديل.

— كثر الله حيره، إذاً إحملي بعد أن قصيت حاجتي وأعدني إلى فراشي.

: سمعاً وطاعة يا أماء.

— إيه، الحمد لله، أعانك الله يا ببي هكذا كانت تردد بعد أن وضعها لبها في فراشها وقرب لها الماء وانصرف إلى عمله.

ثم استأنفت تحدث نفسها، الحمد لله على السراء والصراء لقد أصبحت مقعدة تماماً لا أستطيع التحرك من مكاني، لقد تعقدت أعصاب يدي ورجلي بحيث لا أستطيع مد أي واحدة من رجلي، بل لا أستطيع أن أرفع أي شيء إلى فمي، والحمد لله على ما قدر عليّ، وقد أصبح إبي يقلبي من مكان إلى آخر كما ينقل القطعة من المتاع، يصع لي الطعام، يصعه في فمي كما تفعل الأم لطفلها الصغير، يسقيني الماء كما كنت أسقيه عندما كان طفلاً في حجري، يفرش فراشي ويصحني عليه، يضفي علي دثاري، يسهر الليل بجاني إذا لم أتم، يتململ بحذائي ويتألم إذا أحس بأني أعاني من بعض الآلام، ينام غير بعيد عني، يصحو لأقل حركة تنزع عني، ييقظ لأقل نبرة تصدر مني، يتحمل البرد ليدفني بدثاره، يلتحف العباء ليضع فراشه تحت جني، يفرح ويتسم إذا رأي مرتاحة، يضحك من أعماقه لأي كلمة تصدر مني وذلك ليدخل السرور إلى نفسي، يا الله!! ما أبره من إبن!! وما ألطفه من ولد!! حفظه الله وأبقاه لي.

— : ماذا ترين يا أمه؟! هكذا بدأ مسلم حديثه مع أمه بعد تردد طويل.

: بماذا؟

— : كما تعلمين لا يوجد لدينا من قوت الحياة ما يسد لرمق، وقد ضاقت علينا الدنيا بعد أن أكل الجراد علة الررع هذا العام والتهم طلع النحل، ولم يعد هالك من نستطيع الإستدانة منه على أمل اوفاء من تمر النحل، وقد بقي علنا الدين لعميلنا من العام الماضي.

: كل ما ذكرته صحيح، ولكن ما العمل يا بني؟

— : إنني في حيرة من أمري بين الذهاب إلى المدينة لطرق باب الرق والاشتغال عند الآخرين، وبين البقاء بجانيك أراك وأشرف على راحتك، وكلا الأمرين يحتم عليّ الوفاء به ولا أدري أيهما أقوم به.

: لا تردد يا بني، إنك إذا بقيت عدي سنعاني من لسعات الحووع معاً، أما إذا

ذهبت لطلب الرزق فإنما سنعيش عيشة كريمة من كسب يدك المعطاء.

— : والاشراف عليك؟!

: لس يضيعني الله، فلدى أم عبدالرحمن سوف تشرف علي ولن نقصر بحوي شيء.

— : سلمها الله من كل سوء، ولكن أحشي أن يثقل عليها الأمر.

: لا تخف يا بني، فهي امرأة تحسب الله في أي عمل تقوم به، ولكن على أي شيء ستذهب إلى المدينة.

— : هاه!! على قدمي.

: على قدميك، مسيرة يومين بليلتها؟!

— : لن تعد علي مسافة أستطيع بعدها أن أحصل على لقمة العيش الحلال.

: شد الله أرك يابني، وهل سبق أن دخلت المدينة؟

— : كما تعلمين لأول مرة أغترب فيها عن بلدي.

: أخشى أن تضيع في المدينة.

— : أضيع!! وهل ضاع أحد قبلي؟

: لا أدري، لكن المدينة كما يتحدثون عنها كبيرة الرقعة كثيفة السكان كثيرة

الشوارع يكاد المرء الذي يأتيها لأول مرة أن يضيع فيها.

— : لا تخافي يا أماء، لا تخافي. أستودعك الله وسأمر على أم عبدالرحمن

وأوصيها عليك، يقول ذلك وهو ينحني عليها ويقبل عينيها وجبينها ويودعها.

. رعاك الله يا بني ووقاك من كل سوء إن مسيرة لا تحتاج من يوصيها. تقول ذلك

والدموع تنهمر من عينيها بحرارة. بينما أخذ مسلم طريقه إلى أم عبدالرحمن

وأوصاها بأمه خيراً، ثم اتجه صوب المدينة على قدميه متسلحاً بعصى في

يده، وقد تحزم بحزام يشد صلبه ليذهب عنه لسعات الجوع التي تلوى جوفه،

واستمر في مسيره يقنات من وريقات بعض الأعشاب، ويربوع اصطاده في

طريقه تلك الليلة، وهكذا واصل ليله في نهاره حتى أطل على المدينة، فبهرتة

مبايها الشاهقة، وعندما وصلها أدهشته كثرة الحركة في أسواقها، عند ذلك

تذكر كلام أمه، لكه تمالك نفسه وسار بحطى وثيدة يتعرف على أجزاء

السوق، ينمرس في وجوه الناس بطرات المبهور مما يرى، يركز بظراته البلهاء على الناس والأشياء، وكأنه يبحث عن شيء قد صاع له، وقد ذهل نفسه ونسي حالة الجوع التي يعاني منها، وقد أحنه حالة الإبهار هذه وقال في نفسه: يا الله!! كيف أبدأ مع هؤلاء الناس؟

الكل يسعى حثيثاً، الكل يهب الأرض نهياً!! ترى أين يذهبون؟ هذه الوجوه الجديدة التي أراها في كل لحظة من أين تأتي وأين تذهب؟ وماذا يعمل هؤلاء الناس في حركتهم الدائبة؟ إذا كن هذا عملهم بهذه السرعة فكيف يتسنى لي أن أعمل معهم؟ إذا كنت قد أتيت إلى هذه المدينة للحصول على لقمة العيش، فكيف أستطيع الحصول على ما أريد وسط هذه الجموع الكثيفة ذات الوجوه الجادة والظترات المتحيزة؟ وهل تناح لي فرصة بمعرفتي البسيطة، أن أنتزع لقمة العيش من بين تلك الأيدي المتقبضة؟ هاه!! ولكن الله جواد كريم، سأجد من بين هذا الحشد من الناس من يحتاج إلى عمل أستطيع القيام به حسب معرفتي فهؤلاء الناس يحتاج بعضهم إلى ما أتقن من مهارات لكي أرى نشاط السوق يتركز على البيع والشراء وتحميل البضائع ونقلها على لدواب، وهذا ما أفقر إليه، فلعلني أخرج من معمعة هذه الحركة، وأتجه إلى أطراف المدينة قرب المزارع علني أجد من الفلاحين ممن يحتاج إلى ما أتقن من خدمة، هاه!! ولعلني أجد عند تلك المباني الجديدة التي مررت بها من يحتاج إلى عمل مما أستطيع القيام به، دعني أرتاح قليلاً بجانب هذه اسارية قبل أن أستأنف طريقي نحو ما سعيت إليه، وقبل أن يأخذ مجلسه على السارية شعر بيد رجل تمسك به على الكتف والتفت إليه فوجده واحداً من أقاربه الذين سبقوه إلى المدينة للاشتغال بها في فصل الصيف، وسلم عليه ثم أحذه معه إلى البيت الذي يسكنه مع مجموعة من رفاقه العمال.

* * *

وفي الصباح شق مسلم طريقه في عمر مع أحد رفاقه لأداء عمل عيف

يتطلب ذوي العضلات القوية ويحصل في أدائه على أجر يسوى نصف ريال في اليوم مع الأكل والشرب، وهذا يعتبر أجراً مجزياً، وبعد مرور عشرة أيام على اشتغاله بهذا العمل، علبت عليه عاطفته وتاقت نفسه للاطلاع على أمه والاطمئنان على صحتها وراحها، فاشترى بتلك الدريهمات صاعين من «التَّمَن» الأرز العراقي مع بعض اللوازم الضرورية لأمه ووضعها في كيس صغير على كاهله واستأذن من رب العمل لمدة يومين ثم امتطى قدميه وسرى ليلته تلك بطولها وعند ظهر اليوم التالي وصل إلى والدته بعد مسيرة ثمان عشرة ساعة متواصلة، وقد أهن باطلالته البشر على والدته وأحضر لها ما تتوق إليه نفسها وقدم لها مما أحضر تلك الوجبة الشهية التي كانت تتمناها، وكان والده عائباً وقتها وفي جلسة هادئة قالت له:

- الحمد لله على رجوعك بالسلامة يا بني، هاه!! كيف وجدت المدينة؟
- : أوه، مباني شاهقة، وحركة دائبة، وشباط مستمر لا ينقطع، ووجوه كثيرة لا تكاد تعرف منها أحداً.
- أما ضعت وسط الزحام؟
- : أضيع!! سامحك الله يا أماء.
- لقد خفت عليك، وأنت تعرف يبني قلب الأم نحو ابنها.
- : كما تعلمين أنني رجل والله الحمد، أكاد أقرب من بلوغ الحلم، ومن المستبعد أن يضيع أحد في سني.
- صحيح، لكن الإنسان إذا دخل المدينة لأول مرة قد يغتر ببعض الناس، وقد ينخدع البعض الآخر سيما وأنت في غضارة شبابك.
- : لا تخافي يا أماء فالرجل يعرف كيف يتصرف.
- أخبرني كيف حصلت على العمل؟
- : الواقع أنني في بدايه الأمر عندما رأيت كثرة الناس وحركتهم وحيويتهم قد داخل نفسي بعض الشك في عدم الحصول على أي عمل، ولكن الله جواد كريم، فقد التقيت بفلان في الشارع، وآواي عنده ذلك اليوم مع مجموعة من

الرفاق واصطحبني أحدهم إلى العمل الذي يقوم به حيث بدأت العمل منذ اليوم الثاني لوصولي.

— : وفقك الله يابني، ربما كان ذلك بسبب دعواتي ففعل ربي قد استجاب دعواتي لك منذ أن غادرت هذا المكان.

: لا حرماً الله من دعواتك الطيبة.

— : أرجو ألا يكون العمل الذي قمت به قد أتعبك؟

: أبدأ يا أماء، صحيح أن العمل شاق ومرهق ولا يستطيع الكثير من الناس القيام به، لكن بفضل الله ثم بقوة هذه العضلات قد استطعت إثبات جداتي والقيام به على ما يريد صاحب العمل.

— : رعاك الله يابني.

: وقد أعجب عملي صاحب الشأن ومن شدة تعلقه بي لم يسمح لي إلا بيومين فقط للعودة إليه لمدة شهر آخر.

— : معك الله القوة والعافية وأرجو أن تكون محل ثقة من تعمل عنده.

: سأثبت جداتي إن شاء الله في كل عمل.

— : أليس من الأفضل الاستمرار في عملك لمدة أطول؟

: بلى، ولكن قلبي يأبى أن يطاوعني لأبقى مدة أطول، لقد كانت نفسي تنازعني عندما أفرغ من عملي وأفكر فيك وأنصور ما ستكونين عليه، وما تحتاجين إليه من العناية والرعاية، فلا أكاد أضطجع في فراشي حتى تأتيني هذه الهواجس، وأبقى مملحلاً حياً ثم أقوم وأقعد حيناً آخر، تنازعني الهواجس، وتعصف بي لواعج الأسى، حتى أن بعض رفاقي في المسكر قد فطنوا إلى هذه الحركات، أبقى الصدر الأول من الليل أصارع أفكارتي حتى يغلبني النوم بعد الإجهاد والعمل اليومي.

— : رعاك الله يابني، ووقاك من كل سوء. تقول هذه الكلمات وقد أجهشت بالكاء وعصت ببقية الكلمات.

: لا عليك يا أماء، لا عليك. يقول ذلك وهو يرت على كتفها وينحى مقبلاً حبسها.

— : وبعد أن هدأت العاصفة استأنفت: لا تخف عليّ يا بني، فالله قد هباً لي هذه
الإنسانة اللطيفة الرقيقة القلب التي تقوم بخدمتي وكأنني طفلها الصغير الذي
تمدد في أحشائها هذه الإنسانة توليني من الاهتمام والعناية مالا تولي أم رؤوم
لطفلها الوحيد.

: حراها الله خير جزاء.

— : إسي أدعو لها يا بني مع والديّ بعد كل صلاة بأن يجزيها الله خير جزاء، وأن
يوفقها لما فيه خير الدارين وأن يدر لها الذرية الصالحة.

: إنها كفو، وتستأهل كل خير.

— : إذا لا ينشعل بالك نحوي مادامت هذه الإنسانة بجانب وادهب إلى عملك،
ويمكنك أن تام وأنت مطمئن أن والدتك بأيد أمية حمية.

: سأعود عدأً إلى عملي، حتى أحصل على مبلغ من المال أستطيع به تأمين
احتياجاتنا من الطعام. يقول ذلك وهو مكب عليها يودعها.

— : وفقك الله يسي. وتعرورق عيناها بالدموع وتكتم صوتها حتى لا تؤثر عليه.

* * *

وعاد الفتى إلى المدينة محتطباً قدميه بصحبة أحد الرفاق حيث واصل
عمله لفترة من الوقت عاد بعدها بكمية من الطعام وملابس لوالديه وشيء من
الحلوى التي نزلت أسواق المدينة جديدة لأول مرة حيث أخذ منها كمية
معينة وآلى على نفسه إلا يدوقها قبل أن ندوقها والدته، حتى إذا وصل إلى أمه
فتح علبة الحلوى بين يديها وأخذ ياولها القطعة بعد الأخرى فتذوقت منها
قطعة وناولته قطعة منها قائلة:

— : تفضل يا بني فداك نفسي، إسي أعلم أنك لم تذق هذه الحلوى قبلي.

: فتبسم وقال: وما يدريك، جعلت فداك.

— : أعلم يا بني أنك لم تذوق لحم العصفور إذا اصطدته ووقع بيدك حتى تشويه
وتناولني إياه كاملاً لآكله أو أعطيك بعضه.

: وهل فطنت لمثل هذه الأمور يا أماه؟!

— : ولم لا؟ وأنا أذكر أنك تأتيني بأوائل الرطب تلتقطه من عذق السحلة وتحضره إليّ بجيبك دون أن تذوقه وأنت بأمر الحاجة إليه وأشد شهوة لأكله.
: هذا أمر بسيط يا أماء.

— : أنسيت تلك الليلة التي جلست عدي وأنا نائمة ولم ترد إيقاظي لتعطيني قطعة لحم كانت نصيبك من بين رفاقك حين اشتريتم تلك الذبيحة وطبختموها، وأكلوا لحمها ولم تشاركهم في الأكل بل طلبت نصيبك منها كاملاً وأخذته بيدك وأحضرتة إليّ دون أن تذوقه وأنت بأشد حالات الجوع وجلست عند رأسي حتى استيقظت وأكلت نصيبي منه؟
: أوه، ألم نسي ذلك؟! :

— : ولم أنس يا بني تلك الليلة التي أحضرت لي فيها لباً في أول موسم اللس، وجلست تهز به عند رأسي تنتظري حتى استيقظت، وكان اللب في ذلك الوقت من السنة نادراً ولم تذوقه حتى صحت فوجدتك جالساً بيدك طاسة اللس؟! :

: أوه، وتذكرين هذا يا أماء!!

— : وأذكر أنك قد أتيت بذلك اللب من مسيرة يوم من رفيق لك بالبادية كل ذلك من أجلي.

: هذه أمور تدخل ضمن الواجبات التي تستحقين أكثر منها

— : روحي فداك يا بني.

: سلمت روحك، وأعاد الله إليك عافيتك.

— : تفضل يا بني حذ هذه، وربما عاد والدك من السفر هذا اليوم فليتك تبقى له شيئاً منها.

: لقد ادخرت لوالدي نصيبه، وإن كان لا يفضلها، إنما من باب المساواة بيكما، ولقد أحضرت له ما تشتهي نفسه.

— : ماذا تعني؟

: لقد أحضرت له كمية من القهوة وبهار الهيل وهذا ما تنوق إليه نفسه.

— : أجل كل منا قد أحضرت له ما يشتهي؟! :

: نعم، أنت هذه الحلوى وكمية من السكر ولشاي، أما هو فالقهوة، وانهيل
والقرنفل بالإضافة إلى كمية من الطعام والملابس.

— : أطال الله عمرك يا بني، ووهبك الصحة والعافية وسلمك من كل مكروه، أهذه
الثياب لي؟! تقول ذلك وهي تشهق بصوت مرتفع.

: نعم، ونستأهلي أحسن منها.

— : لكننا يا بني ثياب فتاة شابة ترفل بها وترقص وتمرح.

: وأنت؟! ألسنت شابة مثل بقية النساء؟

— : آه جعل الله الدنيا شابة في وجهك يا بني ووقاك من كل سوء ثم أجهشت
بالبكاء تختلط دموع الفرح بلواعح الأسى ثم أسهمت مطرقة تتأمل هذه
الأقمشة التي أحضرها وسرحت من تفكير عميق عندها قام ابنها يرد على طارق
خلف الباب، ودار في ذهنها عدد من الصور وهي تردد في نفسها، سلمك الله
يا بني وعم الأب، لقد عوضني الله فيك عن كثرة الولد، فأنت ابني الوحيد،
ولست كبقية الأبناء، إنك تساوي العديد منهم، لقد رحمني الله عندما صرت
إلى هذه الحال بك حين أصبحت مقعدة لا أستطيع حتى قضاء حاجتي، ولا
رفع الطعام إلى فمي أو إيصال الماء إلى شفتي، عوضني الله بك، جعلك الله
لي يداً تناولني طعامي وتسقيني، تمهد فراشي وتدنرني، تحصرلي ما أريد من
مسافات بعيدة، تذهب على قدميك إلى المدينة، وتبذل من الجهد والعرق
لتحصل لنا على لقمة العيش، ثم تسرع به عائداً على قدميك لتقدمه لي
ولوالدك، لقد وهبك الله هذا الإيثار على النفس تحتفظ بالشيء الطريف لا
يتجاوز شفتيك، ولا يذوقه لسانك حتى أتعلم به قبلك، تحرص على راحتي
أشد الحرص، تسهر الليل بطوله لأنام، لا تريد إيقاظي من سبات النوم حتى لا
تزعجني وأنت تحمل بين يديك شيئاً تنهالك نفسك عليه وتمسحها، وتلجمها
بالصبر حتى استيقظ من نومي وأذوق ما بيدك، تقطع مسافة بعيدة إلى أحد
رفاقك عندما علمت أن لديه بواذر اللبن لتحضر لي شيئاً منه، وتحلس به
عندي حتى أستيقظ لتناولني إياه ونفسك تنفتت شهوة له، يا الله!! ما أبرك من
ابن!!، تأتي لي بالعداء والكساء لا تنحني لضغط الحاجة تقطع البيداء

على قدميك، تبدل من الجهد والعرق ما تقيم به صلبك وترفع هامتك، لا تركع
لعامل الفاقة، تلحي من عصلات عصيدك وذراعيك لترفع به كابوس العور عن
والديك وتزيح به غبار الفاقة عن والدتك، تحب أن تفرح والديك بكل ما تنوق
إليه نفس كل منهما، الأم نحضر لها ما تريد، والأب نحضر له أعر شيء عنده
وهو القهوة، ما أبرك يابني، وما أطيب أصلك وأزكى أرومتك، وما أرحم قلبك،
وأقوى أوامر روابطك حين لم تترك أحداً من أقاربك إلا وأحضرت له هدية من
سفرتك هذه، وما أظلمك وأبصرك في تقييم الناس ومحاولة مكافأتهم، حين
أحضرت لأم عبدالرحمن من الثياب مثلاً، أحضرت لي، وما أرحمك حين
أحضرت لي هذه الثياب التي لا يلبس مثلها إلا الشابات، وتوخيت بأنني لا
أزال شابة أفرح وأمرح، فلك ممي كل الحب والدعاء من الأعماق أن يوفقك
الله إلى خير ما تصبوا إليه نفسك وحقق آمالك في الدارين الدنيا والآخرة.

* * *

واستمر مسلم في خدمة والديه وبصفة خاصة أمه التي يقف على خدمتها
لدرجة تعوقه بعض الأحيان عن عمله بمزرعته مما جعل أباه يلومه أحياناً على
هذا الإخلال بعمله. لكنه لا يأبه بأي أمر يحول دون خدمته لأمه والسهر على
راحتها، وما إن حان فصل الصيف وبدأت أعمال البناء تنشط في المدينة حتى
استأذن والدته وذهب إلى المدينة مع السيارة التي بدأت تمر ببلدتهم مرة
واحدة في الأسبوع، حتى إذا جاء يوم الجمعة بحث عن أي سيارة شحن
تذهب إلى أهله أو تمر بقربهم، خاصة وأن هناك طريق عام للشاحنات بين
المدينة ومدينة أخرى رئيسة تمر السيارات يومياً مع هذا الطريق، وإن كان
طريق هذه السيارات يبعد عن بديته حوالي ثلاثين كيلاً إلا أنه كان يتحملها
مشياً على قدميه للوصول إلى والدته والإطمئنان عليها والبقاء بقربها يوم
الجمعة ثم يعود إلى عمله قافلاً، ما بالسيارة التي تمر ببلدته أو مع ذات الطريق
التي جاء منها على قدميه ليعترض السيارات العائدة إلى المدينة، هذا دأبه
طيلة أشهر الصيف الثلاثة، حتى إذا أقبل الشتاء عاد إلى أهله ومعه أعز

ما تحب أمه من كساء وغذاء وأحمل هدية لائقة بأم عبد الرحمن، وأعلى ما يتمناه أبوه وهو طقم من دلال القهوة التي لا يملك مثلها سوى بعض الصفوة من رجال المجتمع مع ما يلزمها من أدوات عمل القهوة، وكان لهذه الهدية النفيسة أكبر الأثر في نفس والده، حيث استبدل دلال القهوة القديمة الموجودة لديه بأربع دلال جديدة من النوع النادر الثمين، وأصبح بذلك ممن يشار إليهم بابنان خاصة إذا علمنا ما للقهوة العربية وتقديمتها لضيوف والزوار من صدى واسع رنان في المجتمع آنذاك، ولهذا السبب فإن هذا الشاب قد نال مكانة مرموقة بين أقرانه بالإضافة إلى ما أدخله في نفس والده من البهجة والسرور، وما يحيط به والدته من العطف والحنان، ودات مساء دعا والده مجموعة من الرجال المرموقين لشرب القهوة في بيته فقال أحد الزوار:

— ما شاء الله، من أين لك هذه المجموعة الجديدة من الدلال؟

: فابتسم ابتسامة الرضى وقال: هذه هدية من إبني سلمه الله ووفاه من كل سوء، فلقد أحضرها في مجيئه الأخير من المدينة.

— هذه من النوع الممتاز.

: نعم، فلقد عوضني بهذا «الطقم» عما كان عندي من الدلال القديمة.

— بارك الله لك فيه.

: لم يكتف بهذه الهدية، وإنما أرفق بها مجموعة من الهدايا الأخرى لكافة أهل بيته ومن يرتبط بنا.

— لو لم يفعل سوى عطفه على والدته التي نسمع عنه أنه يعتنى بها عناية فائقة لا يوجد لها مثيل لكفى.

: أما عنايته بأمه، فلا أتصور أن أحداً يقوم بما يقوم به.

— ونعم الرجل، هذا ما سمعناه عنه منذ صارت أمه إلى هذا الوضع.

: لم يقتصر نعمه على أمه يا أبا سعد، إنه لا يترك فرصة يستطيع أن يخدمني فيها إلا وبذل قصارى جهده، والله إنه في بعض الأحيان يصل به الجهد والعناء مبلغاً لا زيادة عليه، ومع ذلك فهو بنبري لأداء أي عمل عني أو جلب أي مصلحة لنا جميعاً.

— من برّ والديه برّه أبناؤه.

: لا شك، ولينا نستطيع أن نزرجه فيكون له أبناء.

— ستحسن الأمور إن شاء الله وربما استطاع هو بنفسه أن يتزوج.

: لا شك أنه يستطيع، ولكنه مرتبط بوالدته لا يريد عن خدمتها عياناً، ولا يرضى فيها تهاوناً.

— هذا ما يرفع قدره عند ربه إن شاء الله.

: إيه!! ولكن...

— لا تقل هذا، فشباب يسهر على خدمة والديه وخاصة والدته المريضة ويبذل

العالي والرحيص في سبيل خدمتها وراحتها سوف يرفعه الله في الدنيا إلى أعلى المراتب ويحزيه ما بذل في سبيلها أعظم الجزاء.

: نرجو له التوفيق.

— ألا تعلم أن كل خطوة يخطوها المرء في سبيل إرضاء والديه في طاعة الله،

فإن الله سيرفعه بهذه الخطوة درجة، حيث أن رضى الله عز وجل من رضى الوالدين.

: كنت أريد أن أقول...

— أعلم أنك ستقول إنه حان على والدته، وبعض الأحيان يعطل بعض أعماله أو

يؤخرها في سبيل راحتها، وأنت معذور في أحد جواب هذا الاعتبار، لكن لا

تنسى أن هذه المريضة المقعدة التي لا تستطيع تحريك أي جزء من جسمها

كما يقال، بأمس الحاجة إلى من يكون بجانبها ويسهر على راحتها ليل نهار،

وخير من يقوم بهذا العمل هو ابنها، وقد قام بواجبه خير قيام كما اشتهر عنه،

ورجل بهذا الوضع سيرفعه الله وسيسال الربح الوفير في هذا السبيل في الدنيا

والآخرة، ففي الدنيا قد حصل على السمعة الطيبة والثناء الجميل من الناس

وفي الآخرة سيجد إن شاء الله الأجر والثواب من الله.

أكرمك الله، هكذا خرج محمد مستأدناً، ولا يزال يدور في ذهنه بقية

الحديث الذي دار بينه وبين رفيقه إيه.. هكذا يفكر سالم أن ابنه مقصر نحو

عمله!! الله أكبر ما أفضله من ابن، وأبره من ولد حين يستطيع التوفيق بين خدمة والدته المريضة المقعدة وعمله اليومي الشاق في فلاحه والده!! وما أجوده من شاب حين يضيّع الكثير من الشباب ما يكسبه في عمله في فصل الصيف في شراء الملابس والأموال النافهة، وتجده يبرر ما كسبه في خلال هذه الفترة في أشياء لوالده تُبيّضُ وجهه عند الرجال الآخرين مثل «طقم» الدلال وتجديد فراش غرفة القهوة، هذا فضلاً عما سمعت بأنه أحضر لوالدته ولزوجة عمه القائمة على خدمة والدته من هدايا نفيسة، حقاً إنه ابن بار، ولكن في بعض الأحيان قد لا يوفق الإنسان في الواجبة المقابلة لجهده، فقد يكون الابن باراً ولا يرى قبيله أثر هذه المبرة، وقد يكون الأب مجتهداً متفانياً لإسعاد ابنه أو أبنائه، ولا يجد عندهم في المقابل أثراً لهذا الاهتمام، وقد تكون الزوجة لطيفة رقيقة تحاول بكل جهدها إسعاد زوجها لكنه لا يشعر بذلك، وقد يكون الزوج متهاكماً في إرضاء زوجته وتأمين متطلبات حياتها وهي تنظر إليه بعين العجوز... مشكلة إذا فقد الوجه الآخر الذي تنعكس عليه الصورة الحقيقية لما يبذل نحوه وجزاك الله حيراً أيها الشاب الطموح الذي لا يقف طموحه عند حد خدمة والديه وإدخال الهجة والسرور إلى نفسيهما، بل يتعدا ذلك إلى أمور الحياة الأخرى، لقد حدثني ذات مرة أنه يطمح أن يتعلم، وأن يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب فيصل إلى أعلى درجات العلم والمعرفة وكان يتلهف في هذا الأمر أشد التلهف، لكن للأسف لا يوجد في البلد من سبل طلب العلم سوى إمام المسجد الذي يعلم الناس القرآن الكريم وبعض الأحاديث، وحتى هذا لم يلق حضوة عنده، ولم يلمس أي بادرة طيبة نحو تعليمه، إيه!! بارك الله فيك من شاب مكافح تصل الليل بالنهار لكي تؤدي غرضين مهمين، أحدهما خدمة والدتك وتمريضها وثانيهما السعي العجاذ تأمين لقمة العيش لوالديك ولقد ذهبت إلى المدينة على قدميك مرات ومرات تحصل على لقمة العيش وتحرم نفسك منها فلا تدوقها قبل أن تأكل منها أمك وأبوك، وها أنت الآن تذهب في فصل الصيف وتأتي بنتاح عرقك، هذه

الأشياء التي رفعت بها رأس والدك بين الرجال، ومع هذا فإنه يتحرراً لينتقمك بأنك تقصر في أداء عملك.

* * *

كان للخبر الذي سمعته الأم المقعدة وقع هائل فخر عندها طاقات الفرح والابتهاج، وما إن دخل عليها ابنها حتى بادرته بقولها:

— أحقا ما سمعت يا بني؟

: ماذا سمعت؟

— لقد سمعت إن أباك سيحطب لك؟!

: نعم، لقد أخبرني به عمي الآن، وكنت سأرف إبيك الخبر لكس السبق كان من نصيبك.

— ومن تكون تلك الفتاة؟

: لقد أخبرني عمي أنها «نورة ابنة عمي فهد» وقد تم ذلك بتأثير من عمي.

— أي عملك؟

: ريد بالطبع فهو الذي سعى في الموضوع ويمكن أن يتم الأمر عن قريب.

— وفقك يا بني في الدارين تقول ذلك بنعمة هائلة وصوت ررين وهي سارحة في التفكير ثم تسأف، وهذه الروجة سقفل عندك أعباء عمل المنزل.

: عسى الله أن يوفق

— إنها من نساء طيبات. وهي في نفس الوقت من أقاربك.

: بلا شك، أستاذك للذهاب إلى البستان، أتريدين حاجة؟ يقول ذلك وهو يغادر المكان

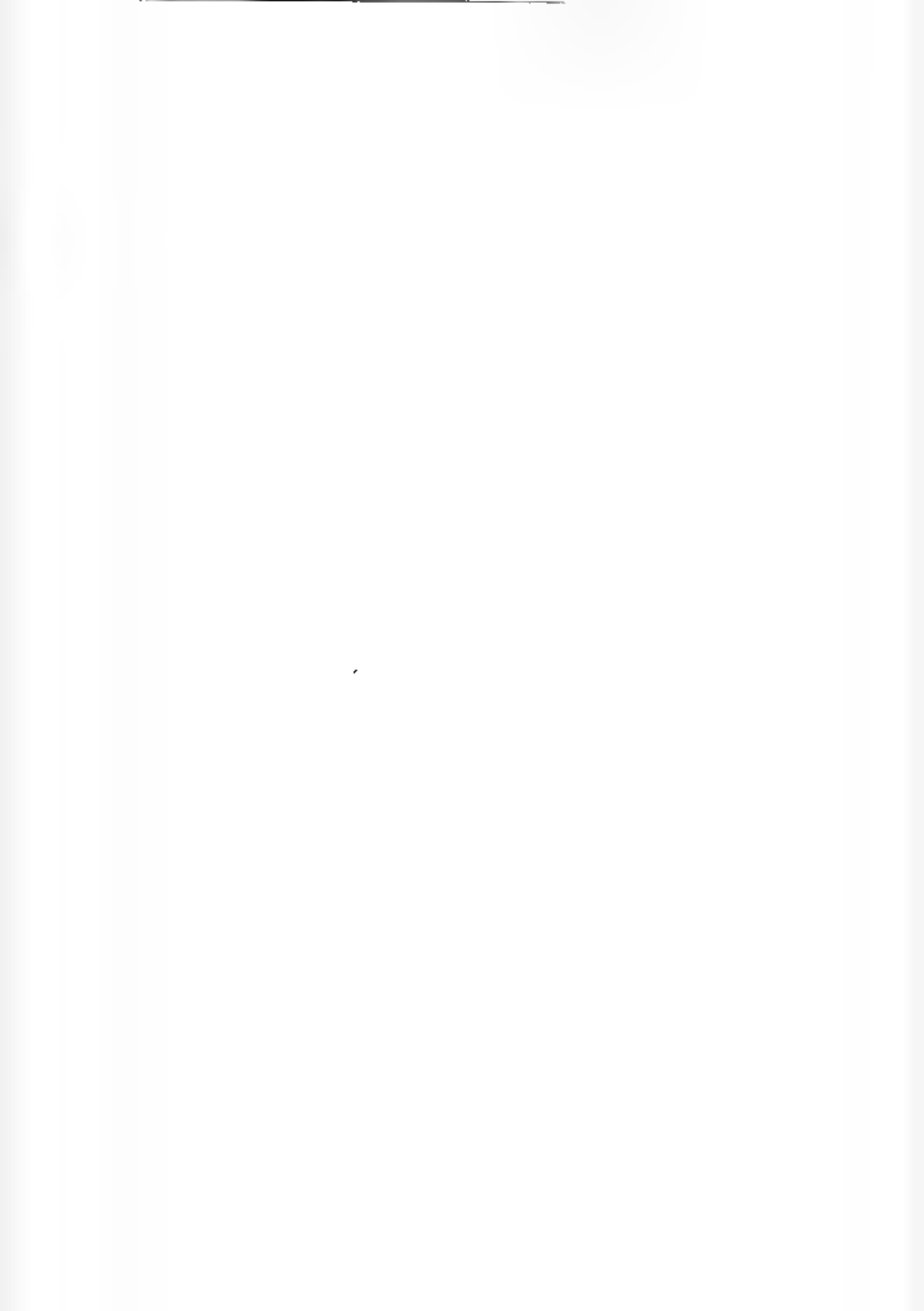
ولم يمض طويل وقت حتى تم الزواج ودخلت العروس إلى بيت الزوجية فأدخلت معها السعادة ولهجة لزوجها والخدمة المتفانية لهذه المريضة المقعدة، وقامت بخدمة المنزل وتربيته على أحسن ما يكون ولم يكده يمضي على هذين العروسين العام الثاني حتى رأى الشاب أنه بحاجة إلى الدعم المالي للوفاء بالتزاماته، فترك واديته وزوجته ونزل إلى المدينة ليكسب بقرق

جبينه ما يقوم بحاجته، وبدأ العمل من أول يوم هبط المدينة بمادة الأسمنت التي لا يعرف أسرارها ومضارها، هداً يحلطها بقدميه دون أية أحذية واقية كما كان يحلط الطين وقد ظلها مثل الطين، هذه المادة الجديدة التي دخلت المنطقة حديثاً، ولم يدرك مضارها التي تكمن في المواد الكيماوية المحلوطة معها، وبقي طول يومه بوسط خلطة الأسمنت، وفي المساء أحس بالآلام المبرحة التي حرمته من النوم، وتورمت قدماه ثم ارتفع الورم إلى ساقه، واضطر أن يعود إلى أهله في اليوم الثاني ومكث عند والديه وروحه بصع ليال بعدها سلم روحه إلى بارئها تاركاً خلفه هذه الأم المسكينة المقعدة تحت رعاية الله ثم رعاية زوجها وأم عبد الرحمن.

ووقع الخبر على الأم وقع الصاعقة، وإن لم يقل حزنها عليه حزن والده وزوجه وأعمامه وأقاربه، وتسرب الخبر المحزن إلى أهل بلده، إلا أن والدته طاقت الجميع في هذا المصاب الجلل، حيث بقيت حرية كسيرة القلب محطمة النفس تنهمر رحات الدموع منها بين اللحظة والأخرى، لا تكاد تنتهي رحة من هذه الدموع حتى تتصيب أخرى، فهي تتذكره في كل لحظة، ويعصف بقلبها الألم مع كل حركة وسكون ومع كل نبرة صوت حتى فقدت بصرها من الكاء عليه، ورغم ما يقفه إليها المعززون من طمأننتها ومحاولة إعادتها إلى صوابها إلا أنها لا تتمالك نفسها، ولا تستطيع كبج حماح عاطفتها عندما تتذكره، وما الذي لا يذكرها إياه؟ تتذكر ضحكته المدوية، وكلماته العاطفية الرقيقة، ولطفه المتناهي وحنانه الحم، ورحمته الفائقة، وخدمته العالية، وعزة نفسه، ورجولته وشهامته، وحديثه اللطيف الذي ينسيها حالتها التي تعيشها، وينقلها إلى حالة من المرح والحبور، كل هذه الخصال تجعلها لا تنساه لحظة واحدة وفي ساعة من ساعات الليل أفاقت مما هي فيه، وبدأت تاجي ربها قائلة: اللهم لا جرعاً مما فعلت، اللهم إنه أمانك في يدي أعطيتني إياها فترة معينة من الزمن ثم استردتها من يدي في هذه الفترة التي كانت بيدي استفدت منها الاستفادة الكاملة، وأدت لي خدمة جليلة

قلماً يؤديها ابن لوالدته، فاللهم اجعل حبة المردوس مثواه، واجره خير الجزاء
على ما قدم لي من خدمة حيلة، وعنى ما بر به والده ودويه من مبرة واسعة،
وعلى ما بذل في سبيل إسعادي من عرق وجهه وتعب، وأكثر من أمثاله بين
أبناء وبنات المسلمين الذين يرعون حقوق الوالدين، ولا تفتني بعد موته، واحر
أفضل الجزاء من أحسوا إلي من بعد ولدي وأصبحوا يعاملونني كما يعاملني
إبني، ولا تؤخر حياتي فتطوى أكثر مما يسمي فأكون عبثاً ثقيلاً على الآخرين
يا أرحم الراحمين، هكذا كانت تردد له الدعاء في كل ساعات النهار طوال
ساعات الليل لبضع سنين عاشتها من بعده.

قصة رقم (٣٠)



«خوينا بالحق ما به جدالي»

ما إن تألقت شمس ضحى ذلك اليوم لربيعي المشرق حتى ظهرت طلائع قافلة من الإبل مع الحادة المحادية لقطين الشيخ حلف، يسير إلى جانبها وأمامها وخلفها الحرس الموكول إليهم حمايه القافلة، فأشرأبت الأعناق تتشوف هذه القافلة وحدقت العيوب تعدد هذه الإبل التي تنوء بأحمالها، وبدأت الأطماع تدعزع شهية ذوي النفوس الدبيئة بالاستيلاء على هذه القافلة، لكن ما يبدو من كثرة الحرس عليها جعل هذه الأطماع ترتد إلى نفوس أصحابها محطمة مبعثرة، ما كاد خلف يرى طلائع هذه القافلة حتى أرسل طبيعته من رفاقه ليأتيه بخبرها، فامتطى جواده ولكده نحوها، ولم يلبث هذا الصليعة سوى وقت قصير حتى عاد بالخبر البقين أن هذه القافلة لأحد الأمراء مرهوبي الحنب الذي لا يستطيع هو أو غيره أن يقترب منها، عند ذلك جلس القوم في رفة البيت يرتشفون القهوة ويتطارحون الأمانى بامتلاك هذه القافلة ويحترون الذكريات لتي اعتاد بعضهم أن يرونها فيما عنده في يوم من الأيام سواء أكان ذلك حقيقة أو من نسج الخيال، وما إن وازت القافلة بالقطين حتى انفصل منها صاحب بعير واحد ميمماً الحي، ومع اقترابه من القطين شيئاً فشيئاً حتى أكلته الأعين، وانهاالت التساؤلات عنه، وكثرت التنبؤات، واحتدم الحذر والظنون حتى اقترب من العريق وأماط لثامه، وإذا هو التاجر المدني «محمد» الذي اعتاد أن يهد إلى حلف بين الحين ولآخر مرتين أو ثلاث مرات كل سنة. يحصر من المدينة ويجلب معه البضائع المختلفة يبيعها على سكان قطين حلف ومن جاورهم، ويكون مقره عند حلف، إلى أن عرف «بتاجر خلف» عند ذلك فرح القوم وتباشرت النساء لما يحصره من الأقمشة والعطور التي يشتريها لهن أرواجهن أو

يشتريها بأنفسهم، وما إن وصلت الراحلة إلى بيت خيف وأباحها صاحبها حتى هشّ خلف ورجاله وبشوا في وجه القدم وأفسحوا له المكان، وبادره عامل القهوة بعدد من فتاجيس القهوة حتى انتعش وانقشع عنه تعب السفر، وبعد ذلك أعطاه خلف ماء ليعتسل ويتظف، ثم يعود ليقدّم له طبقاً من التمر مع إناء من اللبن، وبعد فترة أديرت القهوة مرة ثانية. وبدأت الأسئلة تنهال عليه فقال له رفيقه خلف:

— من أين أتيت يا محمد؟

: لقد قدما من المدينة واغتنمت فرصة مرور هذه القافلة التجارية بالقرب من مرلكم فاتفقت معهم أن أصحابهم لكي آمن على نفسي وتجارتي تحت حمايتهم حتى أصل إليكم.

— عسى ألا تكون قد صادفتكم مشاكل في الطريق؟

: لا يخلو الطريق من المشاكل، ولكن لهيئة القافلة وقوة حمايتها أثر جيد في صرد الأعداء عنها، فلقد قام أمير القافلة بأخذ استعداد من الرجال المسلحين ليقوموا بحمايتها، وقد صادفنا في الطريق أفراداً من قطاع الطرق ولكنهم كانوا متفرقين وقلة قد لا تتعدى المجموعة منهم الثلاثة والأربعة وليس لهم طاقة في مثل هذه القافلة الكبيرة.

— إذا ستر الله عليكم من العزو من أناس أقوياء فالشراذم من قطاع الطرق لن يفتربوا من مثل هذه القافلة الكبيرة.

: لقد سمعت من أمير القافلة أنه لا أحد يستطيع عزو هذه القافلة لأنها لأمر مهيب الجانب.

— هذا صحيح إذا كانت لملان، ولكن في بعض الأحيان حتى مثل هذا الأمير يأتيه من قطاع الطرق من ينهون قوافله ويحتمون بالحبال سيما في مثل الطريق الذي سلكتموه.

: والله لقد سمعت هذا الكلام من أمير القافلة، فقد كان حاجسه الوحيد الخوف من مثل هؤلاء عندما كما سير مع ريعان تلك الجبال الوعرة قرب المدينة،

وعندما خرجنا من تلك الجبال والحرار سمعته وكأنه يتنفس الصعداء قائلاً:
الحمد لله لقد اجتزنا مرحلة الخطر.

— بلا شك فهي منطقة خطر، قد يكس للقفلة رجل واحد أو عدة رجال في
صحرة من صخور الجبل عند مصيق أحد الريعان أو ملاوي الحرار، ويكون من
الرماة الجيدين فيقصي على رجال القافلة ويستولى عليها.

: الحمد لله الذي أوصلنا إياكم بالسلامة.

— عساكم أحضرنم لنا أشياء جديدة وجيدة.

: لقد أحضرت معي من كل شيء جديد من الأقمشة الرجالية والسائية والعطور
وطيب العود وأشياء كثيرة جداً.

— كثيرة جداً وهي على ظهر هذا البعير!!!

: نعم في هذا الحمل الذي تراه البركة، فلقد تحاشيت إحضار الأشياء الثقيلة،
وأحضرت معي ما حف حملة وعلي ثمة من إبرة الحياطة حتى العود ولزغفران
والهيل والقرفل.

— أحسن الله إليك، وما يدريك أب محتاجين لمثل هذه البضائع، فالمدينة بعيدة
عنا، وحذرنا التي تذهب للعراق لا تكاد تحضر لنا المواد العدائية، ثم إن
الملبوسات التي ترد بالمدينة أفضل بكثير مما يأتي من العراق وذلك لمناسبتها
لنا، أصف إلى ذلك الهارات والعطور التي تأتينا عن طريق «طيبة» لا يماثلها
شيء آخر.

: مني تريد أن ترياً بصاعتك؟

: كما تريدون، لو أردتم الآن.

— آه.. الآن قد اقترب أذان الظهر، وأخشى إن فلتت بصاعتك ألتهنا عن صلاة
الظهر حتى يفوت وقتها ولكن دعها حتى نصلى الظهر.

: كما تريدون، كما تريدون!!

— وكيف بيعك هذه المرة؟ هل تصر على البيع بالقدر أم تباع «بالمعارض» أعني
المقايضة شيء بشيء كما كنت تفعل في بعض المرات.

: سأبيع عليكم باليسر والمسامحة، إذا توفرت النقود من الريالات الفضية

«الفرانسي» أو «السيرات الذهبية» كان ذلك أفضل عدي وأخف وإن لم يتوفر فسوف أقبل البيع بالسمن والأقط وغيره.

— : حسناً، إذا قبلت البيع بالسمن والأقط فسوف تقبل عليك ساء الحي وربما اشتري كل ما معك بهدير الصعين من السلع وذلك لتوفرهما هذه السنة المريفة والله الحمد.

: سأصرف وأخذ من السمن والأقط بمقدار معين.

— : لا تحف يا محمد ستحتاج منه بأقل من سعره في سوق المدينة.

: لكن ذلك سيكلفني نقله إلى هنا ومخاطر الطريق كما تعلم.

— : لا تحف، ستيبعه بالمدينة القريبة منا وليست المدينة المنورة، وسوف تكسب فيه، وليس هناك أي مخاطر عليك علماً بأننا سوصله لك إلى هنا.

: حسناً، حسناً!!

— : أذن ياعقيل للصلاة، وبعد الصلاة يكون خير.

: الله أكبر.

* * *

مكث التاجر عند خلف قرابة الشهر باع شيئاً من بضاعته في هذا الحي، وحلب بعضها إلى الأحياء المجاورة حتى انتهى، وبقي عند خلف بانتظار قافلة تعود إلى المدينة ليصحبها، وذات ليلة حريفة جاب النوم عينه فاستلقى على ظهره في فراشه وحلق في خيال مجتج مع المجوم السابحة في أفلاكها ياجي نفسه، سبحان من خلق هذا الكون على عظمته وسعته وريته بهذه المجوم المتلألئ بعضها والمتوهج بعضها الآخر، وكأن بين غمزاتها وسكاتها سرراً كامناً لا يعرفه إلا الله!! إيه .. سبحان الحكيم العليم، نجوم وكواكب كل منها قد عرف محراه بدور في فلكه لا يحيد عنه شعرة واحدة من أن خلقه الله حتى ينتهي أجله، لا يحاول أن يقترب من مسار جاره ولا يحتل مكانه، لا يراحمه في مساره ولا يأخذ منه، فمابا لنا نحن البشر؟! ليتنا مثل هذه المجوم الكل يسير في مداره ساعياً وراء رزقه دون أن يؤدي الآخرين أو يسلب

ما بأيديهم وينهب ممتلكاتهم وربما وصل الأمر بالخطر على أرواحهم، ما بالنا
 نحن البشر نسير بطريقة غير سليمة، نحاول إيذاء غيرنا بنهب أموالهم، نعترض
 قوافلهم، نضربهم ونحرقهم بل ونقتلهم لنظفر بممتلكاتهم العينية والنقدية
 وحيواناتهم، ويصل ببعضنا الأمر إلى درجة سلب ملابسهم التي على
 أجسامهم، يا الله!! ما أقساها من صورة!! وما أشعه من عمل عندما يصل
 الأمر إلى سلب الملابس، وقتل الأرواح، يا الله!! كيف لا يأمن الإنسان على
 نفسه أن يسافر من مكان إلى مكان إلا مع قافلة كبيرة تحميه حتى يصل إلى
 موطنه وأهله، أما يرعى قطاع الطرق هؤلاء ويكفوا عن هذه الأعمال التي
 يقومون بها؟ أما يحافون الله يوم لقائه!! يا إلهي . كيف أصل إلى أهلي؟ هل
 أصل إليهم بأمان؟ هل أصل إليهم وهذا المال الذي معي لا يزال بحوزتي
 أطعم منه أولادي وأستعيد تنمية تجارتي فأعود مرة أخرى إلى هنا، إلى جوار
 هذا الرجل الطيب؟ أم يعترضني في طريقي أحد قطاع الطرق فيسلب مالي
 بأسهل طريقة؟ سأعود سأعود إن شاء الله مع أول قافلة تمر من هنا ويثق في
 رجالها رفيقنا حلف، ولكن حتى وإن كنت مع هذه القافلة فيجب عليّ ألا
 أظهر أن معي من المال شيء ويتطلب مني أن أخفي صرة هذه الريالات الفضية
 والحنiehات الذهبية في داخل متاعي وفي وسط وعاء الطعام حتى لا يعرف
 أحد عنها شيئاً حتى من أفراد القافلة ولكن... هاه!! أحشى أن يجنى وعاء
 الطعام على ما بداخه، هذا شيء متوقع لأجعلنها في صرة داخل ثيابي صرة!!؟
 قد نيس الصرة، وقد يكون من الأفضل أن أفرقها في داخل جلد حزامي العريض
 وأحرمها على بطني فلا هي تبين ولا أحد يعرف إن كان معي شيئاً من المال
 أم لا، وهل يأخذها جوف حزامي الجلدي؟ لأضع فيه الحنيهات الذهبية
 وتبقى الريالات الفضية أستطيع تديرها هنا أو هناك في جيوب ملاسي أو
 مثاني جتي، ولكنها ستفضحني بصوت ربها، هاه!! لماذا لا أحيط على كل
 مجموعة منها في مثالي جتي الحنفية المتلهلة التي لا يطمع فيها حتى قطاع
 الطرق، ولكن لو اعترضنا قطاع طرق وكانوا من ذوى النفوس الرديئة، وسلبوا
 حتى ملابسنا فلا شك ستكون الكارثة بالسبة لي، سيأخذون كل ما جمعته

وما ربحته، وكس... أين سأضع هذه النقود وأخفيها...؟ إيه... لا يسعني في هذه الحال إلا أن أطلب من الله الحماية والستر، وسوف أتأكد من ضمان القافلة التي سأرافقهم إلى المدينة حتى لو طلبوا مني مبلغاً مضاعفاً من المال على ما يأخذه من غيري، وذلك ضماناً لسلامتي وصيانة لمالي، ولقد وعدني رفيقي خلف أن يتأكد من القافلة التي سأصاحبها أمانة وقوة ومعه ضد المعتدين، وسأعود إن شاء الله إلى هنا بعد ذلك في وضع أحسن.

طال غياب التاجر محمد موسى، وكاد أن يساه فريق خفيف لطول غيبته عنهم، وكان يحضر لهم الكثير من البضائع الممتازة، ودات يوم جلس إلى حلف مجموعة من رفاقه في رقة البيت يتذكرون رفيقهم فقال رديني:
— ترى أين ذهب رفيقك ياخلف؟

: من تعني من رفاقي؟

— أعني رفيقك التاجر محمد الذي انقطع عنا منذ أكثر من سبع سنين.
: آه، لقد غاب عنا من ذلك الحين ولم نعرف له أي خبر غير أن أحد رجالنا في العام الماضي قد أخبرني أنه رآه بالمدينة وقد حملة لي ولكم السلام.
— ما باله قد انقطع عنا؟

: الله أعلم، قد يكون تعب من السفر حارح المدينة، وقد يكون تهبب المجارفة في ماله ونفسه عبر هذه الطريق الخطرة.
: وربما تضععت أحواله وقلت تجارته؟
: لا أظن ذلك ياثوبي، فالرجل لديه أموالاً كثيرة حسب إفادته، إلا أن يكون أصيب بكارثة أو خسارة أفقدته أمواله.

— وقد يكون بقي له ديون عند سكان حيا أو الأحياء الأخرى؟
: أما هذا فلا، لقد استوفى جميع أمواله وأخبرني عندما ودعني أنه لم يبق له أي مبلغ على الناس.

— أجل ما باله توقف عنا كل هذه المدة؟ سيما وأنه أفاد من هذه السفرة التجارية

- : ربما أنه يهوي أن يأتيها بتجارة أكبر من تلك التي يأتيها بها على بعير واحد.
- : وهل يستطيع أحد الآن أن يحضر تجارة بقافلة كبيرة؟
- : نعم كما يفعل كبار التجار.
- : حتى لو أراد فلن يتحمل حياً استيعاب تجارة لقافلة من الإبل.
- : حتى لو لم نتحملة فبإمكانه أن يصل إلى الأحياء المجاورة لنا أو إلى هذه القرى المتناثرة حولنا، وفي نهاية المطاف قد يجلب بقية ما معه إلى تجار المدينة المجاورة لنا.
- : صحيح، سيفعل كما يفعل في المرات السابقة، يترك الثقيل من تجارته عندك، ويتردد بالخفيف منها يبيع منه شيئاً حتى يستعد ما معه.
- : إيه كالمعتاد.
- : لقد فقدنا والله طيبَ العود الممتاز والبهارات الفاحرة من الهيل والقرفل، كما افترقت ساءنا الملابس الراهية الناعمة والميتة، والحلي الذهبية وعقود الخمر من المرجان وغيره.
- : إيه.. ربما سيعود، وكل حيٍّ على الحيِّ عائد.
- : لا أعتقد ذلك، أبعد سبع سنين يعود هنا؟
- : الحي يعود، ولو بعد عشرات السنين، وما الذي ذكرك بهذا التاجر يارديني؟
- : ذكرتني إياه ابنتي الصغيرة، التي سألتني هذا الصباح قائلة: متى يعود التاجر محمد لكي تشتري لي أمي منه «حضور ومحاقة»؟
- : ومن أعلمها به؟
- : تقول إن أمها قد وعدتها إذا عاد التاجر أن تشتري لها تلك المنظومات الخيرية التي يعلق بعضها في العنق «المخاقة» وبعضها بمعصم اليدين وهي «الخصور».
- : ما أطيب نفسيات الصغار!! يتعلقون بالوعود الصادرة من والديهم حتى وإن كان بعضها من باب التسلية والتغلية.
- : لكن عاد لأشتري لإبنتي منه ما يسمح نفسها.

: سيعود إن شاء الله، سيعود.

* * *

لمح محمد عبد بعد في المسجد النبوي أحد الرفاق الذين عرفهم عند صاحبه حلف، وحاول الوصول إليه لكن رحمة الناس عند الخروج من المسجد أصاعت عليه الفرصة، ووصل إلى دكانه وهو يمضغ الأسف لإفلات هذا الرفيق منه وعندها تذكر أولئك الرفاق وما جاءه من الأرباح بقرهم وتلك البياني والأيام الحلوة التي قضاها عندهم فعقد العزم من فوره على معاودة الرحلة إليهم، وسيحمل معه هذه المرة بضاعة كبيرة وأصنافاً كثيرة على مجموعة من الإبل بقافلة كاملة، وأخذ يعد العدة لهذا الأمر محاولاً الإستفادة من موسم عودة قوافل الحجاج إلى بلدانهم وذلك للاستعانة بقرهم حتى يصل إلى هدفه ولم يمض بضعة أيام حتى جهر الأحمال واستعان بأحد أصدقائه ليصحبه في هذه الرحلة التجارية، وعندما سارت إحدى قوافل الحجاج العراقيين سار معهم بعد أن سق مع أمير القافلة بما يلزمه من مال لقاء حمايته وقافلته حتى يصل إلى ملعه، كان يماشيه يبيت مبيتهم، ويقل مقلهم ويرد مواردهم، حتى إذا وارى مواطن رفاقه ودع صحبه من الحجاج وأخذ الاتجاه الذي يريده، وبعد مسيره يوم كامل حين بلغ منتصف الطريق إلى رفاقه، صادفه ركب من الغزو من قبيلة رفاقه بقيادة عقيدهم «سعد» حيث عدوا هذه الحملة غنيمة سعت إليهم دون أن يقصدها ويحثوا الركاب نحوها فأخذوها بكاملها من صاحبها ورفيقه وقد أخبر التاجر عقيد الركب: إنه التاجر الحضري الذي يأتي دائماً إلى «خلف» غير أن العقيد ورفاقه لم يأبهوا لأقواله ولم يعيروها أدنى اهتمام أمام إغراءات البصائع التي يسيل لها اللعاب، سيما وأنهم اعتبروها غنيمة باردة سعت إليهم، وسار التاجر ورفيقه على قدميهما بعد أن سلب ما بأيديهما من الأموال والمضائع، وحلاً ضيفان عند أحياء العرب اواحد بعد الآخر يقيمان في هذا الحي يومين أو ثلاثة حتى وصلا إلى رفيقهما خلف.

أما سعد ورفاقه فقد عادوا من غزوتهم تلك ومعهم هذه البضائع التي سلبوها من صاحبها واقتسموها فيما بينهم، وأخذ كل واحد منهم ما خصه من القماش والأشياء الأخرى فوزعها على أهله ودويه، وانتشر الخبر في الأحياء العديدة من عشائر سعد، وتناقلت الركبان الأخبار إلى أن وصل الخبر إلى خلف قبل أن يصل رفيقه التاجر، من أن رفيقه التاجر الحضري قد استلته ماله أحد رجال قبيلته، فلم يغمض له جفن ليلة سمع الخبر وتأكد من رفيقه فأخذ يعد العدة للتوجه إلى سعد لمطالبته بإعادة ما أخذ من رفيقه، وعزم على اصطحاب اثنين ممن يثق بهم من جماعته في الصباح الباكر متوجهين إلى ديار سعد، وبقي تلك الليلة متكأً على شداد مطيته الموحود بمجلس الرجال من بيته وهو يضرب أحساساً بأسداس ويتساءل: كيف تجرأ سعد على حرم ذمتي حين أخذ تجارة رفيقي الذي قد أخبره أنه رفيقي وجاري منذ سبع سنوات خلت، صحيح أن المدة طويلة ولكن يكفي علمه أنه رفيق لي في يوم من الأيام، أما يكفيه أنه ذكر اسمي؟ ألا يعرف من أنا؟ أيعني هذا تهاوناً بوجهتي؟، ألا يعلم أنني عقيد مثله؟ هل عاب عنه أسا من قبيلة واحدة وأبناء عم يقدلني ما يقدله؟ هل أراد القيصه لي بهذا العمل؟ هل أعمته الرغبة في هذه الأصناف المتعددة من البضائع فتسى أنها بوجه إنسان سيطالب بها، وإذا طالب بها فسوف يحصل عليها بكل تأكيد؟ لقد أخطأ حدسك ياسعد، أما تعلم أن بضاعة هذا التاجر ستعود إليه بعينها أو أقيامها وأرباحها كاملة غير منقوصة؟ اه!! ليت هذه الفعلة من غيرك ياسعد، لكان ذلك أهدأ للنفس، وأبرد على القلب، ولكنها جاءت منك، وفي هذه الحالة فلا مناص من المطالبة فيها وردّها إلى صاحبها مهما كلفني ذلك، يا الله!! يكفيك ياسعد أنه ذكر اسمي عندما داهمته أنت ورفاقتك، المفروض أن تحميه حتى توصله إلى هدفه، لا أن تأخذ ماله وتتركه يتنقل بين القبائل والأحياء ويروي لهم ما حدث له، إيه... سوف تعيد له كل شيء إن شاء الله.

- وفي الثالث الأخير من الليل امتطى حلف وصاحباؤه أكوار مطيهم متوجهين إلى هدفهم وبعد مسيرة ثلاثة أيام وصلوا إلى حي سعد حيث حلوا ضيوفاً عليه، فأكرمهم عاية الإكرام وفي جلسة هادئة قال حلف:
- : لقد جئنا إليكم لعرض ذكر عندكم.
- : غرض!! أي حاجة لكم فاعتبروها بحكم المقضية.
- : هي حاجة ولا كل الحاجات.
- : هه!! ماذا تعنى ياخلف!!
- : أعنى مال التاجر الذي أخذتم. يقول ذلك وهو ينسم.
- : آه!! مال التاجر!! يقول ذلك بنغمة مجرورة.
- : نعم، هذا ما جئنا من أجله.
- : إيه!! تلك غيمة عرست لنا واعتبرناها فرصة سانحة فأخذناها واقتسمناها في وقتها مثل أي غنيمة نحصل عليها.
- : ولكن هذه تختلف عما سواها.
- : كيف؟
- : ألا تعلم أنها بوجهي!! يقول ذلك بلجة تعجب.
- : بوجهك!! يقول ذلك مستغرباً.
- : نعم، أما قال لكم صاحبها إنه رفيقي!!
- : بلى... ولكن...
- : ولكن ماذا؟
- : لقد أخبرنا أنه التاجر الذي نزل عندكم في سنة من السنين.
- : ألا يكفي هذا لحمايته منكم؟
- : أوه!! لو أن كل من نزل عند أناس ضفى عليه ستارهم لما وجدنا من نأخذ من ماله شيئاً، فكم نزل عندك وعندى من الناس من الضيوف والتجار وعابري السبيل ولم يسمعهم نزولهم عندها أو حولهم ضيوفاً علينا.
- : ألا تعلم أنه ذاق ملح زادي؟
- : بلى أعرف، ولكن لو كان كل من نزل عندك وطعم من زادك منعته أو منعت

الناس منه لأصبحت شيئاً آخر.

— بل إن ذلك يبعده.

: والله لو كنت الحاكم لما قلت ما قلت.

— كل واحد دون حقه يا سعد.

: أنا لا أعتبر لك حقاً عدي، أمن أجل ذلك التاجر الذي قال أنسي التاجر

الحضري الذي كنت أسكن عند خلف قبل سبع سنين وأتاجر عنده، تريدنا

أن نكف عن غنيمة عارضة لنا؟

— المهم أنني أطالبكم بإعادة مال التاجر.

: أوه، ذاك مال أخذناه واقتسمناه ولم يبق منه شيء.

— ولكنني أطالبكم برد قيمته.

: قيمته!! وهل أنت جاد في كلامك أم تمزح؟

— الكلام جد وليس فيه مزاح.

: ماذا دهاك يا خلف؟

— أنت تدرك موقعي تماماً، أما عذمت بأن العرب أصبحت تتحدث منذ جرت

الحادثة من أنني محفور الذممة ليس لي هبة عند أقرب الناس إلي وهم أباء

عمي فما بالك بأبعد الناس عني؟

: لم أسمع مما تقول شيئاً!!

— أنت رجل عاقل ومدرك، وتعرف كل شيء ولكنك تتغابي عن مثل هذا الأمر

الذي لا يمكنني السكوت عليه.

: يارجل، أنت تعرف أن الناس يغزو بعضهم بعضاً، ويكسب بعضهم من بعض،

وأحياناً يحدث ذلك من مروع قبيلة واحدة، ويفنى في سبيل ذلك من الرجال

العدد الكثير للحصول على الغنيمة، فما بالك تتجاهل الوضع الذي يعيشه؟

ثم تأتي تطالسي بغنيمة ظفرت بها مع رفاقي واقتسمناها في حينها!!

— دعنا من هذا يا سعد واسمع ما قلته لك.

: أما ماقلته فلي أسمع منك.

— أنت ابن عمي ولك مكانة في نفسي ولا أريد أن يقع بيننا لشر من أجل توافه المال.

- : أتهددني!!؟ عليك أن تَعِنَّ من خيلك عشر.
- : لم آت في بيتك لأهددك، وإنما أطلب منك اللجوء إلى العقل وتدارك الأمر قبل أن يقع الشر.
- : ماذا تعني بالعقل؟
- : لو لم يذكر الرجل إسمي وأخذتموه لما جئت أطلبكم، ولكنه مادام ذكر إسمي فلا بد أن أرد إليه ماله بأي ثمن.
- : لن أعيده إليك أبداً.
- : إن كنت ابن عمي ولي عندك من القدر مالك عندي فأعد إليّ مال الرجل.
- : هاه!!
- : ليحكم بيننا واحد من أعقل الرجال.
- : نحكم!! نحكم!! لا أعقل عندما من «العارفة»
- : سمع ما شئت، المهم إنه الرجل الذي تحتكمون إليه في حل المنازعات وإصلاح ذات البين.
- : وماذا سيقول في مثل هذا الأمر؟
- : ليقول ما يقول، فهذا شأنه.
- : مادام الأمر هكذا فلا بأس من تحكيمه، فهل ترصى بحكمه؟
- : إذا كان غير مجحف ورصى به من يحضر من عقلاء الرجال.
- : إذا تنتظره حتى يعود من سفره بعد ثلاثة أو أربعة أيام.

وأما خلف يومه ذاك يدايع عن رأيه في مختلف المستديرات والمجالس والمقاهي التي يدعى لها، فوجد بعض الآراء التي تؤيده لكنه يجد الكثير من الآراء المعارضة لوجهة نظره سيما وأن معظم الناس يعدون ذلك غيبة عارضة وكسباً مباحاً قد تعارفت عليه هذه الشريحة من المجتمع، ولكن ما يمس سمعته وخمر دمه هما اللذان يشفعان له عند الكثير من الناس، وفي المساء عندما أوى إلى فراشه تمثلت أمامه فقرة من الحديث الذي دار بينه وبين سعد وهي قول سعد: إن الناس يعرفون بعضهم بعضاً، وسبب أموال بعضهم البعض

الآخر، فكان لهذه الكلمات المتتابعة وقعاً سيئاً في نفسه، كيف يتجرأ الإنسان على قتل أخيه الإنسان واستلاب ماله؟ بأي حق يهدد دمه؟ بأي مبرر يستبيح ماله؟ لأي شيء يحدث هذا؟ أنسى الناس أنهم مسلمون يشهدون ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويصومون رمضان ويحجون البيت؟ بأي شرعة يسبرون؟ وكيف يتسنى للواحد منهم أن يفعل ما يفعل بأخ له عربي مسلم وقد يكون من قبيلته وعصته؟! هل إن الجهل بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف قد ران على العقول، فأعمأها عن طريق الصواب، وسدك بعض من طمس الجهل على عقولهم هذا المسلك؟ أم هل بلغ بهم حد الجوع والعور إلى أن أسأهم بصوص تعاليم دينهم؟ هل بلغ بهم الفقر إلى هذا المستوى فجعلهم يأكل بعضهم بعضاً؟ لا أظن ذلك فإن لديهم الآن من سبل العيش ما يسد رمق الفقراء منهم أما الأغنياء والأقوياء جسدياً وهم الذين يقومون بعملية الغزو فإن لديهم من لقمة العيش ما يكفيهم عن احتلال أموال الآخرين، أم ترى هذا العمل العدواني يحمره اعتبار اجتماعي بادعاء الشجاعة والفروسية والبطولة؟! هذا الإدعاء الذي تعود جذوره إلى المحمية الأولى، قد أبرضت أغصانه الهامدة منذ أمد بعيد ونثرت وريقاتها وترعرعت أغصانها من رذاذ الجهل الذي غطى على معالم بصوص الدين الإسلامي، وأصبح الشاب منذ أن يشب على الطوق وهو يتطلع إلى اليوم الذي يغزو فيه مع رفاقه ويعود بالغنيمة التي اكتسبها بنفسه أو مع رفاقه وبذلك يكون حديث المجالس والمنتديات، ينظر إليه بإجلال واحترام، يقدره رجال عشيرته، تعتر به أمه وأخته وابنته وعمته وخالته، وتنشوق إليه صبايا عشيرته، وتأنس بوجوده فتيات حيه من أجل أنه أحضر هذه الغنيمة المنهوبة من من؟ قد تكون من حي من أحياء العرب المحاورين له، وقد تكون من أحد أحياء قبيلته، هذا لا يهم، المهم أن يكون هذا الحي الذين أعار عليهم من المستضعفين، أو الذين يشعر العراة أنهم أقوى منه، وأحياناً يقع العزاة بقوم أقوى منهم فيذهب بعضهم أو أكثرهم صحبة لهذا الطمع الذي سعوا إليه على أقدامهم أو ظهور مطيهم وربما عاد من يكتب له النحاة منهم على قدميه، فيهلك من العطش

ويلحق برفاقه الدين ماتوا تحت غبار المعركة، كل هذا من أجل الطمع في الحصول على المال، أو الحصول على لقمة العيش، يا الله!! بإمكان هؤلاء العراة الذين يذهبون إلى رفاقهم وبني جلدتهم ليقتنواهم ويستلبوا منهم أموالهم بإمكان هؤلاء أن يتخذوا طرقاً أخرى للحصول على لقمة العيش الحلال بالطرق المشروعة، كفلح الأرض وزراعتها وتسمية مواشيهم والاقتناع بما عندهم من الرق، والابتعاد عن هذا التفاحر بالبطولات الرائقة التي تكون لبعضهم على البعض الآخر كما قال الشاعر:

وأحيانا على بكر أخينا إذا مالم يجد إلا أحناء
وادخروا طاقة هؤلاء الشباب التي تذهب هدراً في أمور تعود عليهم بالنفع، ووفروا من يسقط من زهرة أولئك الشباب وثمار أولئك الكهول في ميادين القتال من أجل عصص بعير أو أدن شاة أو قرن عز أو هرس بيت أو أحلاق ملابس أو لقمة طعام، وبقي أولئك الشباب والكهول والشيوخ لتكاثر عددهم وملأوا هذه الصحاري الشاسعة والبراري المقفرة، ولو تازلوا عن ذلك الافتحار بالأفعال المشيبة من بعضهم ضد بعض وعاشوا جنياً إلى جنب في مودة وأخوة حقيقية، لو عاش الناس كذلك لما تجرأ ابن عمي على أن يأخذ إنساناً سبق أن جاورني وذكر سمي على مسامعه مما اضطرني إلى الدفاع عن وجهي برد أمواله إليه بأي شكل من الأشكال.

وبعد فترة قدم العارفة إلى الحي محصر عنده سعد وحلف لي طرح كل مهما وجهة نظرة فقال حلف:

—: لقد حضرنا إليك لتحل مشكلتنا.

: أي مشكلة هي؟

—: لقد أخذ سعد هذا الجالس أمامك أموال جاري.

: أخذ أموال جارك!!

- : نعم.
- : بأي حق يأخذها؟
- : كما تعرف أن من عادت العرب ألا يسمح لأحد أن يعتدي على جاره أو أن يمس شيئاً من أمواله.
- : بلا شك، هذا شيء متعارف عليه، وإن كن أحد شيئاً من مال جارك فيجب أن يرده إليه فوراً، وإن اعتدى عليه فالمفروض أن يرد اعتباره دون أدنى مواربة.
- : مادمت حكمت بهذا فيجب أن تحبره برد ما أحد من جاري.
- : ليس قبل أن تعرف ما عده.
- : هاه؟!

- : نعم، ما عندك يأسعد؟
- : لقد خرجنا للغزو كما هو الحال في هذه الأيام طيباً للرزق وصادفنا حملة صغيرة معها رجلان يدعى أحدهما أنها ملكاً له، فأخذنا الحملة باعتبارها عيمة لهؤلاء الغزو واقتسمناها فحاز كل واحد منا نصيبه.
- : لكن خلف يقول إنها لحاره.
- : أبداً، ليست لحاره وإنما هي لتاجر من حضر المدينة كما يدعى.
- : وما الذي جاء به لحلف إذا؟
- : يدعى خنف أنه سبق وأن نزل بجانبه بتجارته في سنة من السنين يبيع بضائعه لفترة ثم رحل شأنه شأن التجار الذين يتنقلون في أحياء العرب وينزلون بقرب البيوت، يبعون ويشتررون، يقيمون اليوم واليومين ثم ينحلون إلى حي آخر.
- : آه!! إذا الوضع هكذا.

- : نعم هكذا، ولو أن كل واحد من أهل الحي ادعى حيرة مثل هؤلاء التجار الذين يعدون بالعشرات ينزلون كل يوم في أحياء العرب لتغير مفهوم الحار المعتبر.

: صحيح، إن التجار كثيرون كما أسلفت ويحلون بأحياء العرب للبيع والشراء لمصلحتهم، وغالباً ما يكونون على حسابهم في طعامهم وشرابهم، إلا أن يدعوهم أحد لتناول القهوة والطعام والشراب، ثم إن هذا الرجل يس عند بيته

أو قريب منه حتى يدعى علينا بهذا الادعاء وإنما كان بوسط البرية حيث وقع بيد هذا المريق من العرو الدين أخذوا ما معه واقتسموه، ولو لم يأخذوه هم لأخذوه غيرهم.

: بلا شك فالوضع في هذه الأيام مضطرب ولقوي يأكل الضعيف.

— : إذا أنا رجل غير ملزم بما ادعاه على خلف.

: حتى نسمع رأيه الأخير. ماذا تقول يا حلف؟

— : أقول إن الحجر جار، سواء نزل عنده يوماً وليلة أو حتى ساعة وذائق ملح وطعم راده وشرب من قهوته فهو جار له ما للجار وعليه ما عليه حسب عادات العرب المتعارف عليها

: يسري سعد فائلاً: إذا على هذا الاعتبار ينبغي لك أن تدافع عن كل إنسان نزل بقربك في يوم من الأيام!!

— : يرد عليه حلف: إن هو استعجد بي واستعان بي فسوف أدافع عنه بكل ما أملك.

: هذا شيء متعب بالنسبة لك، إذا كنت ستدافع عن كل إنسان. هكذا يرد العارفة.

— : سأتحمل أي متاعب، أعتبرها دفاعاً دون جاري.

: متى جاورك الرجل؟

— : قبل حوالي سبع سنين

: إيه.. هذا وإن أعتبر جاراً فمن المرتبة الثالثة.

— : لا تقل هكذا، فالجار يعتبر جاراً وإن طال الزمن، فوالله لو أخذ ماله رجل غير سعد لكان ذلك أبعد على نفسي ولاستعدت مال جاري بالقوة، ولكن عند أبناء العم يجرى في النفس استعمال القوة مادام هناك مجال لاستخدام العقل، أما يكفي ابن اعم سعد أن هذا الرجل قد ذكر اسمي حين قال له: إنني جار خلف؟

: أه... هكذا الرجال أصحاب الشهرة كل واحد يحاول أن يستظل بظلمهم ويستفيد من سمعتهم.

— : وهم بالمقابل يحملون حيرانهم ويصنون سمعتهم.
 : على أي حال حسب رأيي: أنه ليس لك عند سعد شيئاً فالرجل مع رفاقه في
 عزوة وصادفوا غنيمة فأخذوها كما هو الحال بالنسبة لك، وأنت تعرف أن
 الناس في هذا الوقت يغير بعضهم على بعض ويهب بعضهم بعضاً.
 فتهد خلف وقال: وهذا آخر ما عندك!! سأذهب إلى من هو أقدر منك
 على حل هذه المشكلة.
 : إذهب لمن تريد فلن تجد غير ذلك.

وغادر خلف المكان معضياً وهو يتمتم بكلمات لا يفهمها حتى من كان
 واقفاً عنده وهو يقول في نفسه: أهذا عاقل القوم وعارفتهم الذي يرجعون إليه
 في حل المازعات؟! سبحان الله.. لماذا نحتكم لمثل هؤلاء وعندنا كتاب
 الله وسنة نبيه ﷺ؟ يا الله!! ما لأمثال هؤلاء الرجال الذين يتدخلون في أحكام
 هي من شأن الشرع؟ لكن الشرع أساساً لا يقر مبدأ الغزو والسلب
 والمسلوب، فهذا مما حرمه الإسلام ونهى عنه، وقد التزم بهذا المبدأ غالبية
 الناس في حين ندد عنه بعضهم، واتبعوا هذه الطريقة العدوانية، وبدأوا يحاولون
 حل ما يترتب عليها من مشاكل عند مثل هؤلاء الرجال الذين يكون في العادة
 ممن يحفظون العديد من عادات الأعراب وتقاليدهم، ويتصفون بالهيبة والوقار
 عند أفراد عشائرتهم، إلى جانب ما وهبهم الله من الذكاء المطري لهذا السبب
 رضى بهم أفراد قبائلهم وعشائرتهم لحل مشاكلهم الصغيرة التي لا يستدعي
 حلها اللجوء إلى النصوص الشرعية أو التي لا يقرها الشرع أساساً، ولهذا كنت
 ممن لحاً إلى مثل أوشك، ولكن هذا الرجل الذي تداعينا عنده قد يكون لديه
 بعض التحيز لسعد لأنه من أفراد عشيرته، ولأن سعداً يتمتع بمكانة مرموقة بين
 أفراد عشيرته وربما كان لهذا الاعتبار ما رجح كفته عليّ، صحيح أننا من قبيلة
 واحدة ولكن كل واحد منا من بطن من بطون هذه القبيلة وربما مال معه
 ضدي لاحتياحه إلى سعد أكثر مني في كثير من شئون حياته هاه!! هل أنا

محقق فيما أرمى إليه؟ أم أن ذلك من وساوس الشيطان؟ ولكن حتى لو افترضنا أن الأمر كما يدعى فليس ما أصدر من حكم يعتبر أمراً عادلاً، فلو أنه كان بموقفي لما رضى عن مطالبة خصمه بديلاً، آه.. لو أن هذا «عارفة» استند إليه أحد وذكر اسمه كما حصل لي لاكتسب الحصانة ضد أي معتد عليه، ولوقف هو يدافع عنه بقوة وثبات حتى يحصل له على استرداد حقه غير منقوص، وهذه من أقل ما يطالب به العربي إزاء من التجأ إليه، أو طالبه بحق كما هي عليه عادات العرب ومروعاتهم، فكيف إذا يُملَّصني من حقي؟ ويدعى أن مطالتي ليس لها وجه حق؟ ولكني لست أترك ما يجري يذهب هدراً مهما كلفني الأمر، سأذهب إلى من هو أعلم به بهذه الاعتبارات، ومن بطى ثالث من بضون قبيلتنا حتى أكون أنا وهو بعينين بعض الشيء عن هذا البطى الذي ستداعى عند «عارفته» فلعله أن يصل إلى حل أقنع به ويزيح عن نفسي مما أكابده من معاناة إزاء مال رقيق الذي استلب من يمين يديه، أترى هذا الرجل الذي سدهب إليه سيدرك ما أعانيه من هذا الموقف؟ أم أنه سبصم أذنيه ويتجاهل تأثير هذا الموقف على نفسي وعلى سمعتي؟ وهل ترى سعد يوافق معي للذهاب إلى ذلك الرجل في البطن الثاني من قبيلتنا على مسافة خمسة أيام؟ أم أنه سيجرد عن المسير ويكتفي بما توصل إليه عارفة عشيرته؟ لا شك أنني سأجد من يساعدي عليه من أعيان عشيرته أو رئيس العشيرة، هذا إن لم يسر من نفسه دون الإشارة من أحد.

وهي اليوم التالي طلب خلف من سعد الحضور عند رجل من فرع آخر من قبيلتهم، فلى سعد طلبه، وسافر الإثنان إلى الرجل الذي اختاره خلف، وبعد مسيرة بضعة أيام وصل الركب إلى ذلك الرجل، فحنوا مع أصحابهم صيوهاً على الحي حيث فرح أمير الحي وسكانه بهم وأكرمهم بما يستحقون وبعد أن استراح الركب اجتمع خلف وسعد عند «عارفة» الحي فقال لهم:

— : ماذا تريدان يا خلف، وسعد؟

: نريد أن نحن خلافاً قد حصل بيننا.

- : أي خلاف تعي ياخلف؟
- : لقد اعتدى سعد وفقه على سمعتي وأخذوا مال رجل ذكر لهم أنه بمعرفتي وسبق أن جاورني.
- : زدني تفصيلاً فيما حدث.
- : سرد حلف عليه ما حدث ثم أردف قائلاً: والآن أنا بوجه الله ثم وجهك أن تحل هذا الإشكال مع ابن عمنا.
- : إذا كان هذا ما حدث بالضبط فإن سعداً قد أخطأ.
- : جراك الله خيراً، إذا فالحق لي.
- : لا بأس ولكن لستمع إلى رأي سعد، ماذا عندك يا سعد؟
- : لم أعتد على مال جاره أبداً.
- : أخبرني بما حدث بالضبط.
- : قصر سعد ما حدث فيه ومن رفاقه ويس له الظروف والملابسات التي حرت فيها هذه القضية.
- : والله إن الأمر بينكم يكاد أن يكون متساوياً.
- : كيف يكون كذلك وأنت تدرك تمام الإدراك ما تعب شيم العرب وعاداتهم وتقاليدهم. هكذا تكلم حلف.
- : لا شك أنني أدرك ذلك لكن الأوصاع السائدة في هذا الظرف بالذات ربما أوجدت مبرراً لما فعله الرجل.
- : مهما كانت الظروف، فالعربي يبقى متمسكاً بعاداته وتقاليده وعلى العكس فإنه يحافظ عليها في أوقات الشدة أكثر مما يحافظ عليها في وقت الرخاء.
- : ها!! لم أفهم؟
- : لو جاءك ضيف في أوقات الشدة هل تعتذره عن تقديم القرى، وتقول له عليك بالعودة إلي في وقت أكون فيه ميسور الحال؟
- : بالعكس سأقدم له قراء بأي وسيلة حتى لو حرمت نفسي من الطعام وموت جوعاً، من أن ينام ضيفي ساغباً على الطوى.
- : ولو استبحار بك إنسان وأنت لوحدك ولكنك تستطيع دفع الأذى عنه، هل

تعدّه بأنك ستفعل إذا جاءك من يساعدك على صد الأذى عنه؟

— بل سأدافع عنه بقدر استطاعتي.

: إذا عاينى بهذا الموقف الذي سأبدل فيه جهدي لرد اعتباري وإعادة مال صاحبي.

— ماذا تقول يا سعد؟ هكذا سأل العارفة.

: أقول بأن الوضع في هذا الوقت بالدات لا يشمع له بتحقيق مطلبه حيث يوجد بين الناس ناهب ومهوب وسالب ومسلوب من قطاع الطرق، ولو لم آخذه أنا لأخذه أحد مجموعات قطاع الطرق.

— وهل تعد نفسك من قطاع الطرق؟

: أبدأ، أنا مع رفاقي عرو كما تعرف مثلاً مثل غيرنا ثم هل أن خلفاً سيسترد هذا المال لو كان عند عيري من أفراد القبائل الأخرى؟ أم أنه تحاسر على مطالبتي لكوني ابن عمه؟

— ابيري خلف له قائلاً: ليس كما تذكر من أنني تحاسرت عليك لكونك ابن عمي، ولكي شححت بك على ما سأفعله بغيرك لو كان مال رفيقي عنده، فوالله لو كان عند غيرك لما رضيت بأن أستخدم العقل معه، ولا استخدمت القوة منذ البداية.

: اه.. أنت إذا تضرع له الشر؟

— لكسي أدفع الشر بالخير، وألجأ إلى تصرفات العقص.

: هاه.. ماذا تقول يا سعد؟ هكذا سأل العارفة.

— أقول بأنني لن أحقق شيئاً مما طلب.

: ليس الحق ما يقول هو، فأباه معروف مد ابداية ولقد جئنا ها لتحل الأمر بنفسك. هكذا تكلم خلف.

— إذا نظرنا لهذا الطرف بالدات فإننا نجد في حجته ما يرجحها، وأنت كذلك محق فيما تطالب به.

: لا نريد هذا التذبذب في الرأي، بل نريد رأياً قاطعاً. هكذا نطق خلف.

— أرى أنه غير ملزم برد ما أخذ في مثل هذه الظروف.

- : هذا رأي خاطيء ولا يمكن القبول به. هكذا رد حنف.
- ولكنه حصيلة ما عندي.
- : لا قبول لما توصلت إليه، أستودعك الله.
- لو ذهبت إلى أي عارفة فسوف يحكم لك بما حكمت.

* * *

فمر خلف من مكانه معصباً واتجه إلى مطيته طالباً من رفاقه أن يرحلوا معه متوجهين إلى أهلهم، ورغم المحاولات التي جرت لثنيهم عن الرحيل دلت اليوم إلا أنه صمم على معاداة المكان، ومع أنه مع رفاقه حيث يتطارحون أطراف الحديث، إلا أنه بقي واجماً متاثماً مصوباً نظراته على رأس مطيته، سارحاً في تفكيره لا يكاد يهوى بما فوق كاهله من ثقل حيلة الأمن التي أحس بها بعد أن حكم إنسان من هؤلاء الرجال المحكمين في حل مشاكل الناس صده، وهو في ذات الوقت يشعر بالمسئولية الجسيمة التي تثقل عاتقه إزاء رفيقه، فتهدد على شداد مطيته وحر نفساً عميقاً ثم قال: يا الله، لا تردنا مرد الحاسرين، هذا ثاني رجل يرى هذا الرأي، ما الحيلة في رد اعتباري عند الناس؟ ماذا سيقولون عني؟ لا شك أنهم سيتهمونني بالعجز، ومن الذي سيقنع الناس أن العارفة قار: كذا وكذا؟ ستبقى هذه الحادثة على أفواه الناس وقتاً طويلاً، وربما ورثها أبنائي من بعدي، لأن الناس قد يجعلون من الحجة قبة، يكبرون الشيء، ويحرف الخبر على ألسنة الناس فيتناقضونه من حيٍّ إلى حيٍّ، ومن حيل إلى آخر، وأخيراً أشتهر بمثل هذه الأمور التي لا أرغبها، آه.. لا حول ولا قوة إلا بالله، هل التجيء إلى عارفة ثالثة قد يحصل لي نفس الجواب الذي حصل من الاثنين وواحدة إلى الشرع فإنه لا يقر هذه الأمور إطلاقاً من أساسها، ولا يوجد في الوقت الحاضر سلطة تستطيع إجبار خصمي على إرجاع ما أحد، لأن السلطة على ضعفها لا تستطيع مجابهة مثل هذه الأمور بنفسها، لكون الحرق قد اتسع على الراقع، وهي أضعف من أن تواجه مثل هذه التصرفات الفردية والجماعية التي نحدث في رقعتها لتثير بذلك المشاكل التي هي

بحاجة إلى الهدوء عنها، وتكتفي باعتبارها من أعمال قطاع الطرق، ولكن من يستر وجهي أمام الناس إزاء ما قام به سعد وجماعته؟!

إيه... لا بارك الله بتلك الساعة التي بعصت عليّ حياتي فمئذ أكثر من شهرين وأنا أدلج على مطيتي بحثاً عن حلّ يبيض وجهي أمام الناس، ماذا تراني أفعل الآن لرد اعتياري والحروج من هذا المأزق الذي أدخلت فيه على كراهية مي؟ هل تراني أدفع لذلك الحضري ماله من مالي الخاص؟ آه... لكنني لا أستطيع ذلك لكثرة المال بالسببة إلى ما أملك، ولودفعت حراً منه حسب مقدرتي فإن ذلك قد لا يرضى به التاجر، وبو حاولت جمع مازاد على ما أملك من عشيرتي ورفاقي بإيهم لن يقصورا في ذلك ولكن ربما سمعت من أحد السطحيين الإتهام بأنني عاجز من إعادة مال ريفي ممن أخذه وأكله، فما دب رفاقي أن يدفعوا مالاً لم يتمتعوا به وبم يروه!!! إيه... دعنا نصل إلى أهلنا وعند ذلك ربما برزت فكرة جديدة.

استمر خلف مع رفاقه يشاركونهم الحديث حياً ويكظم أجاباً أخرى حتى وصلوا إلى حيّهم، وأول من قابله عمه الشيخ الكبير الذي كفّ بصره فياديه بالسؤال:

— : هاه!! ماذا فعلت يا خلف؟

: بماذا؟

— : بما ذهبت من أجله؟

: آه... لقد فلجني خصمي.

— : فلجك!!؟

: نعم، لقد فلجوه بغير حق.

— : إيه!! إيه... «أنا أحو ميثاء» ياليتني كنت بسنك وفي مكانك.

: هاه!! ماذا ستفعل؟

— : والله لو كنت مكانك وفي سنك لما أخذ مال ريفي وأنا حي يطرق الهواء رأسي.

: ماذا تقول؟

— أقول ما سمعت، فمطلق العقل الذي تتمسك به لم يعد مجدداً في هذه الأيام.

: صدقت.. صدقت!! وصرف خلف مطيته من فوره متوجهاً إلى حي خصمه.

وعند وصوله إلى الحي، حلّ ضيفاً عند رفيق له في طرف الحي في اليوم الذي عاد فيه سعد من سفره، وقد عزم خلف على سلوك منطق القوة وبقي مضجعا في فراشه عند مضيفه تلك الليلة ساهراً حتى نام الحي، فأخذ سلاحه واتجه إلى بيت سعد حتى إذا اقترب من البيت بدأ يمشي على أمشاط قدميه دون أن تنتبه له الكلاب وهو يحدث نفسه: أتراني أقتله وأبرد ما في نفسي من الغل؟ لئلا انتبه بوجودي وبدأ بالشر فسأقصى على حياته، أتراه يسكت ويستسلم إذا رأي في بيته في مثل هذا الوقت من الليل؟ أبداً هذا غير متوقع منه وهو الرجل الشجاع ولا يمكن أن يقبل بالضميم، سيدفع نحوي لمجرد الإحساس بصوتي، أو لمخ شبحي، وسوف يقصى على حياتي بدون جدال آه!! في هذه الحالة لأبد من المقاومة، سيما وأنا القادم إليه بدور المهاجم، ولكن الناس في هذا الوقت من الليل كنهم قد غطو في نوم عميق، نحن الآن بعد منتصف الليل، ولا يتوقع أن تجد إنساناً يقظاً، سيما وأن سعداً قد قدم لتوه من سفر، ويعاني من مشاق السفر ووعثائه فتراه إذا نام عطف في سات عميق، هاه!! وقد تستيقظ زوجته إن كانت من ذوات النوم الخفيف، وحتى سعد لا أعرف مدى حفة نومه فقد يكون من ذوي النوم الخفيف الذين ينتبهون لأقل حركة أو صوت، هانذا أدخل من مقدمة البيت، لم يكن سعد بقسم الرجال كما يفعل البعض، إداً، سأجتار الرواق إلى داخل البيت، هذه أمتعة البيت، وهذا هو نائم مع زوجته وقد التحفا وتدثرا بهذه القطيفة السمكة إنهما يغطآن في نوم عميق، هل أقتله مع زوجته؟ هاه!! ما ذنب الزوجة؟ إنها بريئة، وليست من عادات العرب قتل البريء سيما النساء، هاه!! كيف أقتله لوحده؟ لا شك أنها ستفزع وتصيح ويجتمع على صياحها أهل الحي دعني أمير بينهما، هذا هو، وكل واحد منهما غارق في النوم سأقصى على حياته دون

أن تشعر بذلك، سأقذ بطيه بهذا الخنجر، هاه!! وهل ستمتد يدي على قتل ابن عمي بهذه الطريقة؟ آه... والله إني لصبيّ به أن تذهب حياته بهذه الصورة، إنني أشح به أن أقتله بهذه الصورة، والله لو لم يفعل بي ما فعل لما تحرأت أن أحطو إليه خطوة واحدة، هل أقتل إنساناً نائماً؟ ليس ذلك من صعي أن أقتل رجلاً شبه ميت يعط في نوم عميق، فلو كان مستيقظاً من نومه لأتيت وجهاً لوجه، وحنى لو استيقظ الآن فإنه أعزل من السلاح أمام رجل مسلح وهذه أيضاً ليست من طباعي أن أفعلها، إيه!! أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ولا حول ولا قوة إلا بالله، أتدري ياسعد؟ والله لن أقتلك هذه الليلة مشحّة بك على القتل، ولكني سأضع لك برهاناً تعرف منه أنني أستطيع الوصول إليك في أي مكان لعلك أن تتوب إلى رشدك وتذكر الموقف الذي أنا فيه أمام الناس إزاء مال جاري فتعيده إليه، هاه...، إذاً هذا الخنجر بدلاً من أن أغره في حاصرتك وأشر فيه محتويات جوفك لتصبح جثة هامدة، ها أنذا أعمره في الأرض من خلال طرفي القطيفة التي التحفت ببعضها وتدنرت ببعض الآخر أنت ورجلتك وذلك مضّة بك على الموت وعسى أن ترعوى من هذه الفعلة، ولتعلم أنني أستطيع الوصول إليك في أي وقت أريده، ولكن رغبة مني في رداء الشر وحقق الدماء من أجل مال يأتي ويذهب، فهذا الخنجر يكون شاهداً على وصولي إليك، ها أنذا أغرسها بالأرض إلى مقبضها مخترقة صرفي القطيفة قد أثبتتها وسأعود من حيث أتيت لأرى صدى هذه الخطوة عندك فلعلمك أن تبدل موقفك وترى بعين العقل والبصيرة مالا تراه بعين الطمع والغرور، فإن صار هذا منك وإلا استطعت المسير في الخطوة التالية، سيبقي معي سيفي وأعود إلى مضيفي، هاه!! لقد انتهت الكلاب وبدأت تهزني حساً ونهرشي آخر، سأذود عن نفسي بهذه العصا لطرد الكلاب حتى أعود إلى فراشي، عسى ألا ينتبه مضيفي على نباح الكلاب، إيه... سيظني قد ذهبت لقضاء حاجتي.

وستيقظ سعد من نومه مع أذان الفجر وحاول أن يزيج عن نفسه طرف القטיפفة التي تعطي بها فوجده ثابتاً ثم كرر المحاولة وجذبه بقوة فخرج الخنجر المغروس في الأرض وسمع له صوت فتلمسه بيده وسط حندس الظلمة فوجده قد شت طرفي القטיפفة ثم أخرجته وأحذه بيده ووضعه تحت طرف الفرش الذي يجلس عليه في مجلس الرجال، وبعد أداء صلاة الفجر اجتمع الرجال إليه في مجلسه لتناول القهوة واستطلاع ما استجد من أخبار في بيت عقيدهم كما هي عليه العادة كل يوم وعندما اكتمل المجلس قال سعد:

— لقد حافنا البارحة حائف.

: حائف!! كيف؟ ومن هو؟

— هل خلف موجود في الحي؟

: لا تعلم، ولكن لم يذكره أحد.

— إنه موجود في الحي، أما رآه منكم أحد؟

: أبداً، غير أنه ذكر أن صاحب مطية صوى إلى طرف الحي البارحة.

— هو خلف، وقد حاول قتلي البارحة.

: قتلك!!

— نعم، لقد أتى وأنا نائم يريد قتلي ولكنه لم يفعل.

: كيف حدث ذلك؟

— لا أدري، إلا أنه قد دخل بيتي، ووقف على مراشي.

: هل رأيت له أثراً؟

— هناك ما هو أوضح من الأثر.

: ماذا تعني؟

— أعني هذا الخنجر، أليست هذه خنجره المسماة «هيفا»؟

: بلى، بلى هذه هي، أين وجدتها؟

— آه!! وجدته قد شكها بطرف القטיפفة التي نمت عليها.

: ماذا تقول!!

— أقول ما سمعت.

- : ماذا كان ناوياً أن يفعل؟
- لا شك أنه قد عزم على قتلي فصرفه عن ذلك سبب من الأسباب.
- : وهل بلغت به الجرأة إلى أن يصل إلى هذا المكان؟
- لقد وصل الرجل، وغرس هذا الحجر بمثابة الإنذار.
- : إنذار!! كيف؟
- كما تعرف أن ما يعقب الإنذار هو الفعل.
- : لن يستطيع ذلك وأنت في كامل قواك ونحن من حولك.
- لا تقل هذا يا بن أخي، ولكن... يقول ذلك ثم يطرق.
- : سيدحره الله، وسوف نطارده في عقر داره.
- بل هناك رأى خير مما قلت.
- : ما هو؟ يقول ذلك بتحفظ.
- لا شك أنه قد وصل إليّ وربما منعه من الشر حبه في حقن الدماء، ولن يكون أسبق مني على هذا الأمر، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم سنحقق الدماء بيننا التي مستهدر من أجل نزر يسير من المال، وسعيد إليه مال جاره ونسهي المشكلة من أساسها.
- : تعيد إليه مال جاره!! كيف؟ وقد تقاسماه وأكلناه؟
- نعمد إلى تقدير قيمة المال ونعيده إليه.
- : لم يسبق أن سمعت منك مثل هذا الموقف!!
- إذا عدنا للحق فهو محق في حماية ذمار جاره، وإعادة ما استلب منه.
- : ولكن قد يقال...؟
- أعلم ماتريد قوله، فلم يكن ذلك جيناً منا، ونحن حقناً للدماء وحماية للأرواح من هلاك لا طائل من ورائه بين أبناء عم من قبيلة واحدة.
- : هل أنت مجد فيما تقول؟
- كل الحد، فابعثوا إليه ليأتي ويستلم قيمة مال صاحبه من هذا المجلس، ولعتبر أنفسنا أننا لم نعلم بتلك الغزوة.
- : وذهب الرسول إلى خلف ليجده في طرف الحيّ بضيافه أحد الرجال

يتاولان القهوة، وأخبره الرسول أن سعداً يقول له: ليتوجه إليسا وعليه من الله الأمان ألا يذوره دائر مادام في حياء، فاليأت ليأخذ قيمة مال صاحبه، ومن فوره توجه مع مضيفه إلى بيت سعد الشعري حيث وجد الرجال هناك، ثم أرسل في صلب التاجر ليحضر لحضر ماله، فحضر التاجر وأحصى ماله ثم أخذ قيمته وانصرف هو ورفيقه حلف الذي رفع عقيرته مشدداً هذه القصيدة التي قالها مخاطباً بها عمه ساعة معادته إياه في حبه قبل بصعة أيام.

- ٢٠٥ يَا رَاكِبَ حَمْرًا زَهَاهَا الْبَحَالِي
 ٢٠٦ تَرْغَى طَرْفَ دَائِمٍ غَنَ الْخَوْفَ وَالْيَاسِي
 ٢٠٧ فِي صَبْرٍ عِيَالٍ يَفُكُّ الْبَحَالِي
 ٢٠٨ يَا مَاهَا عَلَيْهَا قَامَ بَنِي الْعَدَالِي
 ٢٠٩ مَا قَوْلُهَا الْأَكْوَرَهَا وَالذَّلَالِي
 ٢١٠ سَلَّمَ عَلَى عَمِّي وَرَاغَ الْخَالِي
 ٢١١ أَصْبِرْ عَلَيَّ يَا عَمُّ قِطْعَةً لِيَالِي
 ٢١٢ أَصْبِرْ وَتَسْمَعْ عَرْضِي لَهْ ظَلَالِي
 ٢١٣ إِنَّمَا قَرَسُ وَالْأَخْيَارِ الْبَحَالِي
 ٢١٤ لَوْ هُوَ مِنَ الرَّبْعِ الْقَرِيبِ الْمَوَالِي
 ٢١٥ وَالْأَيَّامُ الْيَمِينُ يَا عَمُّ كَيْفَ الْبَحَالِي
 ٢١٦ أَصْبِرْ كَيْفَ تُصْبِرُ عَوَاصِي الْجَمَالِي
 ٢١٧ بِالسَّيْفِ الْأَبْرَ عَهْدِي وَأَحْمَالِي
 ٢١٨ خَوَّسًا بِالْحَقِّ مَائِدَةً جَدَالِي
- مَا لَدَائِي الْمَشْغَابُ يَلْمَسُ نَحْرَهَا
 مَا ذِيَّةٌ عَنِ رَاذٍ قَمَرٍ نَدْرَهَا
 جَلَابُ رُوحِهِ مَا يُدَارِي عَطْرَهَا
 مِنْ قُطْفِ زَمْلُوقِ الثَّمَرِ مِنْ زَهْرَهَا
 مَا نُونُ سِرِّ رَاكِبٍ فِي ظَهْرَهَا
 يَا عَمِّي أَصْبِرْ لِأَيَّامِي ذَهْرَهَا
 لَا يَمُ بَحِيكُمُ بِالْأَشْأَمَا خَيْرَهَا
 تَلْحَقُ بِهَا النَّفْسُ الْغَزِيَّةُ دُورَهَا
 مَلْزُومٌ مِنْ يَمْنَانِي يَنْشُرُ حَمْرَهَا
 أَخِيرَ عِنْدِي مِنْ لَجَرُغٍ كِدْرَهَا
 وَلَا يَسْمَلُ الْقَالَةُ وَجْهًا بِأَلْرَهَا
 وَلَوْ طَالَتْ الْفَرْجَةُ وَطَوَّلَ سَفَرَهَا
 غَيْبٌ عَلَى أَلْيَ قَائِلَةٍ مَا حَضَرَهَا
 وَلَا عَادِلِي حَقٌّ بَعْدَهُ نَظَرَهَا

الهوامش

شرح مفردات وأبيات الشعر العامي

١ — ذب: أي دفع أو رمى وهي فصيحة، النعل: الأحذية فصيحة معبر عن العين من تشبه عين العزال، اشلق قد وهي فصيحة ردك كم فصيحة، لانة وطء ليس من اللين أصلها مصبح.
يأمر الشاعر رفيقه حسين أن يرمى به عليه لتلبسها روجته التي قد أدمت قدميها من وعناء الأرض وحشونتها ويأمره أيضاً أن يشق من طرف أكمام ثوبه الطويلين ما يلي موطيء قدميها على النعل إذا دعست عليها ليخفف عنها آلام الوجى.

٢ — إقطع: قد، سبت الأقدام أساس السبت للحداء الذي يلبس ليقى القدم خشونة الأرض، فصيحة وهو يعنى هنا جلدة القدم مما يلي الأرض أو النعل وسميت بسبت القدم من باب تسمية الشيء بما يليه، طرفين طبقتين يلحى بحس فصيحة، أنش العين صاحبة الرموش الكثيفة التي تشبه الريش، إدانته الصمير يعود على النعل وهي الأجزاء التي يثبت بها سيور النعل عن يمين القدم ويساره.

يرصي الشاعر رفيقه بأن يضع ما بين قدميها وجسم النعل طبقتين من القماش حتى لا يؤثر جسم النعل على قدميها، وربما كان ذلك من أجل تصيق النعل حيث أن قدمي حسين أكبر من قدميها لكنه أكد أن ذلك من أجل الرفقة فيها حتى لا تؤلم النعل قدميها.

٣ — السبت: كما سبق هو جلدة القدم مما يلي النعل وهو المقصود هنا، هكعانة من هكع أي صلب صلباً خفيفاً، مما يكون في أقدامها من الحمى أو الوجى.
يرر الشاعر لرفيقه حسين بن ملاقي الشري رحمه الله أن سبب شغفته على روجته هو ما تعانيه من آلام في قدميها من أثر خشونة الأرض التي قد برت قدميها فأصبحت تضلع في مشيتها وتتأرجح من شدة ما تعاني في قدميها وهذا الذي قد ألمه وشاب صميره مما يرى ولذلك علا لوم عليه إن هو أمر رفيقه بدفع حدائه إليها.

٤ — حفات القاع: الأرض الحشنة وهي فصيحة، وابع إرفق وثأد وهي فصيحة، أمش مشايه سر مسيرها.

يأمر الشاعر رفيقه بأن يرفق بروجته ويتأنى لها وأن يمشي على مقدار مشيها فهي مجعدة بالحمل قد برت خشونة الأرض قدميها الحافيتين حتى تمزق جلد القدم المسسى سبت القدم ولذلك يوصيه بأن يتبع لأرض اللية والسهلة لها ويماشيها.

٥ — الضلع: الجبل وهي فصيحة من باب تسمية الكل بالجزء؛ صبور لا يد مأخوذ من الصبرورة والمصير، النفود. الكتيان الرملية فصيحة وجمعها أنماذ

يقول الشاعر لرفيقه إن هذه المسافة التي يمشيها بين مكاسا الذي بحر فيه والأرض اللبية لن تطول فلا بد أننا قاطعون هذه الأرض الحثة الحشة بجانب الجبل وخلال تلاعة ورياحه وهي مسافة ليست طويلة «حوالي ٢٠ كيلاً» وعندها سصل حتماً إن شاء الله إلى النفود برماله اللبية وموطئه الباعم، وفي هذا البيت دليل قاطع على أنها للشاعر لما فيها من تحديد للمسار الذي سلكوه وهناك قصيدة أخرى تشبه هذه القصيدة على نفس القافية سأوردها في نهاية الكلام.

٦ — شلتها: أي حملتها على كاهلك لمساعدتها وإرحتها عن قطع الطريق على قدميها ترى: أعلم ما بها شين: أي لا يوجد هناك شيء محذور عن الضرورة مادامت الثقة موجودة ترى: أعلم، الخوى: رفيق السفر أو العمل وغيره

يلقى الشاعر ثقته برفيقه الوفي بعد أن أوصاه بالاعتناء بزوجه والسير معها في رحلة المعانات وإن دعت الضرورة القصوى لحملها على ظهره أو كاهله فلا مانع عنه في ذلك باعتبارها أمانة في عنقه فرفيق السر وغيره يعتبر بمثابة الأمانة التي يجب المحافظة عليها.

٧ — يشكك: من الشك صحيح، كود غير، الرديس الرديس وسبح بظانة. كتابة عن سعة الأفق المصحوب بالثقة والطمأنينة إلى الآخرين وحملهم على المحمل الطيب في كل تصرفاتهم. يوضح الشاعر لرفيقه وجهة نظره ويعطيه مريداً من الثقة ميباً له أنه لا يشك في مثل هذه الأمور إلا من كان في نفسه خبايا وبوارع بحالف ما يظهر، ومن لا يثق بالآخرين لما يوجد في نفسه من يدور الشك، أما الرجل الطيب الصافي البية والتظيف الطوية فلا يكون في نفسه من بوارع الشر ما يجعله يشك في الآخرين بل يأخذ الناس على ما يعكس في نفسه من الطيبة. ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه القصيدة تتداخل معها قصيدة أخرى على نفس الروي والقافية ويسودها للشاعر حسن التباوي وهناك من يمسب هذه القصيدة السابقة لحسن وليست لعبده الله غير أن هناك فرق بين الموضوع في القصيدتين، فالقصيدة التي مر ذكرها موضوعة معانات وآلام والقصيدة التي سنورد أبياتاً منها موضوعها غزن حالص وما عثرت عليه من أبياتها التي يحفظونها مع القصيدة السابقة هي.

١ — الخد قرطاس قروه المصلين شعث مع اللي يجهون الديانة

٢ — أو زندي يشبه بياض مع اللين قطن مع اللي يندفونه بعانة

٣ — سمها اللي يلبسون الغلايين ما يلبس الا في نهار الكيانة

٤ — ما قلت من باب العاروب به شين عذروها يا حسي قل حصلاته

وها يتصح الفرق بين مرصوع القصيدتين إضافة إلى أنه في القصيدة الأولى بيت يعتبر

أكبر دليل على مسير الرجل وروجه ورفقه في رحلة المعانات تلك، وهو البيت القائل:
لا بد ماحنا عن الصلح مقميس وصيور ما ناطا النمود وليانه

كما أن البيت الأخير من الأبيات الأربعة الوارد ذكرها آنفاً يدل على أن قائلها ليس رجلاً
لمس عيت بالقصيدة حيث يقول «عنروبها يا حسين قل احصلانه» وهذا من المستبعد أن
يقوله الرجل لزوجته هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يروي البعض أن اسم الزوجة هي «حساء»
ويروي البعض الآخر أن اسمها «ميرة» وهي التي عانت مع زوجها أيام الرحلة الشاقة وبقيت في
جبة فترة وفي الجوف فترة أخرى عند السراح أحد أمراء الجوف والذي قال شاعرهم خطاب أو
أبيه غالب أو شاعر آخر عندما انقلبت موازين الأمور عليهم فيما بعد وصعط عبدالله وأخوه
عبيد على خطاب وأبيه غالب وحديقهم أو قريبهم خليف وألقوا بالأول في السجن قال الشاعر
يذكر عبدالله بما له من فصل سابق عليه وعلى زوجته وأبيه ويعتب عليه لما فعل به

- ١ — انشد منيرة يوم فيها الدهر شان يوم إن عيلانه مع الناس ضبعة
- ٢ — كد بعد الله نهج درب خان لا عاش من ضيع بماله ودبعة
- ٣ — ياما بقت بيلادنا وفم مقطان لا ماخذت لآخوان نورة وسبعة

ملاحظة: لقد سبق نشر جزء من هذه القصيدة في الجزء الثاني ولم أعثر عليها كاملة إلا بعد ذلك
وعليه فإن هذا النص والشرح يعتبر هو الصحيح لأنه من نص موثق قد كتب عام ١٣٠٨ هـ

- ٨ — يا للتبيه وهي ياء الداء، هي اسم إشارة، وداد: محسن فصيحة، باعروني: باسم أعترى به وهي
فصيحة، ليه لمادا.

يفتح الشاعر هذه القصيدة بداء يشبه صوت الاستعانة موجهاً كلامه لمن يوده من أقاربه
وبني عمه وعصبته وقبيلته ومن يوده من الآخرين قائلاً لهم أما ترحمون من ترويه يمر بمثل هذا
الطرف الذي أمر به وتعرعون له بمد يد العون إليه لمساعدته على اجتياز هذا الموقف.

- ٩ — غدا: صار، أباداد: متاثراً وهي فصيحة
يصيف الشاعر حالة مؤثرة أخرى تستدعي الشفقة والرحمة وهي دموع القهر التي يدرها
الإنسان عندما يرى أبصاره ومؤيديه ينفضون من حوله ويتركونه عريسة لخصمه

- ١٠ — الرقاد: النوم فصيحة، قهر الحشا: كناية عن قلبه وما يحيط به من حايا الاصلاح وهو يعنى
كيانه الحاص.

يصيف الشاعر حالة أخرى يمر بها وهي عدم تمتعه باليوم المريح الذي يها فيه الآخرون،
ويحس كأن كيانه الحاص بدأت تصطم أركانه لما يره من تصاريح الأيام التي أنفلت
كاهله.

١١ — الشوق: من اشتاق إلى رؤيته ويعسى روحته، مرور الأتهاد ذات السهدين الواقفين وهي كناية عن أنها شابة، مجلى: مطرود فصيحة.

يصف الشاعر بعض هذه المؤثرات التي أثارته وبغضت عليه حياته وهو رؤية روحته في الحالة التي ذكرها في البيت قد أحييت عن بيت أهلها وذلك لإصررها على مصاحبة زوجها.

١٢ — الثوب: هو ثوب المرأة الذي نرديه، في ذلك العهد وتتكون ملابس المرأة من «المقطّع» الذي هو اللباس الخفيف تلبسه داخل بيتها وهي الأحوال العادية والثوب هو المصعاص له أكمام واسعة تلبسه فوق «المقطّع» عند خروجها للشارع «أنظر تفصيل ذلك في كتابا نجد في الأسس القريب الضلع. هو الجبل وهي فصيحة من باب تسمية الكل بالجرء مشلح. قد رفع أسافل ثوبه، يظا. يظا فصيحة، أقدام رجليه. مقدمة أقدامه لشدة ما تعاب من الحمى والوجى في باطن القدم ومؤثرتها ولذلك تسمي على أطراف أقدامها في تأرجح واضطراب وصلح وهكمانه من شدة ما تعاني من آلام في قدميها.

يصف الشاعر وصفاً دقيقاً حالة روحته وما تعانيه من آلام في مشيتها المصطربة مع ثقل الحمل ومعادب التعب والمسالك الوعرة والخشة إضافة إلى المعانات المسية التي تعيشها.

١٣ — الشوك. معروف فصيحة، ماله ليس له، مواطيه مواطىء أقدامها فصيحة، وداد مانع فصيحة، سبت كما ذكرنا في رقم ٤٣ هو جلد القدم مما يلي العنق وسمي سبتاً باسم العنق من باب تسمية الشيء بما يليه، يوفيه. يقبه لسع هذا الشوك.

يضيف الشاعر مؤثراً آخر يعوق روحته عن المسير ويجعلها تتعثر في حطاها وهي الأشواك المتناثرة في الطريق الوعر والحش وهذه الأشواك لا يوجد حذاء أو نعل تقيها شدة لسعاتها وحتى جلدة القدم التي من المعروض أن تكون عليفة تقي القدم حدة وخر الأشواك إلا أنها عند روحته المترفة رقيقة ناعمة لا تكاد تقيها وخرات الشوك.

١٤ — مشمرحات هيف: أغلب الظن أنها مشمرحة أحا وهي أقرب جزء من الجبل نحو المدينة وأقرب نقطة انطلاق للطريق الذي سلكوه في مسيرهم، والمشمرة شمارة جبال عالية جداً في الجزء الشمالي الشرقي من أحا والهيفاء من الجبال هي العالية المسلوقة، بالترحف أي ترحف على الأرض، ماعر المكان الوعر فصيحة، الأروام: يقصد بها الأتراك، وهم يسمون الأتراك والأجانب عموماً بالروم أو الأروام.

يصف الشاعر مسير زوجته حين صعودها على صحور تلك الجبال الوعرة والشماريح العالية بأنها ترحف رجلاً لعدم مقدرتها على المسير معتدلة لأنها لم تتعود على ذلك ولما نعاية من الثقل، ورحقها هذا خوفاً من الأتراك القادمين إلى المنطقة من القصيم بواسطة خصومهم.

١٥ — ثمان مع ثمان: يقصد ليالي، لقي وحده، العروة: من يعتري به يحير الشاعر أن روجته بعد أن أصرت على الدخاق بروجها نمر عنها من حولها حوفاً من أهلها وسطوتهم فلم يقتربوا منها أو يسمحوا لها بالاقتراب منهم.

١٦ — حجة: قرية بوسط العمود وقد أصبحت الآن مدينة متوسطة وهي قاعدة الرحيص من الرمال من شمر تبعد عن حائل ١٠٠ كيل إلى الشمال الغربي الوسم مطر الوسمي، حشم: أنف الجبل، أم سمان. جبل يقع إلى الغرب عن جبة بميل إلى الجنوب، وهي أعلى الجبل دري وشحايب تشبه أسمة الإبل مما جعل البعض يلفظ اسمها «أم سمان» وهي من أعلام النفود البائرة هي وعُلَيْمَ العَطَش وعُوطَة.

يدعو الشاعر لجبة بأن يسبل الله عليها شآبيب الوسمي هي وما أشرف عليه جبل أم سمان مما حوله من الأنفاد وهذا الجبل بطبيعة الحال يرى من أماكن بعيدة لبروره بوسط العمود مدعوته بالبعث شاملة للمنطقة لتحصر جوانبها بالعشب وتكتسي بالأراهير وأعصان السليح المتعطفة.

١٧ — الضمير هنا يعود لجبة: لادبه إتفى بها نصيحة، كس: كأن، الحرم: يقصد الحرم المكي الشريف. يمين الشاعر السبب الذي من أجله دعا لجبة بأن تبارها محائب الوسمي وذلك لأنها نعم الملاد لمس التجأ إليها مهراً من أعدائه لما تتميز به من موقع جغرافي مبيع بوسط العمود الذي يحيط بها من جميع الجهات وبمسافات شاسعة ولما يوجد بها من الرجال الذين يسمعون من التجأ إليهم ويحمونه من أعدائه ويشبه الشاعر ساعة حجة بمساعة الحرم والكعبة المشرفة التي حماها الله من الأعداء على مر العصور فيقول: إذا وصلت إلى جبة فكأنك وصلت الحرم مساعة وحصانة.

١٨ — مصيخ: هو الشيخ مصبح بن فرحان آل رخيص من الرمال من شمر شيخ آل رخيص، بكسه. أعادها، اليه لقب تركي ربيع وهو يمرر هنا إلى الممررة التركية التي جاءت تبصع الشاعر لنقصاء عليه.

يوضح الشاعر ما وجده من مساعدة رجال جبة وعلى رأسهم الشيخ مصبح بن فرحان آل رخيص حيث أعاد الممررة التركية مع طريقها دون أن تبدل مرامها بخالية الوعاص يبعون قائدهم «اليه» عائدتين من حيث أتوا.

١٩ — نكس: رجع، محسن هو محسن المهدي الناصبي الشمري، وعامر: هو عامر الصلح الرمالي الشمري، وزباد هو زياد المحجار الفصيلي الشمري، ماضاف. ما رأى وأصلها فصيح، حه وأهاليه أي من له من الأحياء والأهل، يتصح خلل في وزن عجر البيت لكن هذا ما أثبت بالمحطولة ولم نرد تعيره.

يوضح الشاعر مصير هذه الممررة التركية التي جاءت في طلبه التي رجع معها محسن وعامر ورياد ليدلوهم الطريق في النمود ولما انتصموا بالطريق يقول لـ الرواة أن الأدلاء عندما نام المسكر بالليل خرقوا قرب الماء التي معهم واستحبوا عائدين إلى أهلهم وأصبح العسكر فوجدوا ما في القرب من الماء قد تسرب ولم يبق معهم ماء في فصل الصيف ولا ذيلة معهم فتأهوا في النمود وهلكوا عطشاً ولم يبق منهم أحد كما أشار إلى ذلك في آخر البيت حيث لم يسجو منهم أحد ويرى أهله.

٢٠ — ألفزنا عادرنا على عجل، شهب الغوارب الإبل وهو نعت فصيح، عاد من وراءها والصمير يعود على جبة، العيل الطفل الصغير أساسها فصيح، القيط الصيف فصيحة، عاديه متعة وسهكة فصيحة.

يوضح الشاعر المرحلة الثالثة من مسير رحلتهم حيث عادرنا جبة على عجل عندما علموا بمطاردة خصومهم لهم بتلك المعارر والسرايا من العسكر فاتجهوا إلى الشمال الشرقي عن جبة على ظهور تلك الإبل التي رودهم بها صاحب جبة والتي قد شابت عواربها من كثرة الشد عيها فهي إبل مدربة ومجربة قد عركتها التجارب والمراب، وكان مسيرهم في جمرة القبط حيث أن الطفل الذي معه لا يكف عن البكاء مما يحس به من حرارة الصيف ولم يذكر الشاعر المدة التي بقيها في جبة.

٢١ — جينا جينا فصيحة مقلوبة الهمزة إلى ياء، قلب البشر فصيحة، الأنفاد جمع نفود فصيحة، سله: أي نستخرج من الماء بواسطة الدلاء

يقول الشاعر أنهم بعد مسيرهم إلى الشمال الشرقي من جبة وردوا ذلك البئر الموجود في وسط النمود والذي يسغ عمقه ٤٥ يوعاً والبوع تساوي مترين أي أن عمقه ٩٠ متراً فشربوا منه وأسقوا ركبهم وأحدوا حاجتهم من الماء للمرحلة القادمة ثم استمروا في مسيرهم.

٢٢ — ابن رخيص: هو الشيخ مصبح بن فرحان آل رخيص وحاصرتهم جبة كما سبق وباديتهم ينقلون مع مراعي الربيع ومراتعه، الأحواد جمع جردة وهي الأرض المستوية الحالية من الغطاء الشجري غير الأعشاب الموسمية وهي فصيحة، ياهيه كلمة بداء، وتعنى أقبلوا هلموا إلينا يقول الشاعر أنهم ما إن ساروا من حول ذلك القليب وقطعوا مرحلة حتى وصلوا إلى قطيس الشيخ مصبح بن فرحان آل رخيص ومصارب عشيرته الذي رحب به وفتح له ذراعه وقلبه وقال له أنت ومن معك أهل الدار والبيوت فادخلوا على الرحب والسعة وفي حرر مكين من خصومكم ما دمت في ضيقتنا وتحت كنفنا.

٢٣ — يلهون يريدون، الحيصري الحصري، الهدى الترويض والتأقلم، تيدويه أن يصيح بدويًا ويعيش عيشة البادية.

ببادي الشاعر رفيقه ومصممه الكريم الشيخ ابن رخيص مبياً له وجهة نظره في قصة مزوله

معهم والعيش بجانبهم وهو أنه حصري قد تعود حياة الحصاره وقد لا يستطيع التحول من الحصاره إلى البدوة بفترة وجيزة كما أن له طموحات أكبر من كونه يحمي نفسه فقط ولكنه لم يصحها بل علمها بهذه المحنة الصاهرة وهو أنه يصعب على الحصري التأقلم والتكيف مع حياة البدوية في وقت قصير حتى ولو درب وروص لذلك فإن ذلك مكروه في نظره.

٢٤ — نبغى: يريد، الجوف هي المدينة العريقة في شمال المملكة وتكون من دومة الجندل وقرا وسكاكة ويطلق عليها جميعاً اسم الجوف، علاء بي خالد رؤساء سكاكة آنذاك ومشيختهم آل سهيان

يرر الشاعر موقفه أمام رفيقه ابن رخيص بأنه سيجاور بي خالد في الجوف وشيخهم ابن سهيان وهم يعودون بأرومتهم إلى طيء ويطلب من الله أن يمن بشآيب العيث لتسقي معالي ومراتع مواشيه وهذه الدعوة بالعيث كانت تقوم عليها عصب الحياة في حنول الربيع والأعشاب التي تقوم عليها حياة الناس.

٢٥ — سكاكة: بلد عريق مد آلاف السير هي ودومة الجندل ودو قارة وقاراء وهي الآن أكبر مدينة في الجوف وقاعدة المنطقة، بذالة الزاد يصممهم بالكرم والحدود، الكيف المكف وهو العائد من سر أو عرو جائعاً متعباً منهكاً السير: السير لسافات طويلة
يشي الشاعر على أهل سكاكة ويصممهم بالكرم والحدود فهم نعم المصيف لمن لدى إليهم طابواً منهكاً طمأنناً من السير والسرى فسوف يحدهم أمامه يقدمون له ما يريد من الطعام والشراب والمأوى والدفع فهم نعم المصيف لمن وفد إليهم.

٢٦ — أوى والله أي أنهم والله لنعم المصيف حقاً، الصويحي هم آل الصويحي أحد من بني خالد أمراء سكاكة المتقدم ذكرهم، أجواد: جمع جواد كريم وهي فصيحة، بها اتجه أو وصل.
يكرر الشاعر اعترافه بجميل هذه الفئة من بني خالد الذين منهم آل الصويحي ويقسم بالله إليهم نعم الأجواد الكرماء والرجال الصادقون وذلك إذا اتجه المدح إلى أهاليه ووصل إلى من يستحقونه فإن هؤلاء الأجواد في مقدمتهم.

٢٧ — كن كان محدودة الألف لنسورة. جئت جئت فصيحة، بدوان جمع بدوي فصيحة، الأجداد: جمع دود من الإبل والدود من ٣ — ٣٠، العشائر. جمع عشراء والعشراء الناقة الناقة مصى على لقاحها عشرة أشهر، ويسمون الناقة إذا انتهت الفصل وشالت بدنها بالعشراء جمعها عشائر ومعاشير والعشائر أو العشائر بالياء محففة فصيحة، مواديه. المداعاة والأهاريح التي يحذر بها الرعاة عند سقي إبلهم ودعاء الإبل إلى الماء لتشرب منه، وما على الماء أن يربوى بدرجة كافية.

ينتقل الشاعر إلى مرحلة أخرى من رحلته ويصف وصوله إلى شط نهر العرات ويصف

هذه الأدواد من الإبل التي يسقيها رعاتها من شط النهر وكل يادي إبله بالأصوات المحبة لها والتي تدعوها إلى ورود الماء وإلى الشرب والإرتواء منه.

٢٨ — شروخ: القطعة من الإبل ما راد على ٧ — ٢٠، المغائر الإبل ما غلب في لونها البياض كالوضحاء والقمراء والشملاء وما في حكمها خلاف المجاهيم وهي ما غلب في لونها الجهمة والسواد كالمملحاء السوداء والصفراء وما قاربها، ذوه الراعي إذا نادى لإبله بصوته المسموع المميز في بداءات منها «دوها».. العلياء وما إلى ذلك، التداويه ترديد هذه الأصوات من الرعاة كل يادي لأدواد إبله بالداء الذي تستجيب له.

يصف الشاعر ما يحرى على شط النهر من الحركة الدائبة من ورود هذه الأدواد من الإبل، وقد شاقه لهذا المظر وطرب لأصوات الرعاة وهم ينادون أدوادهم بالداءات التي تستجيب لها إبلهم وتقاد وراءهم بعد أن ارتوت من الماء.

٢٩ — لها: إداء الشط: جانب النهر فصيحة، منقاد: مستمر، كن كأن، الشلح: شجر صحراوي شوكي يسر ويكير وتتراكم أعصاه وتشخ على بعضها بما يسيره عن الأشجار الأخرى وأكثر ما يسمو بالقيعان.

يصف الشاعر جريان نهر المرات بموجاته المتتالية وكأنها أشجار الشلح الشامحة على ما حولها من الأشجار، ويوصف رباب السحاب بالشلح أيضاً كما جاء في بيت للشاعر محسن الهراي من أمراء الحريق من قصيدة يقول فيها:

تسقى الحريق من ناوي كنه الليل تصحك مقاديمه وتبكي عقابه
لن يغطي قبر سلمى من السبل من حزنة مثل الشلح ربابه

٣٠ — ياما عليه: الصمير يعود للنهر، المعاليق: جمع محبوق ويقصد الناس يصف الشاعر هذه الحركة الدائبة على النهر من الناس كل يقوم بعمله، هذا يسقى إبله، وهذا يسقى أعماه، وذاك يسلاً نوابيه وأوعيته بالماء وغير ذلك وكل قد أشفاه الله بالقيام بعمله الذي رزق به كما سيرد في الآيات الآتية.

٣١ — دواليه: الدوالي هي ما يخرج به الماء من النهر للأراضي التي يحفر عنها مجرى النهر على هيئة النواعير.

يصف الشاعر جانباً من الصورة التي رآها فهذا فلاح يسقي الررع وهذا كراد يحث الأرض ويندوها، وذاك مريح في جسمه وتعمل دواليه لإخراج الماء من النهر إلى الأماكن الأرفع من المجرى بطريقة دائية يحركها جريان الماء فتتحرك ويحركها نحر الماء دائياً لتسقى الأراضي الزراعية وهو بهذه الصورة يشير إلى الحصر

٣٢ — يهل: يمد، العزل: خيوط الأنسجة الصوفية المعدة للطلو فصيحة، الأوتاد التي تمسك أركان شقة السبح الصوفي والأوتاد فصيحة، الإبرام فصيحة يسدويع. يصع له السدو، والسبح يتكون من السدو واللحمة فالسدو هو الحيوط الطولية واللحمة الحيوط العرضية وكل من الكلمتين فصيحة.

يكمل الشاعر الصورة التي رآها حول النهر بإصافه عنصر آخر وهم البدو الرحل فهذا يمدد خيوط السبح الطولية السدو وهذا يحرك لحمة السبح وهي الحيوط العرضية وهو يرمز بهذه الصورة إلى البادية المقيس حول النهر.

٣٣ — كن: كان محدوفة الألف للضرورة، الدنيا: صغار الحراد قبل أن يستطيع الطيران بأطواره المختلفة، العرفاني — الكتفاني. الحج ويكون لونه أصمراً به مسحة حضرة تصرب في لونه دكنة من جراء النقط السوداء الموجودة على أكتافه ولونه العام أصمر الكتفان - الأصفر الذي على أكتافه نقط سوداء يسير على الأرض ويقعر فقراً ولا يطير، يرهى: يردهى فصيحة، لوجه: جانبه والنوح الجانِب للحبل فصيحة واستعارها الشاعر للشارع مجازاً.

يصف الشاعر المرحلة الأخيرة من رحلته عندما وصل إلى بغداد وعبر الجسر إلى داخل البلد، وتقول بعض المصادر التاريخية أنه صادف حالة ارتباك أو عارة على بغداد أو الحلة واشترك مع المشتركين فيها، ويبالغ بعض الرواة في هذه الأمر، لكنه يصف هذا الشارع الذي رآه يزدهى بجانبه بالمصوغات الذهبية التي يسيل لمنظرها لعاب الإنسان ووصفها بصورة الدبا إذا صعد على الجدار، وهذا اللون هو حير ما وصل إليه خيال الشاعر

٣٤ — المصطحى: هو رفيقه حسين بن مصطح الشمري رحمه الله يصف هذه السوق، وهي سوق الذهب ببغداد بأنها قبة من الذهب والياقوت والرمرد وغيرها ولو رآها رفيقه المصطحى صاحب الجنان الثابت والعقل البصير لراح قلبه من هذه الأشياء العيسة التي يراها أمامه.

٣٥ — الشف: الإزادة والرغبة في الشيء، طاري: ما يطراً على النفس من أي أمر من الأمور وهي فصيحة أو هي محدوفة الهمزة.

يقول الشاعر إن هذه المصوغات والمائس الذهبية والأحجار الكريمة التي يزوع لرؤيتها جان العاقل من الرجال وتقطر لتملكها شفاء الكثير من الناس لم تكن تشغل باله ولا تساوي عنده أي شيء ولا حظرت عنى دمه ولا طرأت على باله للسبب الذي سيورده في البيت اللاحق.

٣٦ — الأركاد: الخبر الأكيد، المساكير: بمعنى عسكر الأتراك حين اتجه من القصيم غرباً لمساعدة خصومه عليه، على تنبع، اليه: لقب تركي رفيع كما أسلمنا ويستخدم في العسكرية التركية يقول الشاعر أن الذهب والعصا والجواهر والأحجار الكريمة التي رآها لم تكن تهمة منذ

أن جاءه الحبر الأكيد من أن عسكر الأتراك قد سددت عرباً لمساعدة حصومه وهذا الحبر الذي أزعجه وجعله يزهّد في كل شيء أمامه مهما علي ثمنه.

٣٧ — بديرة: ببند فصيحة، يعدون الأجداد أي يحافظون على أصولهم وتعددتهم الناسي أياً عن جد.

يقول الشاعر من باب العتاب كيف يستعين بعضنا على بعض بالقوى الأحيية ونحن أبناء عم وجد واحد، وأبناء هذا البلد كنهم يحافظ على نقاء ذريته والمحافظة على عصيته أياً عن جد.

٣٨ — هب الهوى: أي قام الحظ، قصي حاله: قضاء حاجته، وبهاليه: سداد حاجات أهله يرمر الشاعر في هذا البيت يرمر عامص فقد يعني بذب حظه وقيام حظ حصومه فقد استقام حفظهم وذروا في سيم الهواء ما يريدون تقيته كما يقول المثل: إذا هبت هبوب إدر فيها لابد الهبوب من السكونه أو أنه يستهص الهيم للانقضاء على حصومه مرة واحدة ليستترع الإمارة منهم

٣٩ — أهل الواد يقصد جماعته، الحلائق الناس فصيحة مقلوبة الهمة إلى ياء تراعيه. تنظر إليه، فصيحة.

يحب الشاعر يأسى ومرارة على أقاربه وجماعته ويطلب من الله أن يسود وجوههم كسواد السماء التي يراها الناس لما بدلوه من المساعدة لخصومه أو ما قابلوه به من الحذلالة في وقت محنته.

٤٠ — خدام: هو حدام الصمادي وعواد: هو عواد بن رشدان الضيفية نسبة لآل صيعم وهو الجد الأول للشاعر وخصومه، ويتخفى: يهتري

يحدد الشاعر المكان الذي يدعو عليه بسواد الوجوه وكذلك يحدد العصبة التي تشملها دعوته في هذا البيت

٤١ — الأجرب: من أنصار خصومه، وفهاد: من أنصار خصومه أيضاً، قهاويه: جمع قهوة وهي العرفة التي تشرب فيها القهوة وهي مجلس الرجال التي يجتمعون بها ويشربون القهوة ويتبدلون الأحاديث ويبحثون في شئوهم الخاصة والعامة.

يقوم الشاعر جماعته على دخولهم مقاهي من أشار إلى أسمائهم بالقصيدة وهم معروفون موقفهم من خصومه ومساندتهم لهم ووقوفهم صده.

٤٢ — وزيد ومنيع: من أنصار خصومه.

يستمر الشاعر في تعداد أنصار حصومه والمتواطئين معهم وقد حذفت بقية البيت لعدم ملائمته للشر.

٤٣ — جراد: أحد أنصار حصومه، ساد: صار سيداً فصيحة، يسرق به: أي يتهمه بالسرقة وأساسها فصيح، مجلية: أي مبعدة عن بلده وهي فصيحة.

يقول الشاعر من باب الانحطاف والاحتقار حتى هذا الرجل صار له سطة وسيادة على الناس يؤدي هذا ويتهم هذا بالسرقة ويجلي هذا عن بلده.

٤٤ — عيسى: هو عيسى، آل علي، خصم الشاعر، هبة سائيس، ذابئة. أي قام له الحظ وساعمه وهبت له رياح السعد ليدري فيها ما يريد

يقول الشاعر إن خصمه يقول إن الحرب مكلفة ومعدة للمال، ثم يعارصه بقوله إن المال سيساعد من قام خطه وهبت له سمات السعد يدري فيها ويصمى النقى من الرائف.

٤٥ — إشد: إساءل، مسوى: عامل وصانع السيف.

يتساءل الشاعر موجهاً كلامه لخصمه بدهجة التعجب قائلاً له. إذا كنت تقول إن الحرب لا يوجد بها ريدة لنا فعليك أن تسأل عن صانع السيف لماذا حتى رأسه؟ لم يصعه كذلك إلا من أجل أن يضرب به في ميادين القتال وإلا لما كان على هذا الشكل

٤٦ — يديه: يؤديه فصيحة. العرفعية. هي لؤلؤة بنت عبدالرحمن العرمج.

يقول الشاعر إذا كان المرء لا يستطيع إرواء شدة سيمه من رقاب أصدقائه فالأولى به أن يؤديه إلى تلك المرأة البطلة التي أحدثت بثأر أسها من خصومه بحد السيف.

٤٧ — لا صار: إذا صار، المر هي المرة محدوفة التاء وهي شدة الحلق والحدة في الطبع الذي

تستثار بحوته بسهولة فصيحة، الصنديد: السيد الشريف الشجاع فصيحة، لأولاد الشهاب يقول الشاعر إذا لم يكن بالشباب أو الرجل المرة والحوه والحمية الذي يأخذ حقه كاملاً ويسد الحلة التي يوضع بها ويقصى الحاجة التي وكل إليه قصوها فإن الموصى إذا كان بارد الطباع عديم المرة ينهل ما يوصى به ويوكل إليه.

٤٨ — الهم: الاهتمام للأمر، الصنديد: سبق شرحها، العلك: أي عليك اللعة.

يقول الشاعر إذا كان الرجل لا يولي الأمر الذي يهمه شأنه ما يستحق من الاهتمام فعليك اللعة أيها السيف الذي طوى الهم صاحبه وجعله واقفاً متحيراً لايت في أمر من الأمور.

٤٩ — المر: سبق شرحها، يزغرت يعلى ويحتدم، ويصاحب الرجل المرور إفرارات بالمعدة يشعر

معهما كأن شيئاً مرأ وحامصاً يعلى في جوفه وهي من تفاعلات الجهاز العصبي فإذا ما أنهى الأمر أو المهمة التي اضطلع بها شعر بروال هد العيان وبروده وأحياناً لا يبرد ما في جوفه

حتى يستمرعه قد يكون اختياراً وقد يكون إجباراً كما قال الشاعر سلطان بن عبدالله الجلود
من قصيدة له:

خله على داره وقله له ذلوه إن كان به مر تبقى يرله
يحتم الشاعر هذه القصيدة بقوله: إذا لا يوجد مر يعلى على كيد الرجل أو الشاب وتتولد
عنه الحمية والشجاعة فيأخذ حقه كاملاً ويحتل المكانة المرموقة فبعض الله عنى مثل هذا
الشباب الذي لا يهيه صاحبه ويهيه بن البهاء والحسن والاكتمال

٥٥١ سعدون بن حسين أبا قريس الشمري وهو بطل هذه القصة الذي قد رفاقه لمقاومة الاحتلال
اليهودي لجزء من وطى العربي الإسلامي العالي فلسطين إلى أن فرصت الهدنة على العرب عام
١٩٤٨م ثم عاد إلى وطنه المملكة العربية السعودية في ١٣٦٨هـ مع مجموعة من الصباط
وهو برتبة نقيب وواصل خدمته العسكرية في الجيش العربي السعودي حتى وصل إلى رتبة عقيد
وأحيل على التقاعد عام ١٣٨٢/٤/١هـ ثم تم التعاقد معه في سلاح الحدود وحمر السواحل
من ١٣٨٣/٤/٢٧ حتى ١٣٨٨/١/١هـ فخرج بعدها لشئونه الخاصة حتى انتقل إلى رحمه
به في ١٣٩٩/٩/١٠هـ/١٩٧٩م

وسألت الشيخ على حسين المراك الشمري عن يذكر أنهم اشتركوا في هذه الحرب فأعادني
أن منهم الملازم نواف بن مازر السعيد الشمري ومن جرح سعد شرقي الدبمي وشطبي
البطحاوي العنزي وواصف فريد فلسطيني وملازم أحمد حضر المعراوي والعريف عبدالله حسين
العقيل الشمري ومن يذكر هناك عبدالكريم الخشمان وسعود الخشمان، وعبدالرحمن الجحان
من أهل حائل ومحمد الصايغ ومرزوق بن رميزان.

ومن رملاء سعدون في العمل ورفاقه الرقيب أول سميحان حماد الشلاقي الشمري والرقيب
أول مطلى بن شابع الشمري والجدي رشيد بنحو الشمري.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| ٥٥١ | زين بن حريم بن عياده الشمري. | رحمه الله |
| ٥٢ | عبيد بن عبدالله بن عياده الشمري | رحمه الله |
| ٥٣ | علي بن سلامة الشمري | |
| ٥٤ | صالح بن عقلا الشمري «عميد متقاعد». | |
| ٥٥ | عني بن وقياش الشمري. | رحمه الله |
| ٥٦ | عمر بن عبدالوهاب السويطي «نقيب متقاعد» | رحمه الله |
| ٥٧ | نقيب/ محمد صفا. | |
| ٥٨ | ملازم/ حسن مها | |
| ٥٩ | يوم الاثنين ١٦/٢/١٩٤٨م. | |

٦٠ —	عريف / عشوي عثمان الشمري	رحمه الله.
٦١ —	جدي / محمد عبيد الشمري	رحمه الله.
٦٢ —	١ / علي محمد الصالح حجازي	رحمه الله.
٦٣ —	١ / محمد عبدالله السعد المطيري	رحمه الله.
٦٤ —	١ / صالح مرزوق الجهني	رحمه الله.
٦٥ —	١ / يتيم جبر العنزي	رحمه الله.
٦٦ —	١ / ابن خريم عيادة الشمري	رحمه الله.
٦٧ —	١ / عبدالرحمن محمد حماري	رحمه الله.
٦٨ —	١ / معاشي عبدالباري الرويلي	رحمه الله.
٦٩ —	١ / عبدالرحمن سعد المطيري	رحمه الله.
٧٠ —	١ / عطية سليمان الجهني	رحمه الله.
٧١ —	١ / رعل بن حمود المصري	رحمه الله.
٧٢ —	١ / محمد تومان الجوفي	رحمه الله.
٧٣ —	١ / محمد بن عمر راشد الشمري	رحمه الله.
٧٤ —	١ / حميد بن دحيلان الشمري	رحمه الله.
٧٥ —	١ / قاسم بن جليدال الجهني	رحمه الله.
٧٦ —	عريف / عبيد عبدالله بن عيادة الشمري	
٧٧ —	١ / شليويح زيد الرشدي.	
٧٨ —	١ / العبط بن محمد الرويلي	
٧٩ —	١ / اسماعيل بن سلطان الشمري	
٨٠ —	جدي / عبدالهادي بن عقاب العري	
٨١ —	١ / عودة بن موسى الشمري	
٨٢ —	١ / شهبان بن حميد الصعري.	
٨٣ —	١ / محمد بن فريح الشمري.	
٨٤ —	١ / عايد بن سظام الرشدي	
٨٥ —	١ / عيد بن حسين الشمري.	
٨٦ —	١ / محمد العبيدي الشمري.	
٨٧ —	١ / عبدالله بن أحمد أبو الخير حماري.	
٨٨ —	مساء الخميس ليلة الجمعة ١٩/٣/١٩٤٨ م.	
٨٩ —	الجيش البريطاني الذي يتولى حماية عصابات اليهود.	

- ٩٠ — جندي/ عبيد بن ناصر الرشيدى.
- ٩١ — العريف/ محمد أرب.
- ٩٢ — الساعة الرابعة صباحاً من يوم ١٩٤٨/٣/٢٩ م
- ٩٣ — قيادة القوات البريطانية
- ٩٤ — مقدم/ محمد صفا من القوات السورية.
- ٩٥ — الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل ١٩٤٨/٤/١٢ م
- ٩٦ — قائد القوات البريطانية.
- ٩٧ — يوجد مع قائد القوات البريطانية قوة تتكون من ٣٠ دبابة وحاملات المدافع الثقيلة
- ٩٨ — العريف/ اسماعيل عبدالله.
- ٩٩ — منتصف ليلة ١٩٤٨/٤/١٥ م.
- ١٠٠ — العريف/ صالح شتيوي
- ١٠١ — صابط يحمل إشارة المسجل والمطرقة
- ١٠٢ — العريف/ صالح شتيوي.
- ١٠٣ — الجندي/ حسين سلسا.
- ١٠٤ — الساعة العاشرة والنصف من يوم ١٩٤٨/٤/٢٠ م.
- ١٠٥ — الأسير/ بردحاي برهم
- ١٠٦ — نائب/ عبيد عبدالله الشمري.
- ١٠٧ — نائب/ حافظ محلف الشمري
- ١٠٨ — جندي/ خلف مرشد العري
- ١٠٩ — ١ / حس محمد عسيري
- ١١٠ — ١ / عويد بن خطاب الشمري.
- ١١١ — ١ / حمد بن معتق الحربي.
- ١١٢ — عريف/ عهد سرور المطيري.
- ١١٣ — مقدم/ خالد الداعستاني
- ١١٤ — قائد/ شوكة شقير.
- ١١٥ — من يوم ١٩٤٨/٦/١١
- ١١٦ — عريف/ عبدالله بن عشان الشمري
- ١١٧ — عريف/ عايد ميس الشمري
- ١١٨ — جندي/ أحمد عبدالرحمن المطيري
- رحمه الله.
- رحمه الله.
- رحمه الله.
- رحمه الله.
- رحمه الله.
- رحمه الله.
- رحمه الله.

رحمه الله.	١١٩ —	١ / علي سليمان الشمري.
رحمه الله.	١٢٠ —	٢ / ثلث بن عامم العمري
رحمه الله.	١٢١ —	٣ / عيد بن عيسى الصحري.
رحمه الله.	١٢٢ —	٤ / سليمان بن إبراهيم الصحري
رحمه الله.	١٢٣ —	٥ / علي بن وقياد الشمري.
رحمه الله.	١٢٤ —	جدي/ مصلح بن صالح الحري
رحمه الله.	١٢٥ —	٦ / عبدالمعزم عطية فلسطيني.
رحمه الله.	١٢٦ —	٧ / سليمان بن عوض الحوفي
رحمه الله.	١٢٧ —	٨ / معتق بن محمد الحربي
رحمه الله.	١٢٨ —	٩ / خيف بن فالح الشمري.
	١٢٩ —	عريف/ مهدي بن رباح الحوفي.
	١٣٠ —	عريف/ إبراهيم بن مشعان الشمري
	١٣١ —	عريف/ مرزوق بن خميس الشمري.
	١٣٢ —	جدي/ محمد بن عبدالله الحربي.
	١٣٣ —	١٠ / سليمان بن راشد الجهني.
	١٣٤ —	١١ / مسفر سعيد الحارثي
	١٣٥ —	١٢ / علي بن محمد جمعة الجدي
	١٣٦ —	١٣ / عني بن سليمان أردني.
	١٣٧ —	١٤ / هلال بن مسعود الشمري
	١٣٨ —	١٥ / حامد عودة الشمري.
	١٣٩ —	١٦ / فرحان براك الرشيد.
	١٤٠ —	١٧ / عبدالله عبد الرحمن حمجاري.
	١٤١ —	١٨ / سعود عبدالله حماد الشمري.
	١٤٢ —	١٩ / مسفر راشد الشمري
	١٤٣ —	٢٠ / سليمان مرروق الحربي
	١٤٤ —	٢١ / كان ذلك يوم ٣/٣/١٩٤٨.
	١٤٥ —	القائد/ عبدالقادر الحسيني الذي قتل في التسطل في ٧/٣/١٩٤٨م رحمه الله
	١٤٦ —	قال لي الشيخ علي حسين العراك الشمري أن المجدة كانت بقيادته وقيل غير ذلك.

- ١٤٧ — الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ٢٢/١٠/١٩٤٨م.
- ١٤٨ — الساعة الثالثة بعد الظهر ٢٢/١٠/١٩٤٨م
- ١٤٩ — النائب الأول/ كامل رستم.
- ١٥٠ — نائب/ شا محمد الشمري.
- ١٥١ — وكيل/ عامر سعد القحطاني
- ١٥٢ — جدي/ حميد سعيد الجهمي
- ١٥٣ — / محمد عبدالله فرحان الشمري.
- ١٥٤ — / مشح فهاد الشمري.
- ١٥٥ — / مدود رسام الشمري.
- ١٥٦ — / عبدالله بن شلاش الشمري
- ١٥٧ — عريف/ رشيد نحو الشمري.
- ١٥٨ — جدي/ صور سلمان العري.
- ١٥٩ — جدي/ محمد مرروق الشمري.
- ١٦٠ — هيماء العثماني صاحبة مديرة روضة رمان
- ١٦١ — زيد بن سليمان التميمي صاحب مديرة روضة رمان.
- ١٦٢ — لفأخ: هو سالم بن إبراهيم السويداء صاحب مديرة روضة رمان
- ١٦٣ — ناصر بن موسى الحيدان/ صاحب الوسيطاء ثم مديرة روضة رمان.
- ١٦٤ — حليان التميمي صاحب العزلة يقرب رمان.
- ١٦٥ — سطورق: اسم الرجل المرسل، لازي أي غير دائم ساهر على كور مطيته، أكوار جمع كور وهو شداد المطية فصيحة، صامر البطن فصيحة، توج. تقطع، الفياهي. جمع فيعاء وهي الأرض الفعر فصيحة، ماحلات. قد تأكل فصيحة، حدايمة. أعصاب الرقية التي تشد الرأس مع العلباء يقول الشاعر مادياً رفيقه الذي سيرسله إلى تلك العاية وهو على تلك الناقة الصامر التي تقطع المسافات الطويلة دون أن تنصب أو تكل حتى تصل بك إلى ما تريد
- ١٦٦ — لاسرئها: إذ سرت عندها، عشر كوامل أي عشر ليال بأيامها كاملة، طالعت. رأيت فصيحة، الدعيمي. هو صديقه ولم أعثر على كامل اسمه، وقد يكون من الدعوم من بني نخالد علالمة. علاماته أصلها علالمة فصيحة.
- يوصي الشاعر مدويه أن يسير على تلك الناقة عشر ليال كاملة مع أيامها وبعد ذلك يصل إلى مقصوده وهو قصر الدعيمي الذي سيوصل إليه المكتوب الذي يحمله.
- ١٦٧ — أجازيد. جمع جواد فصيحة، داسوا. من الدوس وهو الدعس فصيحة، لائمة: ما يلام عليه الإنسان من المعائب والمحذورات.

يوصي الشاعر رفيقه بأن يسكن على ذلك القصر ومن يسكن فيه وهذا من باب الشمول وإلا فالمقصود هي تلك الفتاة التي أهدت عليه ليه.

١٦٨ — التويل: المطر فصيحة، الحيا المطر فصيحة، لايح القمري طار في النهار والتأم بالليل يحمل الشاعر رفيقه سلاماً لذلك القصر ومن يسكن فيه بعدد ما بهل من السحاب من قطرات المطر وبعدد ما يطير الحمام في الصباح ويعود للمبيت في المساء في كل صباح ومساء

١٦٩ — قور: أعلم، النقر الحفر فصيحة، الصفا الصحور الصلبة فصيحة، ما عاد لايمكن، تمحي ترل فصيحة، وسايمة: اسمه والأثر المحفور عليه فصيحة.

يقول الشاعر رفيقه إن حب من سكن بذلك القصر والمقصود تلك الفتاة مثل الحفر على الصخر والحفر على الصخر لايمكن أن ترال أو تمحي بسهولة آثاره أو علامته.

١٧٠ — يصف الشاعر مؤكداً أن النقر أو الحفر على الصحور لو هبت عليه الرياح فلا يمكن أن تزيل أثره ولو ترل عليه المطر فمن المستحيل أن يزيل آثاره أو علاماته.

١٧١ — الحبيبي: هو ماجد الحبيبي صاحب القصيدة، المعادي المكان الذي يسكن فيه، وربما يكون المعنى لسعادي هو جمع معدي أي المكان الذي تفع منه الإغارة، وسايمة: جمع وسم أو علامه وهي فصيحة

تقول الشاعرة موجهة كلامها إلى المدبوب صوق إد حثت ماجد الحبيبي وهو بمكان تعلمه أب وأصح العلامات والإشارات.

١٧٢ — من هاب ورد الماء كناية عن وصول الحبيب إلى محبوه، شارات واصلات، كطايمة: الكطائم هي الصحور العاطسة في الماء والتي تتحكم بحروح الماء ويقاها والكطيمة الصخرة التي تعيق الماء وكطم الباب أعلقه وهي فصيحة.

يقول الشاعرة من بهيب الوصول إلى شيء ذهب عنه ولم يقص وطره ورمزت بذلك إلى الماء الضروري للإنسان بأن من تردد في ورده صدر منه ولم يرتو حتى لو كان عاصفاً في وسط الماء ويده تصريعه.

١٧٣ — التصديد: الصدود الالتفات يميناً وشمالاً وهي فصيحة، محظر أي أنه من المؤكد أنه لن يجتمع به، يلامه: يلثم معه ويكون روجاً له.

تقول الشاعرة أنه من أكثر الصدود عن يوده ويحبه دون أن يعصه من قلبه فإنه لا محالة لن يجتمع به ولن يلثم معه بروج أو غير.

١٧٤ — يرحى بالعسى: أي بالتمني بعسى وأحزانها، مات بالعسى أي مات على الأمل والرجاء الذي لا فائدة منه، غارات الصبا أي بروات الشباب، ولألمه من يرجوه وقد استعد له ونوم تقول الشاعرة أنه من بات على الرجاء بعسى ولعل وربما وليت دون أن يعمل شيئاً فإنه لن يحصل على ما يريد وستلبيه بروات الشباب وشطحاته عن بلوغ هدفه

١٧٥ — لا واهني: أتمنى وأهني نفسي، يلائمها أي يقترب منها ويكون روحاً لها تفصح الشاعرة له عن شيء يحش في نفسها من حبها له وهي التي قد حصنها الكثير من ذوي الشأن والمكانة المرموقة من شيوخ العرب ورجالهم

١٧٦ — تستمر الشاعرة في التعبير له عما يحش في نفسها فتقول إن ملاعبي لك أعتبره جنتي في هذه الحياة ولا جنة في هذه الحياة مستدوم لحي مهما كان.

١٧٧ — طرياك: ذكرك، رؤياك: طبعك وحيالك في محيلتي أصحب فصيح تواصل الشاعرة في تعداد الأمور التي جمعها تتعلق به منها رائحته التي يقول الرواة أنها صمته على صدره ولذلك أصبح حباله يحوم في محيلتها ويوقطها من نومها فرحاً بقدمه

١٧٨ — وش أي شيء محترلة فصيح، العيف يبدو أنه نوع من الأسحة محتى أي مسوح بالأيدي، نظامه: نظامه أي صفوفه وهي فصيحة.

تذكر الشاعرة المعنى بالأمر بذلك النقاء الذي تم بينهما في بابل متنامة وكان هذا النقاء على العفة والطهارة التي لا شائبة فيها.

١٧٩ — حمامات مكة كناية عن العفة والطهارة ويصرب المثل بحمام مكة في الطهارة والنقاء، الحرط هو الطفل الصغير لم يدرك الذي لم يرتكب ذنباً وهي فصيحة، حرايمه أربطه وما يحرم به فصيحة.

تحتتم الشاعرة قصيدتها في تذكيره بتلك النقاءات التي تمت بينهما تقوم من مكانها وهي أظهر من حمامات مكة أو من طفل صغير لم يرتكب ذنباً من الدوب فهي طاهرة مطهرة يربط بينهما الحب العميق.

١٨٠ — لواهيبي. جمع لاهب وهي كناية عن الآلام التي تصيب الإنسان، تداري أي ترفع نفسها وهي فصيحة.

يقول الشاعر أن أم ذلك الفتى ستأنيث تسأل عنه متلهفة عن أخباره وكأنها تحس نهب النار في جوفها تدرف الدموع لا تداري عن نفسها من شدة البكاء.

١٨١ — تشدك: تسألك، أسامها فصيح، باللي. بالدي ماري: مرافي ماري لك. يقول الشاعر إن والدته ذلك الشاب سسألك بأفقه العلي العظيم عالم السر والعيب أين

إسي الذي قد صاحبك ورافقك في هذه العروة أو ذلك السمر

١٨٢ — عمرو: هو عمرو الشمري، المدلاة مايدلي به وهي كناية عن الرجل الذي يوصل من يريد إلى الهدف الذي يريد، يادرل الحوف هي كناية أيضاً عن الشجاع الذي لا يهاب ولا يخاف من أحد، تشد تسأل بالحاج يمدح الشاعر رفيقه عمرو وأمير عشيرته الذي علم أنه يسأل عن حبه التي قد أصابها النصف والوهن منذ العام الماضي وهو يسأل سؤال المتغابي الذي يعلم عن حاله ولكنه قد يؤن معرفة إلى احتمال آخر لا علاقة له في الموضع

١٨٣ — أحو فهيد هو عمرو، يشبع الطير كناية عن الشجاعة والإقدام فهو يشبع الطير من نحو أعدائه، حام. ستدار في الهواء فصيحة يمدح الشاعر عمراً ويكنيه بأخي فهيد ويصف رجال عشيرته بالشجاعة والإقدام وإشباع حائمات الطير من جثث الأعداء

٨٤ — كها: كأنها محفمة نصها: فصيح، أنا اعرف هو العوف من فصيلة النمل نجف ربيع الأرجل، الزاد الطعام فصيحة يقول الشاعر لعمرو بعد أن مدحه وإخوانه وأفراد عشيرته إنك تسأل عن السب الذي جعل حالي بهذه الصفة وكأني حال تلك الحشرة الحفيمة الحفيمة أو كأنها حال من صام عن الصعام والشراب

٨٥ — فقار: يقصد فقار صهر لحم الحرور وهو نصيب لحمها وهي فصيحة، سيج صب عيه حتى يسيل يميناً وشمالاً فصيحة، بيدام. بأدام وهو ما يؤتد به من السمن وغيره فصيحة يعلب الهمرة إلى ياء

يبد الشاعر بتمداد الأشياء التي لو قدمت له وهي من ألد المأكولات في ذلك الوقت حذاقها وهي أصناف الصعام وعلى هذا الصعام فقار لحم ظهر الحرور ولو سح الإدام فوق هذا الطعام وهو مما يجعل الطعام طيباً في ذلك الوقت.

١٨٦ — البلقاء منطقة بشرق الأردن مشهورة بحودة حطتها، الحوف المدييه المشهورة بشمال المملكة وتشتهر بتمرة الحلوة الفاحرة التي بصرب بها الوصف، الطنا العصب وحب المرة، حام: أي عصف بها إثر الظرف الذي سيأتي ذكره

يصف الشاعر أنه لو قدم له طعام مصنوع من حطة البلقاء المعروفة بحودتها وندتها، وتمر حنوه الحوف المشهورة بركيز حلاوتها وركاء نكهتها فمن ثقلها نصي التي تركز فيها العصب وعشت عليها المرة وعصف بها العيس والشعور بانعلم.

١٨٧ — لايس الحصر: الحصر هو عقد من حرر المرحان وغيره نعقد المرأة في معصم يدها مكان الأساور وتلبسه النساء عند الحاجة وقبل تورم المصاعبات الذهبية وهو يمرر بها إلى الفصاة الحميلة التي تعني بنفسها وتلبس الملابس الجميلة والمصاعبات الذهبية، تنوف نوع من الأقراط تشف به الفتاة أذنيها لاستكمال ربتها، في ديرة أي بلد أو مكان حالي يستمر الشاعر في العديد المعربات التي لو أعطيت له لما عبها ومن صممها تلك الفتاة الحميلة والمتجمدة التي ليست كامل حليها لو عرّضت له في مكان حالي من الناس وأمن على نفسه لما دعت نفسه إليها ولما اقترب منها لما يشعله عنها

١٨٨ — أيه أريده، عوام، مقدم على.

يقول الشاعر لو أن تلك الفتاة المتجمدة عرّضت له في مكان آمن وأقبلت عليه نفسها وعرّمت على أحلام نفسها عنه مشتاقة متلهفة لما رعنيتها نفسه ولأبعدتها وبهاها عن نفسه

١٨٩ — مهور: هو مهور. الشعري عريه، نفوة من الفئة المنتقاة، الفوضى الفتيان المعايير الشجعان وأعتقد أن هذه الكلمة من أصل أحسي وربما كانت عبرية، خيالهن أي فارسهن فصيحة، عنفت الأرض الحشنة فصيحة، وضام أرض ذات أحجار وعرة وأصدها فصيح وربما كان يعني مكائين يهدين الإسمين

ها يبوح الشاعر عما يشعل باله عن تلك المعربات السابق ذكره وهو عريه مهور ذلك البطل الشجاع الذي يقع عليه سهم الانتقاء من بين الشباب والرجال الشجعان وهو المارس السوار الذي يتورد الحيل مع الأرض الحثة الوعرة.

١٩٠ — اللي، الذي، أشوف أرى فصيحة، خلّه دعه

يبين الشاعر لماذا يريد الاقتصاص من عريه مهور وذلك لأنه كساه ثوب العار وكساه بالسواد بين أهله وعشيرته وذلك بحصر دمه وقتله من استجار به وجعلني في هذه الدوامة وسأقرب الرصح عليه سأحمله يسهر كما أسهر أن الآن وسوف أنام بعد أن آخذ حقي منه.

١٩١ — القسب: نوع من الكتان تنجد منه الحال قوى متين فصيحة، الصوف معروف شعر الصا أن فصيحة وجباله أقل جودة ومثانة من القسب، حطني جعسي فصيحة، أجور أصلح فصيحة. يتابع الشاعر تعداد الأخطاء التي ارتكبها خصمه إزاءه فيقول لقد غير وضعي من حال إلى حال وضرب مثلاً بين مثانة حبل القسب ورداءة حبل الصوف بعد أن أثر في معيوني بهذا البوصع وفي هذه الحالة التي هببت فيها معيوني فإني أصلح للحصر المقيمين من جملة الخدم وهذه هي نظر الشاعر أسفل درجات الإهانة.

١٩٢ — الرل المرق من العرب فصبحه، طوف طائفه أر صف من البيوت الشعرية المبب وأصلها
فصبح، أفلط نعدم بريرة البيب. المكان الذي يحلس فيه الرجال فصبحه، قدام أمامه.
يقول الشاعر إن هدهي وأميتي أن أتقدم على عريمي الذي فعل بي ما فعل واجتار إليه
الزل صماً بعد صف حتى أصل إليه بريرة بيته وأقدم عليه لأعسل من نفسي العار الذي
كساني إياه.

١٩٣ — مصقل السيف فصبحه، يرد الجوف أي فعل السيف يرد لاهب الأنس في نفسي، صوغه
أي صاعه والمقصود انسيف وهي فصبحه، بلحام أي ألحمه بعد أن اكسر أو انهدر
واللحام فصبحه، الصانيع الصاع وأصلها فصبح
يصف الشاعر ذلك السيف الذي سيقدم به على عريمه ويقتله بأنه سيف صفل جيد
الصع م يسبق أن أجرى عليه بعض الترميمات والإصلاحات للإعوجاج أو الكسور
والقدور فهو سيف صفيل جداً من قطعة واحدة.

١٩٤ — البيض النساء فصبحه، يصفق بكهوف يديه بعد أن أقتله وإن عاش سليماً فسوف
تقطع إحدى رجليه
يقول الشاعر إنني سأقدم عليه وأضره بذلك السيف الصقل فإما أن أقص على حياته
وتنح أصوات السادات وهي يصفق بأكفهم حرباً عليه وأسي وإن سلم وعاش فلن يمشي
على قدميه بعد الآن

١٩٥ — مرهوف: أي سيف رهيف رقيق ورهف فصبحه، الحشرات النساء الجميلات الحيات
فصبحه، دقوه بوشام: أي دقوا عليه بالوشم وهي فصبحه
يقول الشاعر إن لم آحد حقي وأعسل العار الذي كساني وأبوء غليل قلبي وأضره في
هذا السيف المرهف فيجب ألا أكون مع الرجال ولا أعتبر نفسي رجلاً والأولى لي أن أكون
مع حبة النساء ويدقون على وجهي الوشم لبرية كما تعمل النساء لتزين وجوههن
بالوشم

١٩٦ — عيال: رجال، شباب السويط أمراء وشيوخ الصغار من بين لاء من طيء، عبي الأرجح وإن
كان ابن بسام يسبهم إلى بني سليم، اللي الذين أفتان: فن ومكانة مرموقة.
ينس الشاعر على شباب ورجال وشيوخ آل سويط بما نالوه من المكانة المرموقة بين
القبائل التي عاصرتهم وفيهم الشجاعة والإقدام والكرم والمروءة والمحافظة على الحار

١٩٧ — محاسير: جمع حسارة، مثل دبح الضحية أحد رجال السويط قتل ولده عندما أخطأ على
جاره محافظة على حرمة الجار.

يقول الشاعر آل مروءتهم وكرمهم ووفاءهم لحارهم الذي ما يب علم أحدهما باعتداء أحد أولاده على جاره وقيل آل ابن جاره قتل ولا يعلم قاتله فقتل السويطي ابنه إرضاء لجاره ومحافظة على كرامته وحفاظاً عليه

١٩٨ — حمراء باقة حمراء فصيحة، ودوم قد تراكم الشحم في سامها فصيحة حائل لم تفتح فصيحة، مسلوبة الدرغان: أي مشوقة الدراعين فصيحة، سجلة قوية منية

يركب الشاعر مدونه على تلك النافه السميح التي تراكم الشحم في سامها حائل لم تفتح وتمتاز بصفت ميرة من الركاب المحائب مسلوبة لحم الدراعين قوية منية

١٩٩ — اللي: التي تشادي تشبه فصيحة، ممرسات المحابل المحانة الممرسة إذا خرج الرشاع فلكها عارذادت سرعتها أصعاف ما كانت عبه وأمرست والمحانة كلمتان فصيحتان، الجبوع الحشبه المسدة على الحامنتين الحاملة الأمية والحاملة الحلفية، والحوعود ما تركب المحانة عليهما بمحورها وكل هذه الأخشاب من عدة البئر، البئر البئر فصيحة مقبوبة الهرة إلى ياء

يصف الشاعر تلك المطية بسرعة مثل المحانة الممرسة في سرعة جريها وهذه السرعة أقصى ما رآه الشاعر في وقته من سرعة الأجسام المتحركة أمامه حوالي عام ١٢٢٠ هـ.

٢٠٠ — قضي تصل فصيحة، حذف اسم المعنى بالدم لعدم ملائمة ذكره، الثقال: المية والكلام المقول وأساس الكلمة فصيحة، الأنة جمع سلال وهو صغار البهم الذي ولد حديثاً.

يأمر الشاعر راكب تلك المطية التي تلك صفتها وسرعها إلى المعيين بالدم ويصفهم بأصحاب السيمة ويقل الكلام من شخص إلى آخر ويصفهم بصعب الهمه بالأمور العيب ولا تعدو همهم عن برية أعنامهم والأعناء بصغارها وإرضاعها من أمهاتها وهذا أقصى ما يصبوب إليه

٢٠١ — حذف هذا البيت لما فيه من مس لكرامه المعيين بالدم.

٢٠٢ — ضال: حصل، السويطات أي السويط وهم شيوخ الطمير وهم من بني لأم من طيء كما ورد في كتب الأنساب، صايل حاصل دغيم هو دغيم بن سويط الذي ثنى ذويه الشاعر؛ ثنى ذويه أي حماه وداد عنه أعداءه.

يشي الشاعر على آل سويط جميعاً ويخص منهم بالذكر دغيم فهو الذي وقف في وجه أعدائه ومعه رجاله حينما التحا الشاعر إلى بيت والدته، أي والده دغيم، ويقول إنه لم يحصل لي غير آل سويط الذين حموه عندما تحادل الآخرون عن حمايته.

٢٠٣ — لجمال جمع حمولة وهي العائلة، الرذال الرديئى فصيحة، لباسة للجوخ والجوخة هي حبة أو صدرية من سيج صوف ناعم وحرير غالباً تكون من اللون الأحمر يلبسها الفرسان والشيوخ وعليه القوم من الأمراء ومن في مستواهم، ثياب مئة ثياب من اكتاد بلون رمادي في الغالب ولا يلبسها سوى الأمراء والشيوخ وعدية القوم مثل الجوخة وهي من اللباس السائد آنذاك

يصف الشاعر آل سويط بأنهم من دروة السام وليسوا من رذال الناس فهم رجال أبطال صاديد يحمون من التحا إليهم ويرر للباسهم الجوخ وثياب المل وهذا الرمر يكفى بدلالة على مكاسهم في قومهم كما تدل عليهم أعمالهم براءه وبراء من التحا إليهم.

٢٠٤ — المهار جمع مهر وهو ابن المرس فصيحة ويكنى بها عن الحبل عامة المبرقة ما تحت سرج المرس من وفاء وأصنها فصيحة، الرمس العنان فصيحة، رهوة أي مما ترهى به يسمر الشاعر بامتداح آل سويط فيقول إهم شيوخ وسادة في قومهم وكرماء بأيد محبة وأعطيانهم من كرام الخيل الأصيلة التي تعبر عند العربي أثمى هدية في ذلك الوقت ولا يجود بها سوى جواد كريم.

٢٠٥ — ماسلت ماسألت محمفة فصيحة، الروم الأنفة والكبر، مايل مائل من الكبر والحيلاء، سعدون هو سعدون بن عريعر حاكم الأحساء آنذاك، مقي له مقر له أنه كفاء لمكاته موارياً آل سويط

يحتتم الشاعر القصيدة التي منها هذه الأبيات بقوله إنه لا ييالي بمدح آل سويط ولم يسأل أحداً أن يعترض عليه في ذلك ولم يقر لأحد أن يعترض على ما مدح به آل سويط سوى سعدون بن عريعر حاكم الأحساء الذي كانت شهرته في ذلك التاريخ قد وصلت إلى كل مكان

٢٠٦ — الحمراء: الناقة الحمراء، رهاها اردعت به فصيحة، الحيال حالة كونه حائلاً لم تلقح وهي فصيحة، ما لداني لا تتحمل، المشعب نوع من العصي بطرفه عقفة أو أصل فرع من فروعه الأساسية، النحر مقدمة الصدر فصيحة.

ينادي الشاعر مدويه الذي سيركب على تلك الناقة الحمراء الحائل السمية التي لا تتحمل أن يلمسها العصا حتى تقهر وتسرع في حريها لقطع المسافات الطويلة

٢٠٧ — ترعى طرفه: أي ترعى في أماكن باردة حطرة وهذا بطبيعة الحال يكون مرعاه خصباً، ديره أروعها فصيحة، واد قفر الرادي الذي لم يرع كثوة والكمتان فصيحتان، بدرها الذر من ينذر بالشر وهي فصيحة

يصف الشاعر هذه المطية بأنها ترعى هذا المكان القفر الذي لم يرد أحد كلاءه

وأعشابه وقد اطمأنت في مرعاهم فلم يمرعها مصرع أو يدرها دائر حتى تراكم الشحم في
سامها

٢٠٨ — **حصر**: أي حماية، خيال الفارس فصيحة، يلك يحمى فصيحة، انتاني: آخر الطعن
والقطيع وحيران الإبل ولقاحها وهي التي تكون في الآخر، جلاب من الجلب وهو عرص
الشيء للبيع فصيحة

يقول الشاعر إن هذه الناقة رعت تلك الأراضي القمر في حماية ذلك الفارس الذي من
عادته أن يحمى مؤخرة الرك أو الإبل أو القطيع من أن يقترب منه الأعداء هذا الفارس
الذي جلب نفسه وأرخصها في سبيل حماية مؤخرة قومه.

٢٠٩ — **ياها**: حتى، يسي العدالي: أي يسي سامها مما يتراكم فيه من الشحم، زملوق: الزملوق ساق
الهررة والزملوق رؤوس الأعصاب العصاة المنعطفة.

يستمر الشاعر في وصف هذه الناقة التي رعت أعشاب الربيع وقطعت عرس العصور
وسيقان الأرهاق بأرهاقها العصاة حتى ارتكمت الشحم من سامها ووقف معتدلاً شامحاً.

٢١٠ — **الكور**: هو شدة المطية فصيحة، الذلال هي العثاكيل المتدلية الشداد حتى تكون مواربة
ركب المطية وتوضع العثاكيل للريّة.

يقول الشاعر أن تدك المطية التي سيركبها مدوبه ليس عليها ما ينقلها سوى شدادها
وحررها وعثاكيله الحميلة التي تتدلى مترافقة من تحت بطنها زاهية بألوانها الحديدة.

٢١١ — **راع**: صاحب، قاطي: تستبطن أساسها فصيح.

الآن بدأ الشاعر بالبوح عما سيوصي به مدوبه فيقول له يا عمي عليك بالصبر ولا
تستبطن مني مدة قد لا تتعدى الشهر وسيتأتيك مني الخير اليقين.

٢١٢ — **قطعة ليالي**: أي عدد من الليالي، الشامخ جمع شمش وهو الفتى الشهم الشجاع الكريم.
يحدد الشاعر المدة التي سيمكثها بعدد من الليالي وسيسلككم عني الخير الذي تطيب
له نفوسكم حراء لما عنته لي في سلك اللحظة الحرجة حينما كنت ليتي في مسك، ومكاني
بمكانك عاسترتني بها.

٢١٣ — **العرصة**: الصعظ والشدة وأساسها فصيح من عرس الشيء أي وطأة وصعظ عيه، له ظلال
أي ظلال غبار المعركة، دورها: عايتها.

يتبع الشاعر الطلب من عمه أن يصبر وسوف يسمع بمعركة شديدة يرتفع فيها غبار
المعركة حتى يصير له ظلال وتتحق بها النفس العريّة مرادها وعائتها

٢١٤ — خيار: المختار فصيحة، العيال: الرجال والشباب وأساسها فصيح، حمرها: دمه.
يتابع الشاعر وصفه لما سيحدث فيما أن يسقط بفعل يده فرس بفارسها أو المختار
من الرجال والمقصود في الرمزين خصمه الذي خفر ذمته وسينتثر الدم من المقصود بفعل
الشاعر أي سيقتله.

٢١٥ — الربع: الجماعة فصيحة. الكدر: معروف ما كدر الصفو فصيحة.
يقول الشاعر حتى لو كان هذا الخصم من أقرب الناس إليّ ولم يرع حرمتي وخفي
ذمتي فإنه سيواجه ما يواجه مني ورغم أنه فقيدة على إلا أن ذلك أهون علي من تجرع
الأكدار التي أوقعني فيها.

٢١٦ — اليدي: الودي: وهو العوض في الدية والمال وغيره أساسها فصيح، يأتي كما لي: أي عوض
المال يأتي بكامله، تسمل: أي يصيبها البلى وهي فصيحة، القالة: المسألة، حنا: نحن.
يضع الشاعر الخيار الثاني أمام خصمه بأنه إذا لم يدفع قيمة ما أخذه بالكمال والتمام
فسوف ينتقم ويفعل فعلته ولن نترك المسألة يطول بها الزمن وتسمل بعد الجدة ثم تندثر
ونحن بأثرها بل سنأخذها كاملة مادامت حارة.

٢١٧ — عواص الجمال: الجمال الصلبة القوية وأساسها فصيح، الفرجة: المسافة البعيدة.
يكرر الشاعر طلب الصبر من عمه كما تصبر الجمال القوية الصبورة ولو طالت
المسافة وطال السفر عليها لكنه في النهاية سيصل إلى الغاية التي رسمها لنفسه وهو
استرداد مال صاحبه أو أخذ حقه من خصمه.

٢١٨ — السيف الأبر: السيف القاطع أو القصير القاطع، عهدي: ما أتعهد بإنجازه وهي فصيحة
احتمالي: ما أحتمل فعله فصيحة، قاله: مسأله.
يقول الشاعر لعمه إنني سأخذ حقي بهذا السيف القاطع البتار وهو ما تعهدت به
وأحتمل تنفيذه وعيب على الذي لم يحضر مسألة تخصه وينهيها على الوجه الذي يناسبه
وبرد غليله.

٢١٩ — خويننا: رفيقنا
يختتم الشاعر هذه القصيدة الموجهة إلى عمه بأن رفيقه ليس منازع بالحق ولا جدال
في إعادة حقه إليه ولا يمكن أن أغض النظر عن استرداد ماله ممن أخذه منه مهما كلفني
ذلك حتى لو كان الثمن حياتي.

فهرس الموضوعات والرواة في الأجزاء الثلاثة

الرقم	عنوان	الجزء الصفحة	بطل القصة	راويها	ملاحظات
١	المغامر الصغير	١١ ١	شائع بن مرداس الرمالي الشمري	الشيخ/خفيف بن عبدالله الشمري	أساس
٢	الصدفة السارة	٤٣ ١	ثوبى بن قشعم الشمري	الشيخ عبداللطيف بن عقيل القشعم	القصة من
٣	بعد نظر	٧١ ١	عميرة بن راشد آل ضيفم	الشيخ/خفيف بن عبدالله الشمري	الراوي بما
٤	النظير	١٢١ ١	عيسى بن سالم السوياء	من معرفتي	لا يتعدى
٥	الفارس المثلث	١٧١ ١	مزنة ابنة منصور المطرودي	الشيخ/سعد بن عبدالله الجندل	خمس
٦	الضيف الغريم	٢١١ ١	مزوم الشمري	الشيخ/راجي بن رجاء الشمري	اسطر مع
٧	نظرة صالحة	٢٥١ ١	علياء التميمية	الشيخ/ابراهيم بن دحيم الرديعان	القصيدة
٨	القاضي الذكي	٢٩١ ١	حمود بن حسين الشغلبي	من معرفتي	أما الحوار
٩	الزوجة الوفية	٣٣٣ ١	فهذه زوجة عيادة بن منيس الشمري	الشيخ/سليم الجبيلي الشمري	والمشاهد
١٠	فرقة من الله	٣٧٩ ١	ذياب طلاع الشمري	الشيخ/ابراهيم بن دحيم الرديعان	والمواقف
١١	الشجاعة الأدبية	٩ ٢	أم الفاضل من أهل شقراء	الشيخ/سعد بن عبدالله الجندل	فهو
١٢	الراوي	٤٣ ٢	سعود بن عبدالله الجلود	من معرفتي ورواية ابنه الشيخ عبدالعزیز سعود الجلود	تصرف
١٣	جمرة وتمر	٧٣ ٢	إمرأة من العرب	الشيخ/مفتاح بن عبدالعزيز التميمي	من
١٤	مات قهراً	١٠٩ ٢	فايز بن هذيل الشمري	الشيخ/عيسى بن سالم السوياء رحمه الله	
١٥	رأى ثاقب	١٤٥ ٢	زوجة الشيخ بن حميد	الشيخ/سعد بن عبدالله الجندل	
١٦	حاميتها حاذيها	١٨١ ٢	جري الطائي	الشيخ عيسى بن سالم السوياء رحمه الله	
١٧	تموت الحرة	٢٢٥ ٢	هيا عبدالله السليمان	الشيخ الوالد/زيد بن عبدالرحمن السوياء	
١٨	من شاف شيء	٢٦٧ ٢	مبارك بن عيكة الشمري	الشيخ مطلق بن عواد المبيكة الشمري	
١٩	الزوجة المريبة	٢٩٩ ٢	إمرأة من أهل عيزة	الشيخ صالح بن سليمان الحنيني رحمه الله	
٢٠	بهيسة	٩ ٣	بهيسة بنت أوس الطائي	عدة مصادر والحوار يتصرف	
٢١	كل يد وما قدمت	٤٣ ٣	النوري بن لهيميد الشمري	الشيخ عيسى بن سالم السوياء رحمه الله	
٢٢	أجر يسمك	٣	منيرة العلي الشمري	عدد من الرواة	

٢٣	ثقة الجهاد	٣	١٠٩	سعدون بن حسين الشمري	صورة وثيقة بخط/عبد اللطيف بن رشيد
٢٤	السيدة المثالية	٣	١٣٧	نوير عبدالله الشلش	من معرفتي
٢٥	أبو حوطين	٣	١٦٩	محمد بن سالم الربيعان	الشيخ عبدالرحمن بن سليمان الخطيب رحمه الله
٢٦	الحب العفيف	٣	١٩٥	سارة الدعيمي ماجد الحبسي	الشيخ/سعود عبدالله البكر
٢٧	الرفيق أولاً	٣	٢٢٥	غريب معقل الشلاقي الشمري	الشيخ/راضي بن غريب الشلاقي
٢٨	زاعمة البيت	٣	٢٥٧	أم دغيم بن سويط	عدد من المصاد الخطية والشفهية
٢٩	الأبن البار	٣	٢٥٩	مسلم بن سالم السويداء	من معرفتي ورواية الوالد سلمه الله
٣٠	عنينا بالحق	٣	٣٢٥	خلف فالح الجفراوي الشمري	الشيخ/نواف بن نهار الجفراوي

قائمة المراجع في الجزء الثالث

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ١ — لسان العرب | لابن منظور |
| ٢ — المنتخب في ذكر انساب قبائل العرب | عبدالرحمن زيد المغيري. |
| ٣ — من شيم العرب | فهد المارك |
| ٤ — مجمع الأمثال | للميداني |

انتهى